

L'UNIVERS A PARIS
1900

الدُّنْيَا فِي نَارِ بَيْسْتَمِ

أو

أَنَا بِحَيَاتِ الدُّنْيَا فِي نَارِ بَيْسْتَمِ

وهي الرسائل التي كتبها

ص ٢٢٢

أحمد زكي بك

٢٣ ١٤ × ٢٣

سكرتير فاني مجلس النظار

عَمِلَ بِمَعْرِضِ نَارِ بَيْسْتَمِ

منه

مزدانة بالصور والرسوم

إذا طالت استطلاعك في ثوالدي
خذ بدلا هذا الحكمة
يتمل ماود فاتا ويعوض
على رطبه

طبعت هذه الرسائل في ملحقات لمجلة طيب العائلة

L'UNIVERS A PARIS
1900

الدُّنْيَا فِي نَازِلَاتِهَا

أو

أَنَا بِمَحَلِّ لِنَاثَلَةٍ فِي نَازِلَاتِهَا

وهي الرسائل التي كتبها

أحمد زكي بك

سكرتير ثاني مجلس النظارة

عن معارضين نازلاتها

سنه

مزدانة بالصور والرسوم

إذا فأنك استطلاع ذلك والذي
نقد بدلا هذا الكتاب فانه
تضمنه في أفق باريس معرض
يثل ما قد فأننا ويعرض
على رفاهه

تنبیه للقاری

رأینا تقدم العصر ، في الكتابة والفکر ، بوجوب اخاف ابناء العربية ، بالاشارات المستعملة في اغلب اللغات الاورباوية ، لارشاد القاری على مواقع الوقوف القليل والمستطيل ومواضع التعجب والحيرة والاستنهام ونحو ذلك . لا جرم ان هذه الاشارات خير موشدة في حسن التلاوة وعدم خلط الجمل مع بعضها ، كما هو حاصل في اغلب المطبوعات العربية ، بحيث يضطر الانسان كثيراً لمراجعة نفسه وإعادة القراءة لمعرفة اول الجملة من آخرها .

وهذا بيان الاشارات بغاية الاختصار :

— هذه العلامة في اول السطر تدل على دوران الكلام بين متكلم ومخاطب .

وفي وسط الجمل ، تدل على كلام معترض خارج عن الموضوع ، ولكن يزيد وضوحاً او بوجوب على القاری مزيد الالتفات ونحو ذلك .

♦ النقطة تدل على آخر الجملة او انتهاء الكلام في الموضوع .

? هي علامة الاستنهام .

! للتعجب والحيرة والقسم والنداء والتحذير ونحو ذلك .

، هذه العلامة للوقف القليل في الجملة الواحدة .

؛ هذه العلامة للوقف المستطيل في الجملة الواحدة ، او لتصل الجمل المستطيلة

المتابعة التي ترتبط بمعنى واحد او بموضوع واحد .

.. هذه النقط تفيد انقطاع الكلام او حذف جملة او التوقف والارتباك .

: تدل على القول والاستشهاد والبيان والتفصيل وما يدخل في هذا الباب

» « توضع بين هذه الاقواس آيات منقبة او احاديث مشهورة او امثال

متواترة او حكم مأثورة ونحو ذلك . وقد توضع بينها الكلمة المعربة او

العامية او نحوها .



اق

أنا بحمل لثالثة في لورينا

اليوم الاول

الجمعة ١٢ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

— هل للقلم أن ينبري ويباري ويجري في ميادين القرطاس
ويجاري ؟

— لست أدري ولا النجم يدري .

— إذن دعني وشأني وكن طوع أمري فان املى عليك
الفؤاد وحدتك الضمير وناجاك الوجدان . فسير بالبركة الربانية على
صفحات الطروس وأجر باسم الله مجراك ومرسأك حتى باريس . وقبل

ان تصل الى وصف بارميز لا بأس ان تسير قليلاً في الدهليز وتمتلل الحاطر وتقلل القراء ما عندي من المشاعر . ولو أن الفائدة فيها قليلة . ولكن ما الحيلة وليس امامك ما تصف غير الهواء والماء بل ليس امامك ارض حتى اقول الأرض والسماء .

بينما انا أشغل القلم وهو يشاغلي اثناء خروج السفينة من الميناء اذ لاحت مني التفاتة فرأيت ثلاثة من الطير قد ظهرت من الصخر واقفت . أثرتنا : نحن في الماء وهي في الهواء .

حققت النظر وأرجعت اليها البصر فاذا هي ثلاثة نوارس قد

شغلتنني عن نفسي وعن القلم .

— أتدري ماهي النوارس ؟

— ؟ ؟ ؟

— اعلم وقّعك الله ان النوارس جمع تكسير واحدُهُ نورس وهو طائر بحري : له صوت كريبه ولحم كريبه ونظر كريبه والله أعلم . رأيت النوارس الثلاث تملق في الجو ولا تستعلي تنقارب من الباخرة ولا تستدني . تشرأجحتها في الهواء وتلبث ساكنة بلا حراك . كأنها معاقبة في القبة الزرقاء بأسلاك يالها من أسلاك : أسلاك تحملها الاملاك فلا تراها العيون ولا تحوم حولها الظنون . والطير مع هذا السكون — الظاهر — تتبع الباخرة في سرعتها بحركة خفيفة تصدر من رأسها . فيا لهذا الطائر الصغير يتابع الباخرة في المسير . لعمرى ؟ ان اثنين منها عبارة عن عائلة قائمة بنفسها لاقترب احدهما من

الآخر وتحاورها مع تجاورها واصطحابها مع اقترابها .
أما الثالث فلا أدري وجه اقترابه منها ؛ أهو رابطة القرابة
او حق من حقوق الارتفاق ؛ ربما كان دخيلاً او خليلاً وعلى كل حال
فان الطيور على اشكالها تقع .

ذلك لانه كان يطير بعيداً عنها بمسافة لا تزيد ولا تنقص
حتى اذا رآها اقضاً على غنيمة في جوف الماء وقف متربصاً في مكانه
وبقي لها بالمصاد . فاذا قضيا لبائتهما في الماء وعادا للابصار حام
حولهما : كانه متحكك او متجسس متلصص . اما اذا سنحت له الفرصة
في سمكة فقل ان ينتهزها : كأنما هو يسعى لغاية لست أدركها .

ومهما كان الأمر فقد بقيت النوارس تتلاعب في الهواء . وما
أعجب منظر الواحد منها : يخلق في الجو ويحلق بالعين وإذا مال
بجناحه قليلاً هوى جسمه الى الماء فيطوف عليه طافياً حتى يقضي
وطره ثم يعود الى طبقات العلاء فيتهادى ذات اليمين وذات الشمال .
ولكنه مع كل ذلك ملازم للأدب والكمال . فلا يملو عن « الصواري »
والأدقال في اي حال .

بقيت ألاحظ النوارس وهي كأنها تلخظني حتى تجسم وهي
وطني : فتخيّلت انها من حمام الزاجل قد أتت لي ببعض الرسائل . فتلّيت
بالنظر اليها عن انقباض كنت أجده في نفسي وضيق استولى على
صدرى واضطراب لازم فكري .

وأعلم من نفسي ويشهد الله ان هذا الاكتئاب لم يكن مصدره

فراق الاوطان والاصحاب . بل كنت بعيداً عن معاناة هذه اللوعة لان هذه المرة ليست اول غربة . فقد بارحت مصري سنة ١٨٩٢ ثم في سنة ١٨٩٤ وهذه هي الثالثة .

اما الشوق والفراق والبحر والماء فقد كتبت عنها بعض الشيء في المرة الاولى حينما كنت ابعث من اوروبا بالرسائل المعروفة بـ « السفر الى المؤتمر » . فلم أجد في نفسي اليوم حاجة للضرب على هذه النعمة . اذ قد طالما تقرّر عليها أرباب الاقلام وانتحذت في توبيخها وتجنيسها القرائح والافهام .

وقد طبع الباربي هذا المخلوق الضعيف القوي على حب الاثرة والميل للأناية . ولذلك لم اتعدّ الناموس العام : فخصت سفرتي الثانية لنفسي ولشخصي .

اما اليوم فقد قضى عليّ واجب الجنسية والوطنية أن أخدم الناطقين بالضاد في هذه الرحلة الثالثة : ومن حسن الحظ حصولها في اثناء المعرض العام . وهكذا يكون العهد بيني وبينهم : عامٌ لي وعامٌ لهم . فمرة أتعهم وأتعب نفسي . ومرة أروح بشرط ان أريح واستريح .

أخذت الآن أسائل نفسي عن سبب الكتابة وموجب الانقباض لعل السبب ان السفر هو في يوم الجمعة . وزيادة على ذلك في

يوم ١٣

سحقاً لهذا التشاؤم المزدوج وتعباً لهذا النحس المثنى .

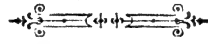
نعم ان المشاركة يعتبرون يوم الجمعة من ايام النخس فيمتنعون فيه عن اعمال كثيرة: اخصها السفر فما الذي اضطرني لمبارحة القاهرة الى الاسكندرية ومغادرة هذه الى مارسيليا: اعني ركوب باخرة البرّ وماخرة البحر وكل ذلك في يوم الجمعة الله اكبر من هذه الجرأة!!!

ألم بلع عليّ كثيرون من ذوي ودّي وقرباي بتأخير السفر ليوم السبت او اي يوم آخر؟ فلما علموا بان الباخرة ليست مثل وابور البر في القيام كل يوم وانها لا تنتظري أشاروا باختيار باخرة اخرى . فكان جوابي ان شركة المساجيري ماريتيم أرادت ان ثعاكس العكوس وتعاقد النخوس وقرّرت سفر بواخرها في ايام الجمعة دون سواها . فاشاروا عليّ بالتوجه عن طريق آخر الى ميناء اخرى على باخرة شركة ثانية . ولكن ماذا ينفع الحذر من القدر؟ وقد سبق السيف العذل إذ كنت قطعت التذكرة . وتقدت الثمن

اما نخس العدد ١٣ عند الافرنج فأشهر من ان يذكر . ولا حاجة لبيانّه سوى ان عقلاءهم معها تعالوا وفضلاءهم معها ارتقوا لا يزالون يتوجسون شراً منه ويتوقعون سوء فيه . ولذلك تراهم يتوقّونه بكل الوسائط فما ظنك بالسوقه والاوساط .

ما هذا الاقدام أيجمع الشرق والغرب على التشاؤم من السفر في مثل هذه الظروف وانا لست مضطراً . فما بالي اتجشّم هذا المركب الحشن؟

وبينا انا غارق في بحر هذا الفكر المختلط والباخرة ماخرة في البحر
الايض المتوسط واذا بتسايح من السماء ونفحات في الفضاء وزفريات
من صميم الماء وخفقات على اجنحة الهواء نقول كلها بلسان واحد :
« لا تثريب عليك اليوم دعها سماوية تجري على قدر ان الشؤم عند
التشاؤم » فسرّيت عني هذه الافكار وتركت المقادير تجري في اعنتها .



اليوم الثاني

السبت ١٤ ابريل

*

* *

صفاء في البال وفي البحر . وراحة في الجسم وفي الفكر . منظر
جميل ينشرح له الصدر .

هذه حالتي في اليوم الثاني .

تيقظت عند أذان الفجر . بل والحق يقال عند صياح الديك .
اذ أصبحت شتان شتان وقد سحيل بيني وبين الأذان لا بين العير
والنزوان . اما سيد الدجاج فما هو أراه بعيني . وهو ايضاً ينظر في .
صعدت على سطح السفينة فلم ابصر سوى النوتية والملاحين . فرميت
بالنظر الى الجهات الخمس فما رأيت سوى ماء . في ماء . وفوق رأسي
سحاب يتبعه سحاب . حتى كأنني (ولا تشبيه) مظلل بالغمام . وكانت

الشمس قد اخذت في الاشرار . فارسلت طلائعها في الآفاق . فخشيت
من عبوس الجو وزجاجة الريح ووميض البرق ودمدمة الرعد ولذلك
رضيت من الغنيمة بالاياب . وعدتُ أتعثر في اذيالي طالباً النجاة من
هول هذا الموقف .

غير اني في ساعة النزول لم أتمالك من ارسال نظرة خلفي
كأنني اريد التحقق من نجاتي . فاذا بالنوارس الثلاث تخفق حول السفينة .
كأن لها فيها نصيباً او غريباً . فنزلت الى مخدعي وقلت في نفسي : « لا بد
ان اشكوها الى شركة البواخر في مارسيليا بالاصالة عن نفسي وبالنيابة
عن سائر الركاب . فان انصفت . والاّ استأنفت الدعوى في باريس
وعرضت الامر على المعرض العام . لانها لا بد ان تكون قضت ليلتها
على ادقال الباخرة بغير اجرة ولو بنصف تذكرة »
ولبت في مضجعي حتى نادى لسان الحال :

« الا ايها النوم ويحكمو هبوا »

فاهرعوا كلهم وهروا خلفهم ميممين شطر قاعة الطعام . ثم
ضعدت الى ظهر الواور ومعي بعض الاصحاب من افرنج واعراب
كي نستنشق نسيم الصبا والصبح . واذا بالنوارس كأنها تطلبنا بتركة
ايها . فنظرت اليها واخذت اتوعدها وهي لا تبالي بتهديدي ولا
بقالي . حتى ارسل علينا المتفرد بالعدل سحباً فيه طل بل وبل .
فبقيت اتحملة على ام رأسي حتى عرتني رعدة وهزة فاصبحت كالصفور بلله

القطر . واما الطيور فكانت في حرز حر يز كأنها نقول : « اللهم حوالينا
ولا علينا » .

فعند ذلك لُزمت الصمت والادب وقلت لنفسي « دع الخلق
للخالق » .

اليوم الثالث

الاحد ١٥ ابريل

*

* *

اسمع ؟ اليك فائدة مجرّبة صحيحة تلقيتها عن احد الاشياخ من
الدراويش وقد ثبتت صحتها عندي الآن : ذلك اني اتردد في بعض
الافاق الى درويش اعنقد فيه الخير وأسأله الدعاء . فلما علم بسفري
الى المعرض العام قال لي : « يا بني سمعت انك قد تشكو من اضطراب
البحر فما الذي أعددت له لاثقائه ؟ فقلت لا شيء يدرك عني الدوار وقد
جربت كل ما وصفه الواصفون فما اجدى نفعا . فقال لي : ان شئت
ان لا تضطرب في جوفك الامعاء ولا تعاندك الصفراء فتوكل على الله
وكل شيئا من الفول المدس في صباح يوم الرحيل . وعليك بالاعتقاد
التام واليقين الصحيح وأياك ! أياك ! من الشك والارتباب فتندم .
فصادفت هذه النصيحة هوى في فؤادي . ولذلك عملت بها

وقضيت من القول مرادي . فلما وصلت الاسكندرية في ظهر يوم الجمعة الماضي دعاني صديق حميم لتناول الغذاء . وكان معه شيخ لا من الدراويش ولا من البهائيل وإنما تمشيح وحشر نفسه في الطائفة طمعاً في تقبيل اليد ونوال الرغد والعيش الرغد . وقد زاد الصديق في كرمه ولطفه فانه استخضر نوعاً من السمك المملح ليس في مصر أحد لا يعرفه بل يكاد المصري لا يُعرف إلا به .

فأخذ التمشيح يكثر من الاطئاب في فوائده والتنويه بفضائله حتى حرّك النهم وأجرى اللعاب في الفم . فأقبلت عليه مودعاً وامتزوداً حتى بلغت حد النصاب اوكدت بل جاوزته وزدت . أما البصل فقد كنا في ميناء وقد ذهبت ساعة الخمس بانقضاء وقت الصلاة . ولذلك نلت منه ونال مني حتى صرت ابعد من كل من أتى ليودعني . فبهذا أجرى القلم : اللذة يتبعها الألم .

اليوم الرابع

الاثنين ١٦ أبريل

*

**

أشعة النهار وطلائع الانوار تساقطت من السماء وتسابقت في الفضاء حتى رست على وجه الماء . فبدا الاشراق على جبين الافاق

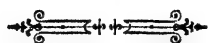
وظهرت غرة الصباح على رؤوس الجبال . فحياها الضياء بالثناء والثناء .
ثم حياها فأحياها . ووافاها بعد ان كان جفاها فنجلت السحب في علاها
فظهر على هاماتها الاحمرار . وثبتت فلول جيوش الليل في ثنائها
فسالت منها الدماء كالانهار . وفي اثناء ذلك بزغ قوس من النار
في ثنايا السحاب .

فنظرت الى القمر واذا به قد دلاه الاصفرار . ثم ابيضت عيناه
من الحزن بل وجهه من الانكسار . وحينئذ ازداد الحريق في صياصي
السحاب واستمر الاشتعال في الازدياد والانتشار . حتى انصبغت دائرة
الافق بل ميدان القتال . ثم علا لسان النار بلا دخان وازداد حجم
ذلك القوس فصار كالقرص وكله أنوار في أنوار . وعند ذلك لم يقر
للقمر قرار بل جنح الى الفرار وولى الادبار . وترك الحكم والسلطان
لرب النار والنور والنهار .

فلما تبددت كتاب الظلماء وانتشرت رايات الضياء في سائر الارحاء
وتم شروق الغزالة وطلع النهار سبغت جميع العناصر بأسم الواحد القادر
وعنت الوجوه لليوم القبيح وابسمت الثغور وانشرحت الصدور لعودة
الحياة الى الوجود .

هذا قليل من الشعر مقلوباً في قالب النثر . ألهمه الاشراف على
الاشراق فأملأه لسان الوجدان على صفحات الجنان فحرك كهرباء البنان
نخط هذا البيان على وجه القرطاس ليبيض وجه الكاتب عند الناس .
وهذا وحق أمرى القيس والمتنبى ! منتهى ما وصل اليه طوقي .

فان أعجب حفني وشوقي فذلك قرّة عيني وغاية قصدي .



اليوم الخامس

الثلاثاء ١٧ ابريل

*

* *

— من ذا الذي قال ان البحر له أمان ؟ ومن ذا الذي غرّه
منه ظاهر الصفاء ؟

الا رحم الله صاحب نفع الطيب ! حينما هاجر ديار الاندلس العزيزة
قاصداً ربوع مصر المحروسة . فقد أملى هذا البحر عليه :

البحر صعب المرام جداً لا جعلت حاجتي اليه

بل أليس البحر كالدهر في الغدر ؟ حبذا اليوم السعيد نستغني فيه
عن هذا البحر وأهويته بل أهوائه . اذ يعمّ العمران شمال افريقية
فنذهب أو ابناؤنا او احفادنا او أعقابنا بطريق السكة الحديدية من
الاسكندرية الى رأس السلوم الى برقة الى طرابلس فتونس فالجزائر
حتى نقف عند طنجة بالمغرب الاقصى . ومن هنالك نبحاز البوغاز مثل
طارق بن زياد فنستقر أقدامنا في اوروپا !!!

يبي وبين البحر الابيض المتوسط قصة واقعية بل قضية يالها من
قضية !

في اليوم الاول عند خروجنا من المينا صفَّق لنا الهواء فرحاً
 واستبشاراً ولعب الماء اخيلاً واستكباراً . فتهدت بينهما السفين
 ترقص ذات الشمال وذات اليمين . وبعد قليل انتهى التشخيص والتمثيل
 فعاد السكون الى الكون والسكينة الى النفوس والانشراح الى الصدور .
 وكان الأمر كذلك في اليوم الثاني والثالث واما اليوم الرابع فعليه
 مني الف تحية وسلام : إستأنسنا في بكرته بروية شواطئ ايطاليا عن
 ميننا وشواطئ صقلية العزيزة عن يسارنا . وكانت الجزائر تلو بعضها
 وتجلو نفسها وقد تخللتها صخور جسام دفعت بها قوة البركان الى اعماق
 الماء فبقيت قدمها في القاع ورأسها في الهواء .

اما البحر فكان سكونه لا يكاد يخطر على الاحلام ولا في الاحلام .
 ما رأيت في عمري فسقية في قاعة حرمية أكثر منه صفاءً واستواءً .
 بل كان مصقولاً كأنه المرآة او على التحقيق ان الصانع رآه فاحذاه في
 صقل المرآة .

لا غرو ان برزت القافلة من اوكارها وسراديبها واحشدت كلها
 على سطح الباخرة تعجب من هذا الصفاء وذلك البهاء . وبلغ السرور
 فينا منتهاه حتى قال بعضنا لبعض هكذا يكون السفر يوم الجمعة ويوم
 ١٣ فحسدنا الدهر وحقق قول الشعر :

إذا تم شيء بدا نقصه ترقب زوالاً اذا قيل تم
 صدق الشاعر في هذه المرة وان كان غير كذلك في الف مرة
 ومرة . نعم فقد حسدنا انفسنا على هذا النعيم . بل ان ايطاليا هي التي

حسدنا . لاشك في ذلك . فقد اشتهرت في اهلها « الاصابة بالعين »
حتى نحنوا لها اسماً غريباً وهو (Jettatura) وقالوا لمن اشتهر بها (Jettatore)
اي الموقع او الملقب . وهذا يوافق ما جاء في الحديث الشريف : اَنَقُوا
العين فانها تدخل الرجل القبر والجل القدر .

وما المانع من انتقال كهرباء الاصابة بالعين من السكان الى
المكان وحدوث تأثيرها من ارضهم على مركبنا وبحرنا ؟

قت في فجر اليوم كعادتي لمشاهدة الشروق . فاذا في الجوسحاب
متراكمة متتابعة متلاحمة وكلما حاولت الشمس التخلص منها والظهور للأعين
من ثلثة بينها انضمت صفوفها والتصقت ببعضها فغيب الغزالة عن الابصار .
وعندئذٍ أرسل ملك الرياح بلاغه الاخير الى ملك المياه فقامت
الحرب على قدم وساق .

فنظرت الى أقصى الافق من جهة الغرب واذا بالرشاش يتطاير
من الماء والرذاذ يتساقط من السماء . ثم انجلى البخار وبان عن
جيوش من الهواء انقضت من السماء فرأيت الماء فغرلها فاه واسكنها
اياها وادخلها في معاه ثم اضطرب اضطراباً شديداً وأرغى وأزبد لاشتعال
نار الحرب في جوفه . ولذلك لم نشاهد شيئاً سوى ان السفينة صارت
تعلو على جبال فوق جبال ثم تهبط الى هاوية ليس لها قرار ثم يصدمها
الماء والهواء فتكاد الجبال تطبق عليها فيجأ راهلها بالدعاء الى رب
العلاء فيتداركهم بالطفه الخفي . ثم تصطف الامواج وتخفق رايات الرياح
فتعود الحرب بشدة تكاد تكون فيها الطامة الكبرى وانقضاء الحياة الدنيا .

مسكنة الباخرة ومسكين من فيها ! كأنها قفص تلاعبت به الزعازع
وفيه أطيار لا تستطيع الى النجاة سبيلاً . فنحن محبسون فيها وهي
رهن الماء والهواء . ثم تعالى الموج حتى بلغ الأوج ووثب على السفينة
فتعدّها من جانب الى جانب . ثم لطمها الهواء على وجهها وأجرى الماء
من مقدمها الى مؤخرها . فكانت في بحر وقد صار فيها بحر .

عندئذ استعددنا لملاقاة خالقنا والمحاسبة على ما قدمت أيدينا في
حياتنا . وأعرف رجلاً من تجار الشوام المتوطنين بالمنصورة صار
يتضرع الى التوبة بأن يرموه في البحر حتى ينتهي من عذاب الزوبعة
وانه لشديد . فلم يلتفت اليه احد منهم لانهم اتهموا عنه وعن طلبه
بأخذ اهبتهم الكبرى .

فتركناهم وشأنهم يتصرفون في مركبهم كما يشاؤون . ونزلنا بكل
صعوبة الى اوكرنا في بطن الباخرة ونحن نهتف بذكر اللطيف الخبير .
وما هو إلا ان شممت رائحتها من الداخل حتى اعتراني غثيان
فاضطراب في الرأس والامعاء وكان ما خفت ان يكون .

وما زلنا بين الموت والحياة حتى مالت الشمس للغروب فاذا بالسحب
تبددت والمياه رككت وشواطئ فرنسا بدت . فعاد الينا الأمل تتبعه
القوة والنشاط ونسينا كلنا التسبيح والتهليل لان خطر الغرق قدفات .

قُتل الانسان ما اكفره



اليوم السادس

الأربعاء ١٨ أبريل



*

* *

الحمد لله أنزل السكينة على السفينة حتى دخلت المينا بالهينة .
فما هو إلا أن لاح الفجر الكاذب وظهر النبا الصادق من المنار
والانوار بانها استوت على جودي السلامة . والسلام !
فما صدقت بوصولي الى الفندق حتى طالبت الحمام وبمدان
انتهيت منه طمت بمارسيليا وما العهدينا يبعد وهي ككل المدائن
البحرية المتجرية مكوّنة من خليط عظيم من كافة الامم والشعوب .
واول شيء وجهت اليه هي وهمتي التوجه الى مطعم مشهور بصناعة
البويابيس (La Bouillabaisse) . وهي عندهم كملوخية مثلاً عندنا
وكالكبيبة عند الشوام . ولكن الحق يقال شتان بين الذي اخترناه
واختاره جيراننا وبين الذي اشتهرت مارسيليا واهلها به فان طامهم
هذا فاخر لذيذ مغذ خفيف سريع الهضم . وهو عبارة عن ثريد في
شوربة السمك وعن أسماك متنوعة مطبوخة بطريقة مخصوصة . وكان
بودي ان أصف لك ذلك ايها القارئ العزيز حتى تلتذ وتتشهي
و «يجري منك الريق ويسيل» ولكنني بكل أسف غير ماهر في هذا النوع
من الوصف . وقد اقتصرته مهارتي في هذا الموضوع على الاجادة في

أكل هذا الصنف من الطعام . فلك بل عليك ان تقلدني فهذا الضرب من التقليد ممدوح .

اما المدينة واحوالها وشوارعها ومنازلها ونحو ذلك فقد ذكرت بعض الشيء عنها في السفر الى المؤتبر كما ان كثيراً من اخواننا الذين يقولون انهم كتبوا رحلتهم ووصفوا ما لاقوا فيها وما تأثر به وجدانهم وشعورهم قد ترجعوا عن كتب الارشاد (Les Guides) المختصة للاغراب وعن بعض التواريخ وغيرها كل ما تهم معرفة عنها ويقدر الانسان على تبيانه والعلم به وهو في بلده من غير اشتراط ولا فراق . وحينئذٍ « فالاعادة ليس فيها إفادة » .

والأحسن عندي لمن يحضر هذه المدينة في بكرة النهار ان يرحل عنها بعد ان يطوف فيها قليلاً . ولكن لي عليه شرط واحد وهو : ان يبذل قصارى جهده في أكل البوباييس . وفيما عدا ذلك فانه يوفر درهمه ووقته ويعلم اني له من الناصحين أما انا فقد لبثت بها يوماً واحداً وليلة واحدة على نية الرحلة منها .

اليوم السابع

الغيبس ١٦ ابريل

*

* *

مهلاً أوتي الانسان من الاقدام وكان في عزيمته من المضاء وفي

فؤاده واسمه من الذكاء فلا شك انه يكون عرضة للتردد في بعض الاحيان . وذلك ينشأ عن اضطراب الجسم أو الفكر . وكان هذا الاضطراب بنوعيه متوقفاً عندي حينما أصبحت قاصداً باريس .
وذلك ان القطار السريع (Le Rapide) يقوم من مارسيليا في الساعة التاسعة من الصباح ويصل العاصمة عند تمام الساعة العاشرة من المساء . ويقوم بعده قطار اكسپريس في الساعة العاشرة من الصباح ويصل مدينة الانوار في الساعة الثامنة من صباح اليوم الثاني : فتكون مدة الاقامة في هذا القطار ٢٢ ساعة . ومع ذلك فبعد التردد والتروي فضلت الاكسپريس على السريع .

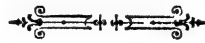
— لماذا ؟

— لانني كنت لا أزال منهوك الجسم من تأثير البحر . فما أردت ان أصل باريس وبني ضعف على ضعف . ولاتي ماشئت ان أدخل مدينة الأنوار في غير النهار . ولكن لكي لا اقضي الليل في القطار فتفتوتي بعض المناظر الشائقة المحببة عقدت النية على قسمة الطريق حتى يكون مسيري في هذه المرة باوروبا بغير إدلاج .
فتتمتع العين وينشرح الخاطر بروية الخلوات والمزارع وما فيها من الخضرة الياضعة مفرشة على بسيط الدأماء او واصله الى ثنان السماء .

رأيت على يميني الجبال قد اعتدى عليها الانسان (كعادته) حتى « جاب الصخر بالواد » فهدم منها مربعات تكاد تقاس بالاشبار وحرث بعضها للزراعة وغرس اكثرها بالاشجار . وكلها اشجار فاكهة متناسقة على مثال واحد

وطول واحدٍ وبعْدٍ واحدٍ . نعم ان الارض مستوية مَهْدَةٌ مطمئنة وخطوط
المحراث فيها منتظمة معتدلة مستقيمة ولكن وجهها كله حصباء وأحجار صغيرة
متفتتة منتشرة بين رمل غليظ أصفر فتتكون من هذا الخليط قشرة
الأرض الظاهرية . وأما الذي تحتها فأدهى وامرّ اذ هو عبارة عن طبقات
متراكبة من الصخر والحجر ! أليس هذا يناقض على خط مستقيم
ما نعهده في وادي النيل السعيد ؟ أليس ان الانسان يسير من مصب
المحمودية عند الاسكندرية او من ملتقى النهر بالبحر عند رشيد ودمياط
حتى يصل الى الشلال بالقرب من اسوان فلا يجد حجراً صغيراً يضرب
به حذاءً او غراباً ؟

لله ما اسرع هذا الخاطر خصوصاً اذا كانت الارض تُطَوَى امام
الانسان والجبال تُأَوَّبُ معه والأشجار لا تلبث ان تبدو حتى تخفي
فكيف لا يطير الفؤاد الى البلاد ويطوف في وديان الخيال ويقف
السائح بلا حراك يقارن بين ما هنا وبين ما هناك ؟



اليوم الثامن

الجمعة ٢٠ ابريل



*

* *

يقتصر اغلب المصريين والشرقيين عند حضورهم الى ديار اورپا

على زيارة العواصم الكبيرة والمدائن الجامعة فيفوتهم ولا شك شيء كثير من معرفة الحياة البسيطة الساذجة المعتادة في الارياض والخلوات .
لذلك ارجوهم ان يحذوا حذوي ويزيدوا عني . فقد وجدت في هذا البندر الرهيفي المعروف بشيلفرانش (Villefranche) راحة في الجسم وارتياحاً في النفس . خصوصاً وان المآكل فيها (كما هي في الارياض كلها) خالية من معالجات الكيمياء مجردة من تدير الصناعة . فالزبدة فيها زبدة والجبن جبن والنبيد نبيد واللحم غض (طازجه) وهكذا الباقي من الاصناف . بخلاف الحال في المدائن الكبيرة إذ لا يكذب أقائل ان لعلماء الكيمياء ولاهل المعامل فضلاً كبيراً عليها في تكوين الزبدة والجبن والنبيد . واما اللحوم فالغش فيها معلوم . (وقد وصلت طلائع هذا التمدن والحمد لله ! الى القاهرة والاسكندرية ! . . . أليس كذلك ؟) . بل ألم تسمع ايها القارىء بانهم قد توصلوا في امريكا لاصطناع بيض يشابه بيض الدجاج بالتمام ؟ اذا كنت لا تعرف ذلك فأعلمه . واذا كان بالغ مسامحك فتمتقني مني صحته . واني أجز لك رواية ذلك .

تمت مبكراً فاذا كان في احد بنادر الارياض بمصر : من صباح الديكة واضطراب الدجاج وخوار البقر وتغريد الاطيار فوق الاشجار . أما سلطان الطبيعة فتركنا في الانتظار . نعم فان الحياة الادمية بقيت مستكنة حتى انتصفت الساعة السابعة من الصباح . فابتدأ القوم في النشور من الدور وفي مقدمتهم صعايلهم من الرجال والنساء مبكرين لأعمالهم والسعي على أرزاقهم .

ومما استوقف نظري واستغرق فكري ان ذوي المتربة منهم يخذون
 يجزم كلها او نعلما فقط من الحشب . فترى بل تسمع الواحد منهم
 كانه يمشي في موكب حافل . ومع ما هو فيه من الأطمار والأسمال
 تراه يسعى بين الطنين والرنين كأنه ملك عظيم او ملك كريم : يرفع
 رأسه اختيالاً واستكباراً ويهز كتفيه فرحاً واستبشاراً مرحاً وافتخاراً .
 لم لا يكون كذلك ؟

أليس ان كل واحد منهم يعتقد ان له حصّة في ملك فرنسا ؟
 أليس انه فوق ذلك قد تصور الاماني والاوهام انه ربما ساعده الزمان على
 الارتفاع الى هذا الملك فصار رئيس الجمهورية في يوم من الايام ؟ كيف
 لا والشاهد أمام عينيه قريب ؟ فها هو المرحوم فلكس فور رئيس
 الجمهورية السابق قد ارتقى هذه المنصة العالية وتربّع في هذا الدست
 الفخم مع انه كان في اول امره عاملاً عند الجلّادين والدبّاغين .
 وها هو الموسيو دومر (Doumer) الوالي الحالي للمستعمرة الفرنسية
 الكبرى المعروفة بالهند الصينية دخل قبل الآن في سلك الوزارة ناظراً
 للمالية . وقد حجز احد المحضرين قبل ذلك بيضعة ايام على مقولاته
 لتسديد ما عليه للتعهد له بتوريد الخبز في كل صباح . فأمدّه صديق
 حميم ورفع الحجز عنه . وقد نال فيما بعد وسام الافتخار لان هذا
 الصديق من اهل الجدارة والاستحقاق ولكن لم يكن احد يدري به
 لولا هذه اليد التي اصطنعها والمأثرة التي قدماها . فلما وُلّي الرجل
 ناظراً للمالية أوصت زوجته على فستان لتحضر به الحفلات الرسمية .

فلما احضرته الخياطة اليها طالبتها بنقد الثمن أولاً والارجعت بضاعتها من حيث أتت . ويقولون ان هذا اكبر برهان لحد الآن على عفة الرجل ونزاهته واستقامته . وعلى كل حال فالامر الذي لا ريب فيه انه انما وصل الى هذه المراكز السامية بهيمته وجده وفضله .

فكيف تنصور بعد ذلك ان قصة الغسالة من الاساطير الموضوعة او الحكايات الملققة ؟ ان كنت تعرفها فقد كفى والآن فاسأل عنها او أرح نفسك منها او انتظر عودتي وكل آت قريب .

قلت انني اصبحت في هذا اليوم مبكراً . فبعد ان شاهدت ما ذكرت رايت ان اسير في البندر واطوف شوارعه على الاقدام . فاوصيت صاحبة الفندق بإرسال امتعتي الى المحطة مع عربة الفندق . غير اني لم اجد في هذا البندر شيئاً يستحق الالتفات فقصدت المحطة وركبت الاكسپريس في الساعة الثامنة من الصباح . فلما مضى على الظهر ساعتان نزات الى مدينة سنس (Sens) وهي مشهورة بكنيستها الجامعة شهرة طبقت الآفاق . فتركت امتعتي بالمحطة وهرولت الى الكنيسة فاذا هي نخيمة شاهقة من الطراز القوطي كغالب او كل الكنائس في بلاد الاندلس . ومن الغريب في نقشي الكفر بفرنسا ان ثوار الكومون (La Commune) او (Les Communnards) قد تشفوا من الدين واهله فزلوا بالمعاول على تماثيل القديسين التي على باب الكنيسة وفي اسفل جدرانها فقطعوا رؤوسها كلها . انظر الى اين وصلت الحماقة والغفلة !

ومن الغريب ايضاً في نفسي الكفر بفرنسا الان ان رجال الحكومة
 مها كان مشربهم او صبغتهم يعملون على معاكسة الدين واهل الدين
 بكل ما في وسعهم . وقد اتفق مؤخراً ان مجلس البلدية في احدى القرى
 راعي أميال الاهالي فقرر انشاء مدرسة يديرها رجال من الاكليرس
 فدخلها ٦٠ تلميذاً . فلما علمت الحكومة بهذا القرار اصدرت امرها بابطاله
 حالاً . ولكيلا تكون عقبة في طريق التعليم انشأت مدرسة اهلية غير
 دينية فانتظم في سلكها تليذان اثنان !

نرجع الى الكنيسة . فقد رأيت في مخزن تحفها وكنوزها اشياء
 كثيرة ليس لها كبير قيمة . ومما استوقف نظري علبة اسطوانية من
 العاج مخروطة في قطعة واحدة من سن الفيل وعليها نقوش بدية
 وايات عربية جميلة لم اتمكن من نقلها وانما وقفت على ترجمة العلامة
 ده ساسي لها باللغة الفرنسية . وهي من صنع البغادة ولا شك
 ان احد الصليبين احضرها من المشرق الى هذه البلد . ورأيت ايضاً
 صليبين يقولون انها من تاج الشوك الحقيقي . وقد رأيت قبل الآن
 صلباناً كثيرة من هذا القبيل في كنائس متعددة اثناء اسفاري وعلمت
 بوجود اكثر منها في مدائن اخرى لم يتيسر لي زيارتها .

ثم خرجت من الكنيسة وطففت المدينة وصعدت الى أعاليها فاذا
 هي في نظام كبير ولها رونق جميل .

حتى اذا حان الميعاد ذهبت الى المحطة وركبت القطار فوصلت
 باريس في آخر النهار .

اليوم التاسع

السبت ٢١ ابريل

*

* *

أصبحت في هذا اليوم بمدينة باريس .
 أكثرت من وصف باريس في رسائل « السفر الى المؤتمر » بما
 أرى فيه الكتابة . فليراجعها من اراد فقد يجد فيها حاجته وزيادة .
 نعم . لست أنكر ان هذه المدينة يستغرق وصفها الدفاتر والمجلدات
 وتقف دون استيعاب ما فيها القرائح والافهام . ولكني قد أدت إتاوتي
 فيحق لي اذن ترك هذا المجال لغيري عساه يزيد وي جيد ويفيد فيصدق
 المثل السائر : « كم ترك الاول الآخر »

وانما تحفك الآن ايها القارئ ببناء مستغرب بل مستنكر بل مستكره .
 ومن باب الاخلاص انقدم اليك بانذار ودادي لتكون على بصيرة :
 ان كنت من الذين يتقززون فاترك السطور التالية وشأنها . ولك
 ان تمر عليها مر السحاب او مر الكرام . ولك ايضاً ان تمر عليها باسفنجة
 ولك ان تمزق هذه الورقة او تحرقها او تلاشيها بابة طريقة اخرى
 وتتركني وحدي أعاني في يومي . وان كان هذا يناقص العهد
 المعنوي الذي بينك وبينني وهو انك تبعني حيثما وضعت قدمي . غير اني
 اجعلك الآن في حل من العهد شفقة عليك وحناناً بك . واياك ومخالفتي !

توجهت في ظهر هذا اليوم الى احد المطاعم الكبيرة في شارع
الاوربرا

(لا يزال باب الخلاص مفتوحاً ولا يزال للقارىء مندوحة في
ترك التلاوة . والآن فان اصرء على مخالفتي واتباعي في خطواتي كان ذلك
بمثابة تجديد العهد الوثيق في اسنياب الحكاية لآخرها .)

طلبت قائمة المأكولات فرايت اسم صنف من الالوان . فاشمأزت
نفسي حتى وقعت القائمة من يدي . ثم تشجعت وتغلبت على طبعي
وعاودت النظر الى القائمة فعاودني التمزز والنفور . فخادعت نفسي
وأدخلت عليها المحال وقلت لها : « لعل الباصرة اخطأت » فارجمت
البصر أولى وأخرى فارتدت العين حسرى . وحينئذ قطعت جبهة قول
كل خطيب وعرفت ان الصنف الذي في القائمة هو طعام مطبوخ من
أبو هيرة أو أم هيرة

لانه يجوز ان يكون من الذكور كما يجوز ان يكون من الاناث .
اظن القارىء لم يفهم مرادي بهذه الكنية ويطالبني بتسمية الشيء باسمه
المعلوم . فهو :

العلجوم

« اني اسمع وانا هنا همساً يجيش في صدر القارىء : ما زاد البيان الا
اشكالا بذكر الذكر فهلاً وجبت التثنية بالمؤنث ليستوي كافة القراء في
الادراك » . وهو كذلك فهي :

(التالي للتالي)

«تابع» اليوم التاسع

السبت ٢١ ابريل

*
* *

اما اذا كان أحد المتفرجين يتكرم بقراءة هذه الرسالة او يسمع بها
فربما لا يفهم غرضي ويطالبني بالاسم الفرنسي (Grenouille) او
الانكليزي (Frog) او الطلياني (Rana) او الاسباني (Rama) فقد أجبت
على سؤاله مقدماً .

حقاً ! لم يبق بعد ذلك مجال للشك والارتباب . وقد فهم الناس
أجمعون مرادي بل مراد القائمة بالتمام . والحمد لله على كل حال .
فوسوس لي ابليس بالتجربة وانضمت اليه النفس الحيثة (وهي أمارة
بالسوء) . ولكن طبعي بقي مصرّاً على العناد والنفور . فاشنبت المحاورة
والمناظرة بين الطرفين واشتدّ الجدال واللجاج بين الفريقين . وانت تعلم
ان « ضعيفين يغلبان قوياً » فما بالك اذا كانا من القوة والبأس بمكان
ابليس والنفس وكان خصمهما من الضعف بدرجة الطبع وان كان غلاباً
فها هو قد اصبح مغلوباً .

الخلاصة انني طلبت الخادم وأمرته باحضار هذا الطعام . نعم نعم
طلبت هذا اللون وأعني به ابا هيرة او العجوم . فأحضر لي طبقاً في وسطه

شيء مشتبك مرتبك يشبه العقرب سوى انه ابيض . عظام دقيقة صغيرة تكسو أطرافها لحوم خفيفة مستديرة وكلها على شكل مغلط مغلط يزيد في الكراهة والنفور . فاصطكت أسناني وانطبقت أجفاني وحولت وجهي برعدة في رأسي . فجاء ابو مرة وقال لي « جرب هذه المرة ولك بعدها الخيار في الترك او معاودة الكرة » . وتأمرت معه نفسي فجاءت من الجهة الاخرى تدفعني وتصيح في أذني « قد وجب عليك الثمن فما بالك لا تمتحن . وانت تعلم أنه عند الامتحان يكرم الضفدع اويهان » . وما زالوا ينقآن على هذا المنوال حتى أعدت صفحة وجهي بالتدرج الى جهة الصفحة . ثم أغمضت عيني ومددت يدي وأخذت قطعة منها وانا فكر في الالوان الشبيهة التي اسمع عنها . ثم رميت بالقطعة من الضفدعة في في . وصرت آكل قليلاً قليلاً وانا أفكر في أصناف لذيدة قرأت أسماءها في الكتب . صرت آكل من الضفدعة بصفتها ضفدعة حتى آتيت على كل ما في الطبق والحمد لله أولاً وآخراً .

(فصل فلسفي) قد اعناد القراء على اني اكا تبهم اولاً فاولاً بكل ما يتأثر به الخاطر في وقته . وأقول لهم انني بالخصوص في وقت أكل الضفدع كنت أجهز اللقمة وأخطئ الكلمة وهكذا حتى انتهيت من الازدرداد والتعير .

أما الان وقد استقر هذا الطعام في جوفي وفي جوف من جازف بنفسه وقرأ هذه السطور فقد خطرت علي هذه الاسئلة :

١ - ما هو المانع العقلي او الشرعي من اكل الضفدع (وهو صنف

مخصوص) ؟

- ٢ - أليس البدوي يتلذذ بالتهام الجراد ؟
- ٣ - أليس الرفاعية وطائفة كثيرة من بني آدم يأكلون الثعابين ؟
- ٤ - أليس الرشدي يتفكّه باكل أم الخلول ؟
- ٥ - أليس الاسكندري يهيم غراماً ببراغيث البحر (الجبري) وهي شبه شيء بالديدان الكبيرة ؟
- ٦ - أليس ساكنو السويس لهم تجارة كبيرة بالسرطان الذي يسمونه « ابو جلبو » ويدأون في أكله بانفسهم ثم بمن يحبون ثم يفكرون في الفائدة التي تعود عليهم من بيعه ؟
- ٧ - أليس الفلاح في صعيد مصر يتجمل بكل وسيلة لاصطياد فأر الغيط حتى اذا أصابه انقلاب به الى اهله فرحاً مسروراً وضع ولية للاولاد والعيال والجيران ويكون في القرية عيد مشهور ؟
- ٨ - أليس أهل مصر عموماً مغرمين باكل الفسيخ غراماً قد يصل بهم الى درجة الهيام ؟
- ٩ - أليس بعض النساء في الاسكندرية وغيرها من مدائن مصر يبحثن عن صفار الكلاب طلباً للبسطة في الجسم ؟ بل أليست تعلم مثلي ومثل كل الناس انهن يتأقنن في صنع مربى مشهورة عندهن وهي المسماة « بالفتقة » ولا تصح الا اذا كانت فيها تلك الحشرة التي لم يخلق الله أسود ولا أتن ولا أبشع منها ؟
- ١٠ - أليس الناس كلهم يتفاخرون باكل الدجاج المحمر وهم يعلنون من أي مادة غذاؤه الخصوصي غالباً ؟

فلماذا لا يأكلون كلهم الضفدع ايضا

ومعها كان الامر فاني آكلت منه . نعم نعم آكلت الضفدع .
 فان سمعت نصيحتي وأسعدك الزمان بالحضور لپاریس فتطلبه او تطلب
 على الاقل مرقتة (حتى اذا فاتك التوت لم يفتك شرابه) . وحينئذ يصح
 لك ان تقول انك تلذذت مثلي بنعيم الدنيا كما يقولون هنا .
 غير اني مع كل ذلك أجد ضميري ينبهني الى التمثل امام القارىء
 بقول ابن الفارض :

نصحتك علماً بالهوى والذي أرى * مخالفتي فأختر لنفسك ما يحلو

اليوم العاشر

الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

افتح عيناً واغمض الاخرى ؟
 نظرت بعيني جميعاً الى جهة الزكر والممس فلم أر أحداً . وحينئذ لم
 أعبأ بالامر وبقيت مستمرّاً في طريقي ...
 — افتح عيناً واغمض الاخرى ؟ وأطع .
 في هذه المرة سمعت الصوت واضحاً وأحسست بالكزة آلمتني فتلفت
 حولي فلم أجد شيئاً فتعوّذت بالله وبسملت وحوقلت وسجلت وهيلات .

وسرت الى مقصدي من هذه الرحلة

— افتح عيناً واغمض الاخرى ؟

عزيفٌ مرعب شديد خرق آذاني مع ما بها من الوقر . صحبته
رعدة قوية في جسماني مع ما به من الثبات . فداخلي الخوف والاضطراب
فرايت وجوب الامثال وأغمضت العينين .

اذا بي في مدينة النحاس او غيرها من مدائن الجان التي وصفها
صاحب ألف ليلة وليلة . أسير بين قصور فاخرة شاهقة وأشجار زاهرة باسقة
ومياه زاهرة دافقة وغرائب وعجائب وتماثيل وأنصاب ومراكب في البحر
وركائب في البر وخلائق لا تحصى بأشكال لا تستقصى ودخان يرتفع الى
عنان السماء وتقع يثور في الفضاء وأصوات بكل اللغات وازدحام عام
وعجيج وضوضاء كأنه قد نفخ في الصور فبعثر من في القبور وسبق الناس
الى المحشر بل الى المعرض المنتظر .

هذا هو المنام الذي رأيته في البقطة حينما قصدت المعرض في هذا
اليوم فاني بمجرد ما تجاوزت ميدان الائتلاف (پلاس دولا كونكورد)
ورأيت الابواب والبروج والاعلام والبنود ودخلت الدور والقصور
وشاهدت ما فيها من الغرائب والبدائع التهمت النفس وقرت العين وهام
العواد في وادي الخيال .

وقد كنت قبل مبارحتي القاهرة بشهر واحد توفرت على قراءة
« ألف ليلة وليلة » و « قصة سيف بن ذي يزن » لعلني أتوصل الى
معرفة مؤلفي هذين الكتابين او عصرهما او البلاد التي صنفهما فيها وغير

ذلك من المباحث التحقيقية الوافية وقد ظفرتُ بالمراد وربما نشرتُ خلاصة هذا البحث فيما بعد . فبقي في النفس أثر من هذه الخوارق ولا زال الخاطر متشبّثاً بما مرَّ عليه من تلك الغرائب فكان ذلك سبباً في حلُم المستيقظ الذي لا يكاد يراه النائم إلا إذا حضر باريس . فقد صحّت فيها الاحلام وأضغاث الاحلام .

غير ان الكمال لله وحده فان المعرض لم يتم للآن ولا بد له من شهر او شهرين حتى يكون حقيقةً أعجوبة باريس بل اعجوبة الدنيا وآية العصر بل آية الاعصار . فعلى المصري ان يتربّص في بلاده حتى ينتهي الميعاد الذي حدّته له فيجيء باريس ولا يذهب منه الوقت سدى . طفت في المعرض بين القصور التي هي منتهى الجمال والابداع تحف بها المعارج والاشباب ويعلوها الغبار والتراب . وصرت انتقل بين انجاد ووهاد وطرق معوجة وأخرى صاعدة هابطة مدة ساعة وزيادة حتى وصلت الى القسم المصري . فوجدته للآن مثل بقية الاقسام بعيداً عن التمام . ولكن القوم فيه وفي كافة أقسام المعرض يذلون قصارى الجهد وينتهى العناية للاتمام في أقرب وقت .

والخطاء كل الخطاء ناتج من أفئحة المعرض قبل الاستعداد فكان من اللازم تأخير المدة الكافية حتى لا يضيع على الغريب وقته ودرهمه نظير هذا التسرع الذي يستحق من التاريخ اللوم الشديد .

نعم ان بعض الاقسام قد انتهت تمثيلها للانظار ولكنها من الملاهي التي أجهت أصحابها في إتمامها حتى لا تفوتهم دقيقة واحدة في اقتناص الدرهم

والدينار .

فلهذه الاسباب حكمت محكمة التمييز بوجوب الاثظار وإعادة النظر
لاستيفاء التحقيق حتى تصبح الدعوى صالحة للحكم و تيسر لكتاب المجاس
ان يستحضر كافة الاوراق والمستندات و يشرح المسألة عن تحقيق وتدقيق
ومعرفة و يقين . وحكمت ايضاً بتأجيل ذلك مدة اسبوع والزمتم المعرض
بالمصاريف الرسمية وغير الرسمية .

اليوم الحادى عشر

الاثنين ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

هذا هو يوم شم النسيم في مصر ولكن ليس له أثر في باريس
وسائر بلاد الافرنج . ولكوني لازلت حافظاً لصفتي المصرية وصبغتي
الشرقية لا بد للقراء من أن يمنحوني الراحة حتى أشاركهم في نعيمهم كما
أشركتهم في كل أحوالي . فواحدة بواحدة سواء

لذلك قصدت الحلاء فذهبت الى قرية صغيرة تبعد بالاكسبريس
مسافة ساعة واحدة عن باريس . وان كانت المسافة بينهما اطول مما هي
بين القاهرة وبها والاجرة لا يمكن ان تذكر بجانب ما نغمه في مصر
بل أخجل اذا قلت انها عبارة عن اربعة فرنكات ونصف اي أقل من

ثمانية عشر غرشاء صاعاً ببضعة ملاليم وذلك عن الذهاب والاياب في الدرجة الثانية . وهذه القرية تسمى ترييل (Triel) فله ما أبدع هذه المناظر الشائقة والله ما أجمل تلك الاشجار والازهار والجبال والقيعان كلها بساط من السندس النضير قد نقطوه بالدنانير .

ونحن في مصر لا يمكننا ان ندرك جمال هذه الخلوات لان أرضنا منبسطة وليس فيها أشجار ولا غابات ولا جبال برقشها يد العناية على أجمل مثال . فلما وصلت هذه القرية شاقطني وراقتني وعزمت على الإقامة فيها والاستراحة من ضوضاء باريس وملاهيها . وسأصفها وأصف خلواتها وكل آت قريب .

اليوم الثماني عشر

الثلاث ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٠

*
* *

أصبحت بباريس منقبضاً منها عقب ما رأيته من جمال الريف . فقصدت زيارة المعارف وتعهد المعاهد . وكبر المدينة وضخامتها انقضى النهار بين دفعتين من الذهاب او ثلاث . وغرمت ما غرمت من اجرة العربدة والله الامر من قبل ومن بعد في القرب وفي البعد .

اليوم الثالث عشر

الأربعاء ٢٥ أبريل سنة ١٩٠٠

*

* *

اضطرتني بعض الاشغال لتمضية هذا النهار في باريس .
كنت قبل مبارحتي مصر يلومني كثيرون من اخواني واصدقائي
على تبكيري بالسفر خوفاً من البرد واشتداده في اوروبا . فلما ركنت
الباخرة من الاسكندرية هبط ميزان الحرارة في اليوم الثاني الى درجة
١٢ فوق الصفر . ثم صار يعلو وينزل متراوحاً بين ١٤ و ١٧ حتى وصلنا
مارسيدا . فاستقر على ١٩ . ولما وصلت الى باريس كان يتهاى بين ١٨
و ٢٠ وبقي كذلك لحد هذا اليوم . فاستغرب الناس كلهم من هذه
الحارة غير المعتادة باوروبا وتخوفوا شرَّ العقبي . فقام العلامة الفلكي
الحق المشهور الموسيو فلاماريون (Flammarion) ونشر عليهم جواباً
آتي هنا على خلاصته ليتحقق اصحابي انني لم اهلك من البرد وانما اهلكني
الغلاء وغير الغلاء وخصوصاً عدم تمام المعرض . وهذه خلاصة الجواب
نقلًا عن بعض الجرائد الكبرى :

« الى هذا اليوم بقي الحر لطيفاً معتدلاً لا يشوبه برد حتى داخلت
الدهشة اهل اوروبا واستفهموا من عمدة علماء الفلك بباريس وهو
العلامة فلاماريون عن سبب هذه الحرارة الصيفية التي خرجت عن

الناموس المعناد في شهر ابريل فقال :

« ان التوازن من مستلزمات الطبيعة . فكما هو ضروري في اغلب الكائنات كذلك لا بد منه في انتظام حوادث الكون والفساد . فقد كان البرد فارساً في شهر مارس وحينئذٍ فلا بد من موازنته بجرٍ استثنائي يحصل في ابريل لينتظم التوازن في الطبيعة . ومن الخصائص التي افردت بها هذه السنة والتي تقدمتها ان يناير كان فيها اشد برداً من فبراير وان مارس كان اصقع من فبراير . وليس في احوال الجو الحالية دليل ينبئنا عن المستقبل من حيث الحرارة والبرودة . فان التغيرات في الجو تحدث عن تيارات هوائية يستحيل على اهل العلم والتحقيق الانباء عن مجاريها مقدماً . وغاية ما يقال ان اعوام ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ كانت درجة الحرارة فيها شديدة ونظام الكون يستدعي وجود التوازن فلا بد حينئذٍ من ازدياد البرودة في سنة ١٩٠٠ او سنة ١٩٠١ . ولكننا لا يمكننا تعيين واحدة منها فان ذلك من مكنونات الغيب ولا يتكفل بكشفه الاً المستقبل »

ولا بد لي في هذا اليوم من ان اترك القارىء في وديعة الله لاني سأزور بعض المتاحف والمكاتب والمطابع والمدارس . وليس له فائدة في اتباعي فيها او في جرّي اياه اليها . وفي غدٍ تكون المقابلة معه ان شاء الله



اليوم الرابع عشر

الخميس ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

باريس مثل سائر عواصم اوروبا ومدائنها الكبرى لما في العادة حركة هائلة يذهل امامها العقل ويحار فيها الفكر فكيف بها في ايام المعرض العام . لا جرم انها تستدعي زيادة الخفة ونهاية النشاط . فاذا اراد الماشي ان ينتقل من احدى حافتي الطريق الى الاخرى اي من برزوق الى آخر أو (بالتعبير المتعارف في مصر الآن) من تلووار الى تلووار (كذا) وجب عليه الاسراع في العدو والوثب والقفز مع الاحتراس الشديد والاتفات التام الى الخلف والى الامام واليمين والشمال لئلا تصدمه العربات المتعددة الانواع والاشكال مما لا يدخل تحت حصر ولا يضبطه احصاء .

اما اذا كان يجري على طريقة الشرقيين في التماهل والتكاسل والنخعة والنفخعة والعظمة والابهة فالأفضل له في رأبي ان يريح ويستريح . — وكيف ذلك وهو يريد ان ينعم نفسه بروية عظمة باريس او ينعم على باريس بروية عظمة نفسه ؟

— اذا كان ولا بد فليكن دائماً في عربة مترفعاً عن العامة ففي

ذلك السلامة .

ولكن ورد في الحديث «الدين النصيحة» ولذلك اشعر في سريرتي
 باهتزاز كرقاص الساعة يدفعني الى تحذيره من ذلك كل التحذير .
 فانه اذا ركب العربّة لاجل مسافة واحدة واجب عليه دفع فرنك
 ونصف طالّت المسافة او قصّرت على شرط ان لا ينزل منها فان
 فعل ثم عاودها حُوسِبَ على اجرة ساعة وهي فرنكان بالتّام ولو كانت
 مدة ركوبه لم تزيد على خمس دقائق . هذا خلاف الحلوان او الهبة
 او . . . البقشيش (Pourboire) فانه امر مقدّس يجب التفكير فيه قبل
 الاجرة القانونية وهو بالاقل عبارة عن قرش صاغ (٥ صلدي) عن
 المسافة الواحدة ونصف فرنك اي ١٠ صلدي عن الساعة . وهذه هي
 التعريفة المعتادة . اما ايام المعرض فانها تزيد بحسب هوى الحوذي
 فهو الخصم والحكم ويا ويل من ركب عربّة على غير اتفاق فيقع بين
 يديه وهو يحجور عليه ولا يبالي . فليُنظر صاحبنا مقدار ما يلزمه من
 النفقات في الركوب وحده واما بقية المصاريف في الاكل والشرب
 والنوم والمشتريات واللوازم وغير ذلك فربما تكلمت عنها في يوم آخر
 متى توفرت لدى المعلومات الكافية بعد التجربة المُرّة المُرّة بعد المرة .
 وأمرني الله واليه انيب .



اليوم الخامس عشر

الجمعة ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

اتقلت الى الريف وهو عندي النعيم فلست ارضى تكدير نفسي
بالتحرير والتجبير . بل انفرغ للاستعداد للاقامة مدة شهر في ترييل (Triel)
وانزل الى باريس عند شروق الشمس واعد منها عند الغروب .

اليوم السادس عشر

السبت ٢٨ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

توجهت الى المعرض فاذا القوم في اهتمام زائد بانجازه فعدت بعد
ان دوت بعض المعلومات مما ادّخره لك في المستقبل ان شاء الله .
ومن يعيش يره .

اليوم السابع عشر

الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

هو يوم الراحة في بلاد الافرنج . ولذلك قصدت بعض الحلوات
والغابات على سبيل الزهرة والرياضة . ونمت ليلتي في هناء وصفاء حتى
تنفس الصبح فتيقظت على الحان البلابل في الاشجار فلله ما احلاها وما
اشجهاها . وان لم تصدقني فتمال اسمع معي .

اليوم الثامن عشر

الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٠

*

* *

ألم يصدق الاقدمون . نعم ان العجلة معها الندامة . واي ندامة بل
اي شؤم تفطرله القلوب وتذوب منه المرائر أكثر من الحادثة القارعة
والمصيبة الجامعة التي وقعت بالامس في المعرض .
انهدمت قنطرة او مشى معلق في الهواء للتوصيل بين المعرض وبين
القبة التي صنعوها تمثالاً ونقريباً للسماء ذات البروج .

لا بد انّ التلغراف طنّ ورنّ وأنّ ونشر الشجن والحزن في
كل مسكن ووطن ؟



❖ منظر القنطرة بعد سقوطها ❖

في هذا الصباح دوى خبر هذا الحادث الاليم في كل الارحاء .
فتنبهت من نومي بين اشجان البلبل وبلبال الشجون وتغريد الطيور
وانهار الدموع واشراق الشمس وظهور اليأس على كل نفس .
فسألت عن الخبر فعلت بهذه الفاجعة . ويا لها من فاجعة ! اقامت
قيامه الامة كلها على الحكومة فأكثر من تعنيفها ولومها على افتتاح
المعرض قبل تمامه . مع ان الحادثة وقعت خارج دائرة المعرض ولا
ذنب فيها للقائمين بتنظيمه .

وتحير الخبر ان الجماهير تقاطرت بالامس بكثرة زائدة على المعرض
 لكون اغلب الناس في فراغ من الاعمال في يوم الاحد وكانت دائرة المعرض
 توج بهم كأنها البحر الزاخر فانهم كانوا يعدون بمئات الالوف حتى بلغ عددهم
 ١٦٠.٢٣٠ نفساً . وقد اقامت احدى الشركات المالية قبة سماوية هائلة
 تمثل فيها الكواكب والنجوم والبروج باكب شكل وابهى مثال . ولكنها خارجة
 عن دائرة المعرض ولذلك طلبت الاذن باقامة قنطرة هوائية ترتفع عن الارض
 سبعة امتار وتمتد على مسافة ١٠٠ (بثقل ١٨٠ كيلو عن كل متر مربع) حتى
 لا يضطر زائرو المعرض للخروج منه لاجل الدخول فيها ثم العودة الى
 المعرض ودفع الاجرة مرتين .

وقد أتمت هذه المشى لكن الحكومة لم ترض به وظهر لها خلل فيه
 واوعز مهندسوها الى الشركة المذكورة بتلافيه . ولذلك يحمده القوم هذه
 العناية الربانية فلولاها لكان الخطر اكبر والمصيبة مضاعفة . اذ كان
 الناس يزدحمون عليها ازدحاماً فوق العادة كما هو شأنهم في الاقبال
 على كل جديد خصوصاً في باريس وعلى الاخص في المعرض . فكان
 عدد القتلى يعد حيتنذ بالالوف من فوقها ومن تحتها . فالحمد لله الذي
 لطف بعباده في قضائه المخوم .

فلما انتصفت الساعة الرابعة من النهار انتشر صوت مريع بين
 الناس وجهر الناعون على رؤوس الجماهير بنجر هذه الفاجعة المحزنة
 وانها قضت على حياة الكثيرين وجرح فيها جم غفير . ثم جاءت
 الانباء الرسمية مؤيدة بصحة هذا المنع . فتبدلت الافراح وبكت

العيون ، وساد الحزن ، وانفطرت القلوب . وهرع القوم الى مكان الحادث
ينتحبون ويبحثون على ذوي قرباهم ومودتهم .

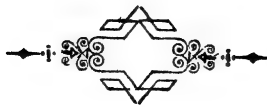
كان هذا المشى مقاماً على دعائم من خشب ؛ فلما تمّ نزعوا الدعائم
من تحته ، فلم يلبث الا اربع ساعات حتى انهار ؛ فكان له قصيف يشبه
هزيم الرعد ، ودوي المدافع . فتساقطت على الساكنين المارين ، كُتَل
كبيرة من الاحجار والاشخاب والحبال المعدنية والقضبان الحديدية .
فعلا الصياح والصراخ الى عنان السماء حتى انفطرت القلوب وانشت
المرائر ، وطلب الناس الفرار فترك الرجل زوجته ، والام ابنها ، والاخ
شقيقته . وكان كل انسان يطلب النجاة لنفسه وهو لا يصدق بها .
ولذلك انتشر هول الفزع ، في دائرة كبيرة حول مكان الحادثة ، حتى
تصور الناس ان النار اخذت في التهام المعرض بما فيه وبمن فيه .

فبادر رجال المطافىء والعملة ، لانتقاذ الناس من الدم ، فلاقوا المشاق
التي لا توصف وبادر الاطباء لاسعاف المرحوحين والمختضرين . وفي كل
لحظة كانوا يسمعون الانين والحنين والزفير والشهيق والحسرة والكرير ،
فيرفع العويل والنحيب ، بين الحاضرين . ثم استحضروا جميع الفعلة الذين
يشتغلون في كافة اقسام المعرض وشغلهم طول الليل في ازالة الدم والبحث
عن بقية القتلى والجرحى . ولا تسلم عن اخلاص رجال الانتقاذ ، والقائهم
بانفسهم في مهاوي الاخطار الاكيدة ، والمهلك المحقق ، لتخليص الارواح
والاشباح ؛ حتى استوجبوا الثناء العام ، كما هي عادتهم على الدوام . وامروا
بابطال الزمور والطبول في تلك الليلة في المعرض ، اشعاراً بالحداد العام .

ثم حضر رجال النيابة والقضاء وشرعوا في التحقيق .
ثم اتى المحافظ وشاهد اخلاص بعض العملة في الانقاذ ، فنقد الفقراء
منهم في الحال ١٠٠ فرنك ، لكل واحد ؛ وحرر قائمة يطلب بها
وسامات الامتياز لهم ولغيرهم .

وقد بلغ عدد القتلى ١٢٠ . واما الجرحى فكثيرون جداً ، ذهب
معظمهم الى منازلهم ؛ والذين بهم جراح جسيمة نقلتهم الحكومة الى المستشفى ،
بعد ان اسعفهم الاطباء بالعلاجات المستعجلة ، في مكان قريب من ميدان
الحادثة .

هذه هي خلاصة ما سمعته من رآوا الحادثة ، وشاهدوا أعمال الانقاذ .
فعاها لا تنبدد . والحمد لله الذي جعلني افضل في يوم الاحد الماضي
النزهة في الخلوات والرياضة في الغابات ! ولو كنت اوتيت العلم بمصولها ،
لحضرت الى مشهد الواقعة ، ووقفت بعيداً عنها ، حتى اذكر للقرءاء ما
تأثرت به الباصرة والبصيرة . أو كنت أخبرت القوم بالاحباط
والاحتفاظ ، ولو انهم ما كانوا يسمعون قولي ، ولا ينفعهم نصحي ، ولكن
كنت اتسلى بقول من قال : « ان المحب عن العذال في صمم »



اليوم التاسع عشر

الثلاثاء، اول مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

تجددت بالمعرض حادثة أخرى ، مثل التي وقعت بالامس ، وهي من حسن الحظ أخف وطأة ، واقل ضرراً . ولكنها فتكت باربعة من الفعلة النقاشين مات اثنان منهم والآخران على آخر رمق . ومن سوء الحظ ايضاً ان احد العملة المصريين اصيب اثناء اشتغاله بالقسم المصري وقد نقلوه الى المستشفى وهو في حالة الخطر . ولما كان هذا اليوم رأس السنة الهجرية ، وهو عيد عام ، عند اهل الاسلام ، رأيت مشاركة اهل ديني في الراحة والرياضة ، خصوصاً وان الحر شديد لا يطاق ، بدرجة لا يتصورها المتمتعون بهواء القاهرة . فليقبل القراء هذا العذر الواضح المزدوج ، فانهم كرام

اليوم المتسم للعشرين

الاربعاء ٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

في مساء هذا اليوم ، يقوم البريد من باريس الى مارسيليا ومنها الى

الاسكندرية . وقد وردتني في الساعة الثالثة بعد الظهر، رسائل وكتب من مصر، فأجبت أصحابها، بعد ان اشتغلت طول الصباح بتجهيز هذه الرسائل على عجل؛ ولكن الحر لا يزال شديداً لا يطاق، بل هو آخذ في الازدياد؛ فكيف يكون الحال، في اغسطس . وقانا الله واياك !
آمين !

اليوم الحماوى والعشرون

الخميس ٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

الكمال لله وحده ! فهذا المعرض قد فتحوه رسمياً ، ودعوا اليه كافة الامم والشعوب . ولكن شتان بين الرسمي والواقعي ! فانه لا يزال للآن غير مستوفى؛ وأينما سار الانسان فيه ، وجد في طريقه آلافاً وأصنافاً من الفعلة والعمال ، وكلهم مجتهد في إنجاز عمله وإبداعه على أبداع مثال . واني أنصح القراء الذين يستطيعون سبيلاً الى هذا الحج المدني المختلط ، ان يتربصوا قليلاً بل طويلاً ، حتى يستكمل المعرض معداته ، ويبرز للعيون في اكمل حالاته .

ولقد طُفّته مراراً عديدة ، لترسم صورته العمومية في مخيلتي ، ولكن كان يحول دون المرام ، وجود السقائل والابخاشاب ، وارتفاع الغبار والتراب ، وانسداد الطريق المستقيم ، وانحجاب أغلب المعروضات

عن العين . فكنت بعد التعب والنصب ، أؤوب بصفقة المغبون ،
واقول : ان غداً لناظره قريب

اليوم الثاني والعشرون

الجمعة ٤ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

ربما شكر القراء سعيي . في هذا اليوم ، لجمع شذرات تاريخية
على المعارض بوجه عام . فتكون بمثابة التمهيد لما نتوق اليه نفسي من
التوصل لاحاطتهم علماً بتفاصيل هذا المعرض العام ، الذي ربما لا
يتجدد نظيره ولا بعد مائة عام ، وبه سيكون حسن الختام في هذا
القرن التاسع عشر من الميلاد .

انتقل الانسان في اوائل التاريخ ، من طور البداوة والبساطة ،
الى مبادئ الحضارة والاجتماع . ثم اخذ يرثي قليلاً قليلاً حتى
ملك عنان الطبيعة بأسرها ، وأصبح سلطان الوجود ، يتصرف فيه وبه
كما وكيف يشاء ، ويستخدم قواه الظاهرة والكامنة ، لقضاء اغراضه
التجددة المتوالية اللامتناهية ، الى ان وصل هذا المخلوق الضعيف الى
درجة جعل فيها المستحيل من اقرب الممكنات . فهذه عيوننا ترى ،
وآذاننا تسمع ! أليست متولدات اللبالي والايام ، لا تكاد تخطر على

الخيال ، ولا تدخل في دائرة الاوهام ؟
 لعمرى ! لا أدري متى يقف هذا التيار ؟ ولا الى اي حد يصل
 الانسان ، وها هو قد فاق آلهة الاقدمين ، في الابداع والاختراع ،
 وإظهار الخوارق والمعجزات . ان هذا الشيء عجب

اشتغل الانسان في اول امره بالفلاحة . فاضطرته الى الصناعة .
 ثم دخل في غمار التجارة . وفي اثناء ذلك ، تقدم في انواع المعارف .
 ثم اشتبكت معاملاته ، وكثرت حاجاته ، فاستخدم معلومه ومعقوله
 في سبيل التقدم والارتقاء . فقامت حينئذ اسواق التجارة . وكانت
 ولا تزال المحور الذي يدور عليه دولاب المدنية والحضارة .
 ثم أشرك المعقول بالمصنوع .

فكان ابو التاريخ هيرودوت يتلو كتابه على قومه اليونانيين ، وهم
 مجتمعون في الاسواق يتعاطون البيع والشراء . فاعجبهم رواياته عن
 اسفاره في مشارق الارض ومغاربها ، وراقتهم اخباره عن الامم الغربية
 واحوالها . فكانوا يجودون عليه ببعض ما كسبوا ، حتى أصبح وله من
 قراءة التاريخ في الاسواق ، ثروة هائلة طائلة ، يحسده عليها اكبر
 الآخذين بأسباب الاخذ والعطاء .

وهكذا كان الشأن عند جميع الامم القديمة ، حتى وصل الدور
 الى العرب : فكانت عكاظ مجتمعهم الاكبر في الجاهلية ، والمربد في
 الاسلام . وهما سوقان عظيمتان ، كان القوم يشتغلون فيهما بالبيع

والشراء ، والمناظرة والمفاخرة ، وانشاد الاشعار ، واظهار البراعة والاعجاز ، في سائر انواع المعقول والمفهوم . وكان لهم في ذلك نظام بديع وترتيب عجيب ، لا محل لذكره في هذا المقام .

وانت خير بان السواد الاعظم من الذين رفعوا منار العرب والعربية ، ووضعوا قواعد الفخر الباقي لهذه الامة المجيدة ، كانوا من اهل السياحة والتجارة . ولست في حاجة ايضاً لزيادة الاطناب في هذا الباب .

استمر الحال على هذا المنوال ، عند امم الشرق القديم والحديث ، حتى دالت الامور لاوروبا ، وصارت السيطرة لاهلها والثروة في يد ابناءها . فحفظوا هذا التراث المجيد ، الذي انتقل اليهم واغتصبوه ، واخذوا في انفاثه ، حتى بلغوا ما بلغوا ، والله بالغ امره !

والظاهر ان اول معرض يصح وصفه بالصناعي حقيقة ، هو الذي اقيم بمدينة پراج (Prague) عاصمة بوهيميا في سنة ١٧٩١ . فكان من ورائه مكسب عظيم وربح عميم ، للقائمين به والمشاركين فيه . فدبت الغيرة في اهل باريس . فأقاموا في ايام حكومة المشيخة (Le Directoire) معرضاً في سنة ١٧٩٨ . واحتفلوا بافتتاحه احتفالاً شائعاً . وكان عدد المعارضين فيه ١١٠ من اهل التجارة والصناعة والمعارف . فذاقت الامة لذة المعارض ، وعرفت فائدتها . فاقبلت عليها إقبال الجبايع على القصاع . وهذا شأن الامة الفرنسية في كل جديد ومستظرف .

ولكن الانكليز فاقوا الامم الاوروبوية التي تقدمتهم في هذا السبيل . فانهم اخذوا النظرية عنهم ، ولكن سبقهم بمراحل في العمل والتطبيق ، واجتناء الثمرات المادية اولاً والمعنوية ثانياً . فقد اقاموا في سنة ١٨٥١ اول معرض عمومي اشتركت فيه الامم كلها . انشأوا لهذا الغرض الدار الرجبية المعروفة الى الآن بقصر البلور . وكانت مساحة هذا القصر وملحقاته عبارة عن ١٥٠,٧٣ متراً مربعاً . وقد اثبت الانكليز للعالم اجمع ، فائدة المعارض العامة ، حيث يتلاقى فيها اهل الابحاث والاشغال والملاهي ، فتربط الامم ببعضها ، وتزيد المناظرة بين افرادها . فيتقدم المجموع ، ويرتقي الانسان .

ولم تشط امة من اوروبا لتقليد الانكليز في هذا العمل العظيم ، خوفاً من مسابقة الاجانب لابنائها ونيل قصب السبق عليهم . مع ان نجاح معرض البلور كان ظاهراً للعيان ، ولا ظهور الشمس في رابعة النهار . فقد بلغ عدد زائريه ٦,٠٠٠,٠٠٠ من النفوس ؛ والشركة التي اقامته ربحت ما يزيد على ٢١١,٥٣٠ جنياً مصرياً . فلما رأى الانكليز هذا السكون من اوروبا واهلها ، اقاموا معرضاً عاماً ثانياً في دوبلين ، حاضرة ايرلندة ؛ ونجحوا ايضاً نجاحاً عظيماً دعا الامم الاخرى للاقتداء بهم . ولكن كان السبق في هذا المضمار لأمريكا : فانها اقامت معرضاً عاماً بمدينة نيويورك كان له دوي عظيم في الخافقين . ثم تنبّهت اوروبا القديمة من سباتها ، فأقامت معرضاً عاماً ، بمدينة مونيخ ، عاصمة بافاريا بالمانيا .

وحيثُ هبَّت فرنسا ايضاً من رقبتها ، ودخلت في غمار هذه الحركة الجليلة . فاقامت معرضاً عاماً في سنة ١٨٥٥ . وقد قامت شركة تجارية باشاء القصر المعروف بقصر الصناعة في ميدان شان دومارس (اي ميدان إله الحرب) . وكانت مساحة هذا القصر وحده ٣٢٠٠٠ متر مربع ، واما مسطح المعرض كله فكان ١٦٨٠٠٠ متر مربع . ولكن الشركة لم ترحب مثل اختها بلوندره ؛ وبقي هذا القصر كلاً عليها ، حتى رأت الدولة الفرنسية بحالها ، فاشتريته منها لاقامة المعارض الاهلية السنوية فيه . وبقي كذلك حتى هدموه منذ بضعة اعوام ، واستبدلوه بقصرين فاخرين هما المعروفان بالقصر الكبير والقصر الصغير وسأتي على وصفهما بالتفصيل .

ثم اقامت لوندره معرضاً عاماً ثانياً في سنة ١٨٦٢ في قصر كنسنتون (Kensington Park) وهذا القصر هو الان عبارة عن متحف جميل في عاصمة الانكليز . وقد وصفته في رسائل « السفر الى المؤتمر » . فتابعتها باريس في سنة ١٨٦٧ وكانت مساحة المعرض عبارة عن ٦٨٧٠٠٠ متر مربع .

ثم تفنن الانكليز ، حتى يكون لهم السبق في الابداع والاختراع فابتدؤا في سنة ١٨٧١ في عمل سلسلة معارض عمومية سنوية ، بحيث يكون كل واحد منها خاصاً بنوع واحد او بطائفة معينة من الاعمال والمعرضات . ولكن النتيجة المالية التي يسعون دائماً وراءها لم تأت وفق الحساب . فراءوا من الصواب العدول عن اكمال السلسلة ، بعد اربع سنوات .

وقد رأوا من الاوفى لصالحهم ان يجيبوا الدعوة الى المعارض العمومية الاخرى ولا يقيموها في بلادهم، فتوفرت عليهم كثير من المغارم، وعاد عليهم هذا الاسلوب الجديد بكثير من المغارم .

وفي سنة ١٨٧٣ اقامت ويانة عاصمة النمسا معرضاً عاماً، كان لقسم التربية والتعليم النصيب الاكبر فيه . ثم دخلت امريكا في الميدان، واقامت معرضاً عاماً بمدينة فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ . فلما كانت سنة ١٨٧٨ اقامت فرنسا معرضاً عاماً كبيراً، وبقي منه الى الآن قصر التروكاديرو الجميل . وقد وصفته بالايجاز في رسائل « السفر الى المؤتمر » وبلغ عدد زائريه اكثر من ١٦ مليون من النفوس . ومع هذا النجاح الباهر كانت نتيجته خسارة على الحكومة وعلى بلدية باريس . وبلغ مقدارها ٣٧ مليون فرنك .

ووصل التيار الى اوستراليا . فاقامت في مدينة سدني (Sidney) سنة ١٨٧٩ وفي مدينة ملبورن (Melbourne) معرضين عامين . ثم عادت المياه الى مجاريها في اوروبا . فاقم معرض عام بامستردام بهولاندة (سنة ١٨٨٣) ثم في انفرس ببلجيكا (١٨٨٥) ثم في برشلونة باسبانيا وفي بروسل ببلجيكا (سنة ١٨٨٨) . حتى كانت سنة ١٨٨٩ فاقامت فرنسا معرضها الاكبر، ولا يزال الناس يذكرونه للآن . واكبر اثر بقي منه في عاصمة الفرنسيين برج ايفل الذي لا يزال يشرف على المدينة وعلى معرضها الحاضر .

ثم جاء الدور لبلاد روسيا، فاقامت في مدينة موسكو سنة ١٨٩١

معرضاً روسياً فرنسائياً . ثم أقامت شيكاغو بامريكا سوق العالم في سنة ١٨٩٣ ، وقد بلغ مسطحة ٦٣٦ ، ٦٩٤ ، ٢ متراً مربعاً اي ان مسطحة يزيد كثيراً عن ضعف مسطح معرض باريس سنة ١٩٠٠ ؛ ولكن هذا المعرض الحاضر يزيد على الذي تقدمه بكثير من الغرائب والعجائب كما يمتاز بجودة الابداع وسلامة الاختراع .

اليوم الثالث والعشرون

السبت ٥ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

هذا اليوم قضيته في جمع معلومات اجمالية عن المعرض . وهي لازمة لمن يريد — وهو بعيد — ان تبلي امام بصيرته ، هذه المظاهر الانيقة ، وهذا النظام البديع .

المعرض يشغل مساحة عظيمة قدرها ١٠٨ هكتارات اي ١٩٠٨٠٠٠ متراً مربعاً^(١) منها ٤٦٠٠٠ متراً مربعاً اقيمت عليها المباني الفاخرة ،

(١) لكي يقف القارئ على جسامه المعرض الحالي أورد له مسطحات المعارض السابقة في باريس ليتمكن من المقارنة

سنة ١٨٥٥ : ١٦٨١٠٠٠ متراً مربعاً منها ١٢٠٠٠ مشغولة بالمباني

» ١٨٧٦ : ٦٨٧١٠٠٠ » » » ١٦٦١٠٠٠ » »

» ١٨٧٨ : ٧٥٠١٠٠٠ » » » ٢٨٠١٠٠٠ » »

» ١٨٨٩ : ٩٦٠١٠٠٠ » » » ٢٩٠١٠٠٠ » »

والعمائر المتناهية في الجمال .

عدد ابوابه ٤٥ واكبرها البوابة الاثرية الفخيمة (Porte Monumentale)
الموجودة بقرب ميدان الائتلاف (Place de la Concorde)
وقد وصفت هذا الميدان في رسائل « السفر الى المؤتمر » . وسأصف هذا
الباب الفخم فيما يلي بالتفصيل الكافي ، مع وضع رسومه الباهية الباهرة ،
ومناراته الشائقة الشاهقة ، حتى يتخيله القراء كما اراه ، في اجلى مظهره ،
وابدع مشاهده .

بداخل المعرض زيادة عن ١٥ مطعمًا (لوكاندة) كبيرًا ، غير
القهوي والبارات ودكاكين المشروبات ، فانها لا تكاد تحصى وفيها
يتناول الانسان بعض المأكولات . وذلك خلاف الكشكات الكثيرة
التي في قسم المواد الغذائية حيث يباع النبيذ والجمعة وشراب التفاح .
وفيه عدد عظيم من المصارف (النبوكه) : منها مما هو في بعض
الاقسام الاجنبية ، ومنها هو مقام في كشكات جميلة حول برج ايفل .
وكلها تشتغل بكافة العمليات المالية .

وقد اقاموا فيه كثيرًا من المستشفيات الوقفية ، للقيام بلوازم الخدمة
الطبية المستعجلة ، خلاف محال الاسعاف الموجودة بقره قولات البوليس .
اما نظام الضبط والربط ، فيقوم به جنود متنوعة هذا بيانها :

اولا — ٣٠٠ فارس حول الابواب { من الحرس الجمهوري
٥٠٠ داخل حومة المعرض

ثانيًا — ٦٠ مفتشًا من الضباط اتدبتهم مصلحة الضبط والربط

لهذا الغرض

ثالثاً — ١٢٠٠ حارس في الاقسام المتنوعة ، تحت اوامر المفتشين

المذكورين

رابعاً — ١٢ فرقة من جنود المستحفظين تحت رئاسة ٥٠ اوباشي

فوقهم ٤ من المفتشين . والكل تحت أوامر ٤ من ضباط الامن العام
وزيادة على ذلك توجد علامات (سمافورات) موضوعة على ابعاد
معلومة ، لاستخدامها في إخطار رجال الحفظ ورؤساء الامن العام ، بآية
حادثة او طريقة تحصل من غير ادنى تأخير ؛ ولتنبيههم ايضاً على شدة
الازدحام في بعض الجهات والطرق ، حتى يتخذوا الاحتياطات اللازمة ،
لتسهيل المرور ومنع الحوادث والاختطار .

وفوق هذا كله ، قد وضعوا في داخل حومة المعرض وحوله ، رجالاً من
العسس يركبون الدراجات . فيدورون بالليل بصفة « طوف » ويسارعون
الى طلب النجدة والمعونة عند الحاجة .

وبما ان المعرض قائم على حافتي نهر السين ، فللافاة الاخطار التي ربما
تحدث في النهر ، جعلوا فرقة من جنود السباحة مخصصة لحفر الماء ومراقبة
الحوادث فيه . نولهم لباس خفيف بشكل ممتاز ، فيسارعون لانقاذ الغرقى عند
اقل اشارة .

الكسرك والدخولة في المعرض — اعتبروا المعرض كمينا حرة
لاتجري فيها احكام الرسوم ، وذلك لتسهيل الورد اليه وزيادة الاقبال
عليه . ولكن اذا خرجت البضاعة منه ، وجب على صاحبها « المشتري » دفع

الرسوم كما هي مقررة في الاتفاقيات الكمركية بين فرنسا والدولة التي خرجت البضاعة من معرضها .

البوسطة والتلغراف والتلفون — يوجد في حومة المعرض وملحقاته ، تسعة مكاتب مستوفاة ، تتعاطى كافة اعمال البريد والتلغراف والتلفون . ولكن الامر يكان ارادوا ان يمتازوا في كل شيء بكل شيء . فنالوا الاذن بادارة اعمال البريد في قسمهم بواسطة عمال من بني وطنهم ، لزيادة التسهيل في اعمالهم . ولكن ادارة المكتب على حساب مصلحة البوسطة الفرنسية . وخلاف ذلك ، يوجد في المعرض ٧٦ علبة توضع فيها الرسائل والمكاتبات . ويأتي سعاة البوسطة في ساعات معينة لنقلها .

اما التلغراف فله مكتب واحد في الدور الثالث من برج ايفل . وفي كل دور من ادوار هذا البرج توجد غرفة تلفونية مخصصة لخدمة الجمهور . ويوجد في مساحة المعرض ٥٦ غرفة تلفونية ، لا ينقطع الزحام منها لكثرة المخابرة بها في نفس المعرض اوبينه وبين باريس او بينه وبين العواصم الكبرى المرتبطة باسلاك التلفون بعاصمة فرنسا .

وسائط الانتقال — بداخل المعرض سقائل متحركة ، يبلغ عددها ٢٨ . والرصيف المتحرك . والسكة الحديدية الكهربائية التي يسير القطار عليها مرة واحدة في كل دقيقتين . وسنشرحها بالتفصيل عند استخدامها .



المدة من ٧ الى ٢٠ مايو

*

* *

هذه اربعة عشر يوماً ، لاتشبه ايام السعادة التي اشار اليها الخليفة الاندلسي عبد الرحمن الاكبر^(١)

لما تحققت بان المعرض لم يتم للآن . رايت ان الافضل تأجيل الكتابة عليه ، حتى يتم جلاؤه وانجلاء العملة عنه . وحينئذ يتجلى لناظر بابدع شكل واجمل نظام ، ويكون للكاتب حينئذ مجال وأي مجال . فيتمكن من « تمثيل الحس ، وانفعال النفس ، اذ الباصرة تمقل ، والخيال ينقل ، والفكرة تنجر ، والضمير يجلي ما يسبر »^(٢)

ولذلك عقدت النية على الاستفادة من هذه المدة بالرياضة في بعض المدائن الخلوية في اقاليم من الشمال واخرى من الجنوب وخصوصاً في الصقع الجليل المعروف باسم « هضبة الذهب » (Côte d' Or) ولقد لقيت في اهله من اللطف والايثار ، واكرام الغريب والاقبال عليه والحفاوة بشأنه ، ما كاد ينسيني باريس ومعرضها العام . ولكنني لا انسى فضل عائلة بتي جان (Petitjean) الكريمة فلها مني على هذه الصفحات اجمل شكر واكبر امتنان .

(١) وقد نقلتها عن الفرنسية في كراسة صغيرة طبعت منذ اعوام

(٢) عن مقدمة السفر الى المؤتمر

وبما ان هذه الرسائل مخصصة للمعرض العام فلا وجه لوصف ما
لاقيته اثناء هذه السفرة الصغيرة اللطيفة .

اليوم الرابع والعشرون

الاثنين ٢١ ماي سنة ١٩٠٠

*

* *

رجعت الى باريس .

واول شيء توجهت اليه هو المعرض . بالطبع ! واني احمد الله اذ
وجدته الآن قد قارب الكمال وان كانت الاحتفالات لا تزال تتوالى
فيه بمناسبة افتتاح هذا القسم او ذلك السرادق او غيرها من المعروضات .
وهل انا في حاجة لتنبية القارئ اللبيب الى انني اكتب هذه
الرسائل بصفة سائح صادق يسطر ما يرى ويخبر بما يشعر . لادخل له
في الدين ولا السياسة . ولا يدلّه في الاميال الخصوصية او العمومية .
ان رأى حسنة سجلها وبالحق في اظهارها والتنبية اليها ، حتى يترتب عليها
في بلاده الاثر المحمود ، وينتج عنها الغرض المطلوب . واذا مرّ على سيئة
تشبه بالكرام فاغضى عنها واغفل ذكرها . فاذا اشار اليها فانما يكون
بطرف خفي وبعبارة قصيرة عسى ان يكون من وراءها مزدجر .
فدعني الآن ادخل هذا الميدان بالترتيب والانتظام ، وسر خلفي
بسكينة وسلام حتى امثل لباصرتك وبصيرتك هذا المعرض العام .



الموسيو ألفريد بيكار

مدير عموم المرض

منظر عموم المعرض

كل مصري يفارق معاهده في بلاده ، يندesh من رؤية المدائن
في اوروپا . اذ يرى المنازل ، بعثرة على سطوح الاكام وسفوح الجبال ،
وهي متناثرة بغير انتظام - تقريباً - بين الصفور والزرع : وكلها في

في صعود وهبوط . وقد راغني هذا المنظر حينما قدمت الى اوروپا في المرة الاولى ، وخصوصاً عند زيارتي سويسرا في المرة الثانية (سنة ١٨٩٤) حتى كاشفت بعض العارفين بهذا الاندهاش فروى لي اسطورة لطيفة اوردها للقراء الآن ، لوجه الشبه وتام الارتباط :

« سعد ابو مرة (ابليس اللعين) في بعض الايام ، على جبل عال . »
 « وكان يحمل زكية كبيرة ، أودع فيها منازل كثيرة ، ودوراً متعددة . »
 « فبينما هو في الطريق انخرقت الزكية من نقل المباني التي فيها ، »
 « والشيطان لا يدري ، فصارت المنازل تتناثر منها وتساقط في الطريق »
 « خلفه ، حتي وصل الى قمة الجبل . فاستشعر هناك بما حصل فداخله »
 « غيظ شديد ، فالتقى بالزكية وبما فيها من المنازل فاستقرت في مكانها »
 « الى الآن . »

على هذا المثال اقيمت مدينة لوازن (Lausanne) وسائر الامصار في سويسرا وفي اغلب البقاع باوروپا . والظاهر ان الطاغوت الخناس قد لحقته الغيرة ، ودبت في قلبه عقارب الحسد من رؤية الدنيا في بهرجتها الفائقة ، والعالم في جماله الرائع . فذهب الى كل بقعة في الارض ، واختر أطيبها وأحلاها ؛ ووضع هذه الطرائف والظرائف ، وتلك الغرائب والعجائب ، في زكية هائلة سار بها الى حيث لا ادري . حتى اذا وصل الى باريس ، تقطعت أوصال الزكية ، وتلاشت خيوطها كلها مرة واحدة : فتساقطت منها عجائب الدنيا واجتمعت كلها في صعيد واحد .

نعم . فان الناظر الى هذا المعرض يندش وينذهل — ويحق له

الاندھاش والاندھال - من مجموع هذا العمل واتساع نطاقه ، ومن كثرة هاتيك العائر وتوَّع اساليبها وطرزاتها . فقد اشتغلت فيه ام الارض كلها ، وجمعوا تحائفهم وعجائبهم في هذه القصور الفخيمة ، وتلك الجواسق التي تتجلى امام العيون كاجل ما يكون . وقد تسابقت الشعوب في اظهار مقدرتها وعظمتها ، فقامت بينها الحرب العوان ، ولكنها حرب امان وسلام : اذ هي حرب التقدم والارتقاء .

وكنا طاف على هذه البقعة في باريس ، طائف من السعالي او مردة الجان ، او ملك من الملائكة الكرام . فضرب الارض باقدامه : فخرجت منها هذه المدينة المسحورة ، فتنة للعقول ، وعجبا للابصار . بل هي مدائن عجيبة ابرزها الانسان ، الذي فاقت اعماله الآن ، خرافات اهل الطلاسم والارصاد . كل واحدة تختال ، في ابهى حلل الجمال ، وتثل لنا عجائب خاصة بها ، منفردة فيها ، مجتمعة بداخلها . وقد اجتهد اهل كل قرية في مجارة الجيران ، واحراز قصب السبق في هذا المضمار ، فابدعوا واغربوا في انشاء العماير واقامة الاثار ، ورفع العمدان ونحت الانصاب ، وزخرفة النقوش بياهي الاصباغ ، وتزويق الجدران ، بما لا يكاد يخطر على البال . كل ذلك مع العناية التامة بتنسيق الازهار والاشجار ، والاكثر من الرياحين في البساتين ، ليجعلوها قرى للناظرين .

اول مرة قصدت المعرض ، يمت شطر الجهة التي فيها القسم المصري - بالطبع .

فدخلت من باب التروكاديرو ، وسرت في المعرض حتى وقفت

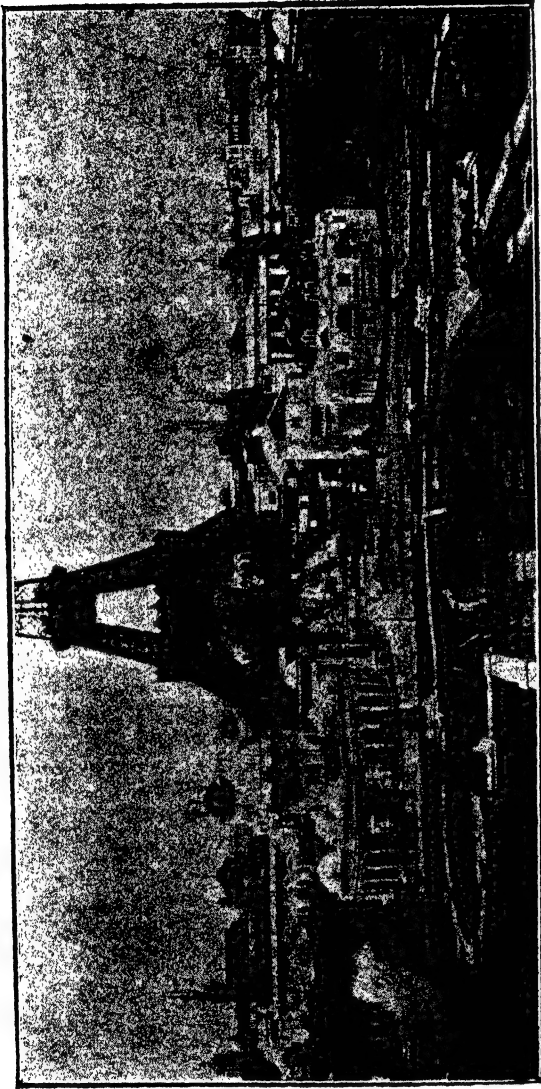
على قنطرة يانا (Pont d'Iéna) فوق نهر السين ، فانجلى لي منظر
يفتن العقول ، ويغلب الالباب ويقضي بالعجب العجاب .

رأيت الميدان المعروف باسم شان دوماس (Champ de Mars)
اي ميدان إله الحرب ، وفي وسطه برج ايفل المشهور . وهذا البرج هو
الاثر الباقي مع رواق الآلات ، من معرض باريس السابق (سنة
١٨٨٩) . وهو يشرف على المعرض كله ، بل على باريس بكافة
ارجائها ، بل يراه الانسان على بعد ساعات عديدة منها . وقد ألبسوه
ثوباً جديداً من الاصباغ الزاهية ، فاصبح قرّة للعيون والالباب .
ويراه الانسان وهو بعيد عنه ، كأنه قريب منه ، يكاد يلمسه يده .
ولكن اين الثريا من يد المتناول . وكلما اقترب منه بعد عنه ، حتى يقف
تحته ضئيلاً لا يكاد يذكر .

ومن وراء هذا البرج قصر الماء ، وعلى يمينه سراي الصنائع
الكبائية وعلى يساره سراي الميكانيكا وخلفه سراي الكهرباء . وعلى يمينها
ويسارها سرادقات وجواسق عرضت فيها الامم الاجنبية « القزانات »
والمرجل وكل ما يتعلق بالوقود . وخلف هذه السراي بهو المهرجانات
والاحتفالات الرسمية . وعلى يمين البهو ويساره ، معروضات الاجانب
في الزراعة والمواد الغذائية .

ويرى الانسان على يمين البرج ويساره سلسلتين من العائر الفخيمة
والآثار الجليلة . وكلها تقضي بالدهشة والاعجاب .

فمن السمين :



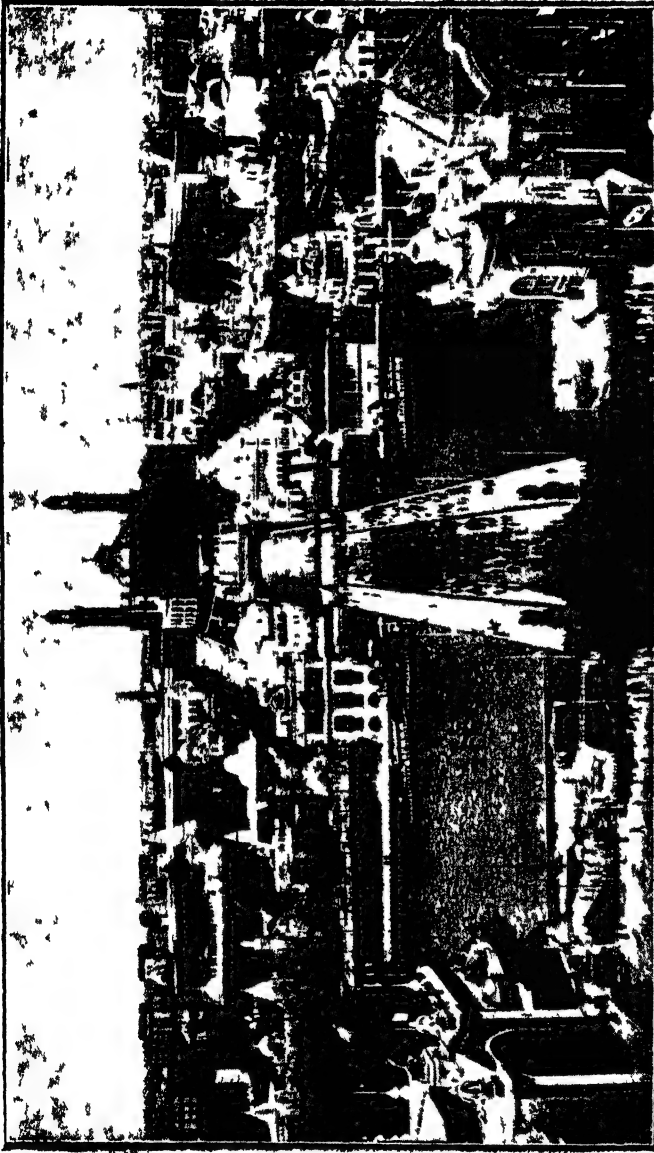
منظر عموم المعرض في ميدان شان دومارس
(مأخوذاً من جهة القروكلاديرو)



قصر المرأة • قصر جمهورية الاكواتور (خط الاستواء) بامريكا •
 قصر التيرول • سراي مراكش • سراي التعليم • سراي الاداب
 والعلوم والفنون • سراي الهندسة الملكية ووسائل الانتقال في البر والبحر
 والهواء • وخلفها (خارجاً عن حومة المعرض) الملحق المقام في جهة
 فنسن (Vincenne) ومسطحة ١٢٠ هكتاراً اي ١٦٢٠٠٠٠ متر مربع
 لعرض ادوات السكك الحديدية والترامواي والدراجات المعتادة والمتحركة
 بنفسها والآلات المولدة للحركة والآلات الزراعية والالعاب الرياضية
 على اختلاف انواعها •
 وعن اليسار :

قصر الامومة (اي الاعمال الخاصة بالامهات) • قصر مملكة
 صيام • قصر العجلات والدراجات المتحركة بنفسها • قصر كلوب الألب •
 سراي الازياء في الملابسات • قصر جمهورية سان مارتن • قصر
 المناجم والمعادن • قصر الخيوط والمنسوجات والاثواب •

وهذا خلاف العدد الكثير من الملاهي والمتفرجات والسيارات التي
 لا تكاد تحصى مثل البندقية في باريس • سراي البصريات • مناظر
 البر • مناظر البحر • الطواف حول العالم • الجوسق السويسري • القصر
 المتلألئ • بالانوار وغير ذلك • ويرى في هذه الجهة « القبة السماوية »
 خارجة عن دائرة المعرض • وقد اشتهرت بانهارقنطرتها المعالقة المشوومة •
 ويرى في نهاية الافق وخارجاً عن حومة المعرض : تلك الارجوحة
 الهائلة التي يسمونها « عجلة باريس الكبرى » • ثم القرية المنقولة من



« منظر عموم المرس في حمة التروكادير و »

(مأخوذاً من ميدان شان دومارس)

بلاد سويسرا .

وبعد ان أمتعت النظر وأطلت التفكير في هذه المشاهد التفت

خلفي .

رأيت منظراً لا يقل عن السابق في البهاء والرواء والأخذ
بالالباب ، وان كان يخالف في الاشكال والطرزات والانواع .

رأيت قصر التروكاڤيرو في اجمل صورة وابدع مثال . يحف به
من الين واليسار ، سلسلتان من العماير والمباني . وكلها تخالف بعضها
مخالفة تامة ، من حيث الهيئة والشكل والترتيب : لانها عبارة عن دور
متنوعة اقامتها أمم متعددة ، قد دخلت من عهد قريب في ميدان
الحضارة الحاضرة .

في هذا القسم مناظر يرتاح لها الخاطر . وفيه ما يدل على ابتداء
مفارقة البداوة . وفيه ما يدل على حالة البقاء في طور السذاجة
والبساطة . لأن هذه البقعة مخصصة للمستعمرات وبعض الامم الاجنبية
الثانوية .

فالقسم الذي على اليسار مخصص للمستعمرات الفرنسية مثل
الجزائر وتونس والسودان الفرنسي والكونغو والسنغال وداهوماي
وساحل العاج والمند الصينية وغيرها . وفي هذا القسم ملاه وملاعب
وتياترات ومتفرجات متعددة : مثل الاندلس في ايام العرب . وتياترو
القمبوج . والديوراما وغير ذلك .

واما القسم الذي على اليمين ففيه معروضات المستعمرات التي



« منظر آخر لسموم المرس في حة التروكاديرو »

(مأخوذاً من ميدان شان دومارس)



تمتلكها بقية دول اوروبا : مثل المعروضات الانكليزية والهولندية
والروسية والبرتغالية وغيرها . وفي هذه البقعة ايضاً سراي الترانسفال امام
المستعمرات الانكليزية وسراي الصين .

وفي النهاية حسن الختام اذ يرى الناظر درة بديعة تزدان بها هذه
البقعة وهي محط الرحال وكعبة الزوار .

— أتدري ما هي هذه الدرة الجميلة الثمينة ؟

— اظنك تشير بها الى القسم المصري . فهذا الوصف لا يكاد يصدق

الا عليه .

— نعم . « فهذا هو الرأي الصواب والامر الذي لا يعاب » .

ان شاء الله

اقول الحق . انني وقفت نحو ساعة كاملة فوق قنطرة يانا، وانا
انظر الى الامام ثم الى الخلف . وبعدها اجبل الطرف الى اليمين ثم الى
اليسار . ثم اعيد الكرة فاجد المكر راحلي . وبقيت هكذا باهتاً ساكناً ،
متحركاً ساكناً ، دائراً واقفاً ، حتى تولاني التعب وانا لا ادري لمن امنح
اكليل الجمال . ولا على من أنعم بتاج الفخار . ولا لمن احكم بقصبات
السبق في هذا المضمار . وفي آخر الامر أرحت نفسي وقلت :

الحكم لله الواحد القهار



اليوم الخامس والعشرون

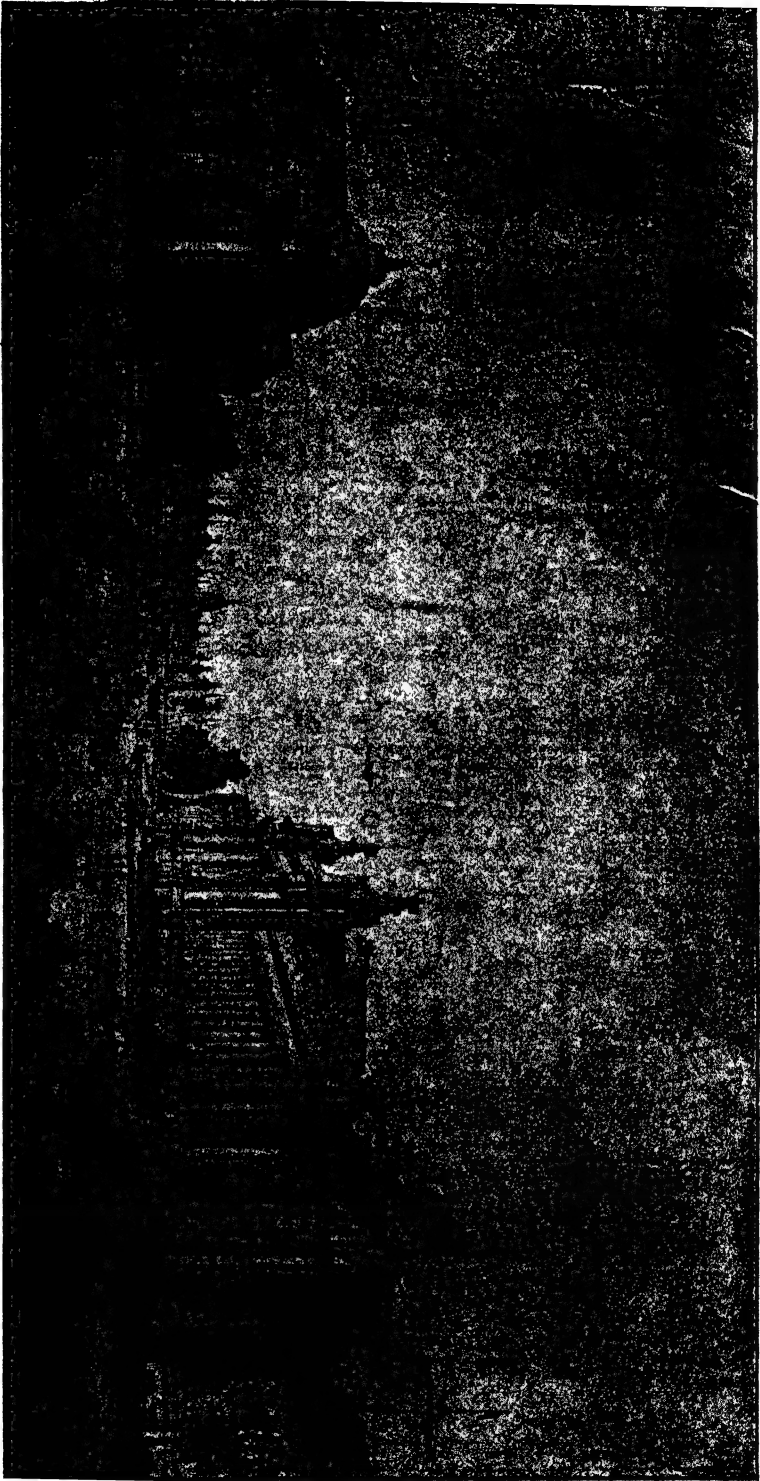
الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

أردت ان انظر عموم المعرض في هذا اليوم من جهة اخرى .
فدخلت باب الشانزليزي ، فرأيت منظراً بديعاً جديداً ، يوجب على الكاتب
الاقرار بالعجز ، ويجعل المنشىء يثني عن الوصف . فلهذه الاسباب حكمت
المخيلة على البراع بالامساك في هذا المجال ، والعدول عن المجرى في هذا
الميدان — الآن — فقابلت القضا بالرضا . ولكنني اردت ان لا يفوت
القراء بعض ما نالني من الاعجاب . فها انا اتحفهم في الصحيفة التالية ،
بصورة تمثل لهم على قدر الامكان ، بعض ما رأيته بالعيان . وهو والحق
يقال : فوق الوصف والبيان .

ثم تمشيت حتى وصلت الى قنطرة اسكندر الثالث . وهي آية
آيات البناء في الابداع والاعجاز . وقد وقفت عليها أتأمل في عجائبها
وغرائبها ، وصورها المنظورة ، وبروجها المتعالية ، وما ازدانت به
من الانصاب والنقوش . وكان منتهى عجبى عقدها الوحيد الفريد :
فانها قائمة على عين (بوابة) واحدة تدل على اقتدار الصانع ومهارته
في جرأته . وقفت في وسط القنطرة متوجهاً نحو الغرب فرأيت
على جانبي النهر ، عجائب وغرائب لا تدخل تحت حصر .



(مأخوذاً من باب الشارلزي)

منظر عموم المرض امام الواقف في شارع تتولا الثاني ❖

منظر عموم المعرض امام الواقف في شارع نقولا الثاني

(مأخوذاً من باب الشاترليزي)

الصف الاول : القصر الكبير (على اليمين) القصر الصغير (على اليسار)
شارع نقولا الثاني . الدساتين

الصف الثاني اي بين القصرين : صروح قطنة اسكندر الثالث —
منظر اجمالي لساحة الاسواليد

فمن اليسار :

قصور الدول الاجنبية بارزة رؤوسها في الفضاء وتكاد تتواصل
مع السماء ، بابدع شكل واجمل مثال . وقد أطلقوا على هذه الجهة
اسماً ينطبق عليها تمام الانطباق . وهو : « شارع الامم » اذ تتوالى فيه
القصور التي يقصر عنها الوصف ويحار فيها الطرف . فهذه الجهة فريدة
في بابها ، بل هي كجوهرة تتألق بالانوار ، في وسط هذا المعرض الذي
كله جمال في جمال . نعم فهذا الشارع قد امتاز بغرابة المباني المتعددة
الاشكال ، المتنوعة الاصناف ، مما انفردت به كل أمة من الامم الراقية
في معراج الحضارة ، البالغة من المدنية اعلى مقام . وهي تتقاطر وراء
بعضها على هذا الترتيب :

ايطاليا . الدولة العلية . الولايات المتحدة بامريكا . اوستريا (النمسا) .
الوسنة واهمسك . هنكاري (المجر) . بريطانيا العظمى . بلجيكا . النرويج . المانيا .
اسبانيا . موناكو . السويد . اليونان . الصرب .

وخلف هذه القصور صف آخر فيه عمارات اقامتها بقية الامم المشتركة

في المعرض . وهي :

الدانيبيرك . البرنقال . البيرو (بامريكا) . ايران . لوكسبرج . فينلندة
(بالروسيا) . بلغاريا . رومانيا

وعن اليمين

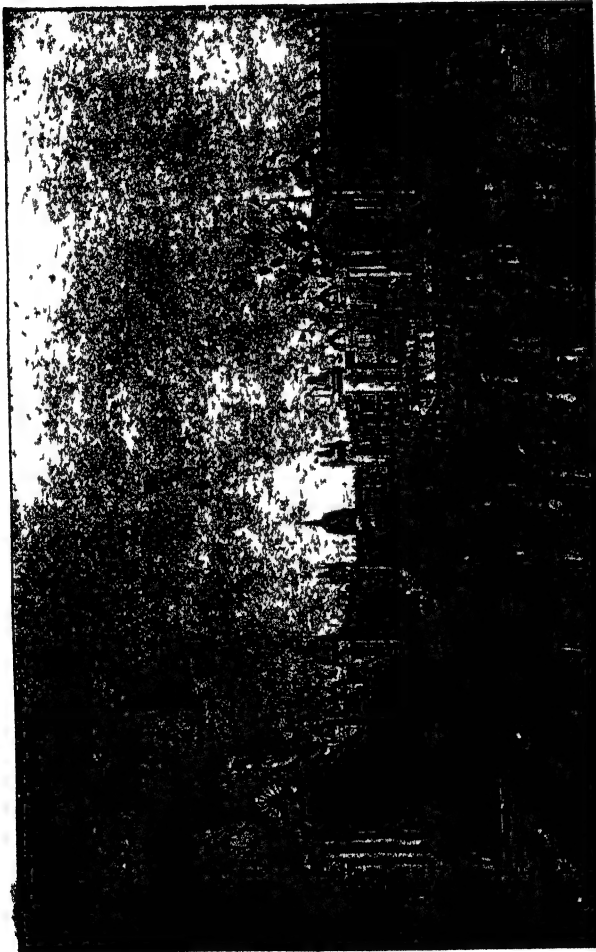
معرض الازهار والاشجار (امام القنطرة وخلفها اي انه يمتد
على شاطئ النهر من ابتداء البوابة الاثرية حتي ينتهي امام آخر نقطة
من شارع الامم) . ثم معرض مدينة باريس . ثم شارع السرور والابتهاج
وهو يحتوي على ملاء متنوعة متعددة مثل : دار المغاني . المطعم
النمساوي الشيكوي . دار القهوة . الصور الحية . القط الاسود .
الرولوت وغيرها من الملاهي الباريسية . وينتهي هذا الشارع بقصر
الاقتصاد الاجتماعي والمؤتمرات الدولية . فانظر كيف جمع بين الجدد والمزحل .

ثم وقفت في وسط القنطرة ، وارسلت الطرف الى جهة الجنوب
فرايت ساحة الانواليد (Esplanade des Invalides) وقد تقاطرت
فيها المباني الاليفة ذات اليمين وذات اليسار . فالتفتي على اليسار خاصة
بفرنسا والتي على اليمين خاصة بالدول الاخرى .

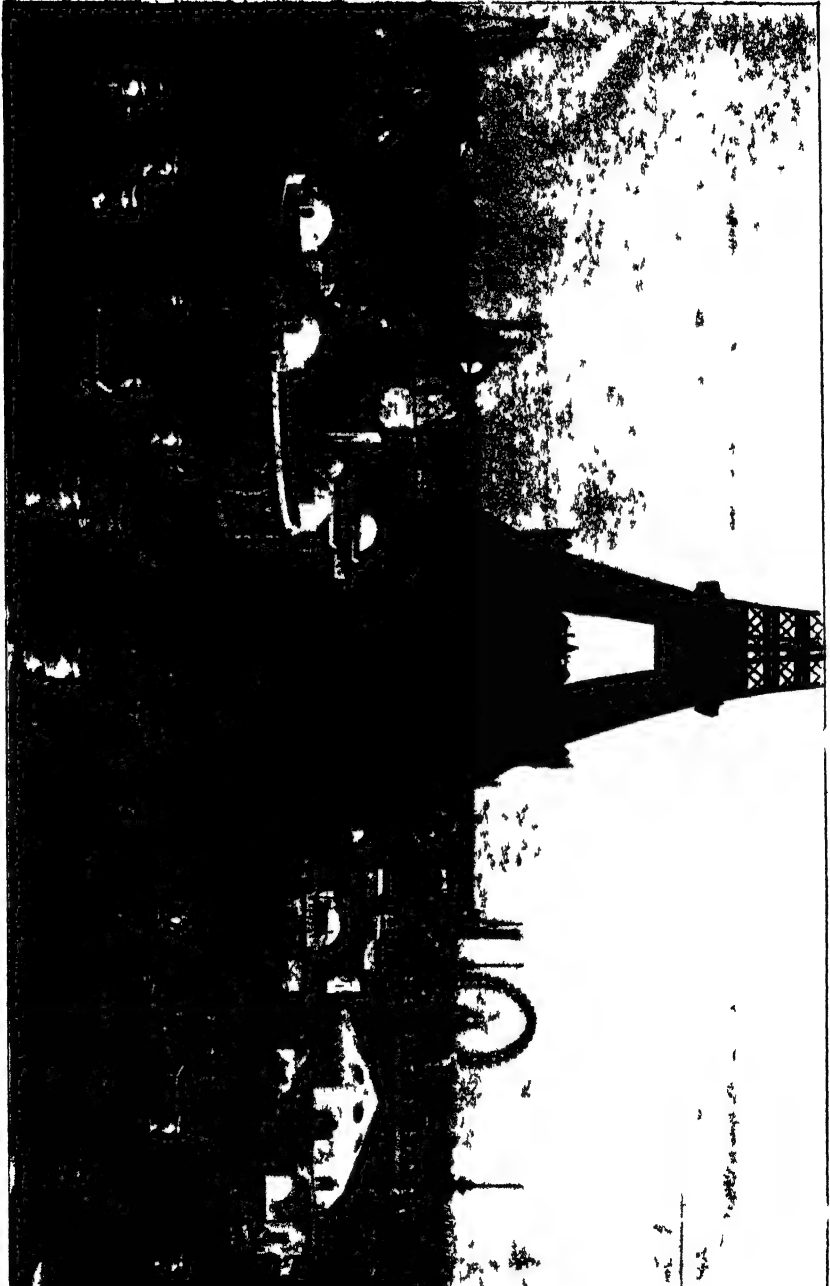
وهي مخصصة لكافة المعروضات المتعلقة بالاثاث ، وسائر الطرائق
التي تؤدي الى زخرفة العمار والمساكن ، في الداخل والخارج ، وفيه معروضات
الصياغة والجواهر وكل ما يدخل تحت هذا القليل . والدول المشتركة
في هذا النوع من المعروضات هي : اليابان . والنمسا . والمجر .

والدانميرك . وإيطاليا . وبريطانيا العظمى . والولايات المتحدة بأمريكا .
والمانيا . والروسيا . والبلجيكا .

وفي نهاية النظرة الانواليد الشاهقة تجلى على هذا القسم بجمالها
الرائع وانقائها المتناهي . وهذه صورة تمثل هذا المنظر على قدر الامكان .
ولكن شتان شتان ! بين الحقيقة والتصوير .



مظر عموم ساحة الانواليد



(صورة كبرى)

مظهر عموم الممرص في ميدان ستان دو ارس

اليوم السادس والعشرون

الأربعاء ٢٢ مايو سنة ١٩٠٠

*

* *

يسرني جداً ان يكون القارئ قد وقف الآن ، على حالة المعرض بالقرب ، وان أكون قد توصلت الى تمثيل مجموعته في مخيلته على قدر ما يسمح به الامكان . والا فعذري واضح : فقد بذلت الجهد - بغير اقلال . وافرغت الوسع - بلا إملال .
والآن . أرجوه ان يتفضل معي ، ويسير خلقي الى المعرض ، من بابه الأكبر بسلام - لا بالركوع والسجود ، استغفر الله ولكن بالاعجاب والاندعاش ، واستغراق الفؤاد ، في التأمل والاستبصار ، وقصر الفكر على التدقيق والاستقصاء .
فهيأ بنا الى

البوابة الأثرية الفخيمة

La Porte Monumentale

فهي في غاية الفخامة والجلال : ثلاثة اقواس تشق كبد الفضاء ، حتى تكاد تواصل عنان السماء . يشرف احدها على ميدان الائتلاف ، والآخران في داخل حومة المعرض العام . ومسافة الانقراج بينها

عشرون مترًا بالتمام . وتجمعها قبة عديمة المثال ، تتعالى عن الارض ،
 بستة وثلاثين من الامتار . وترتفع وحدها في الهواء . مسافة ٩ أمتار ،
 فتتألف البوابة البديعة حينئذٍ على شكل يشابه ما هو معروف « بالقمرية »
 في بساتين مصر ورياضها . ولكن اين الثريا من اشرى !

وهذه القبة تشغل مسطحًا من الارض مساحته ٥٠٠ متر مربع
 وتسع ٢٠٠٠ شخص بالراحة ومن غير ازدحام . وفوقها تمثال كبير
 ارتفاعه ٦ أمتار ، يمثل فتاة فتانة يرمزون بها الى مدينة باريس ، وهي
 تدعو العالم للوفود والاحتشاد ، ونقول بلسان الحال :

سارعوا ايها الغرباء والزوار !

هلموا هلموا الى المعرض العام !

فهو المورد العذب الكثير الرحام !

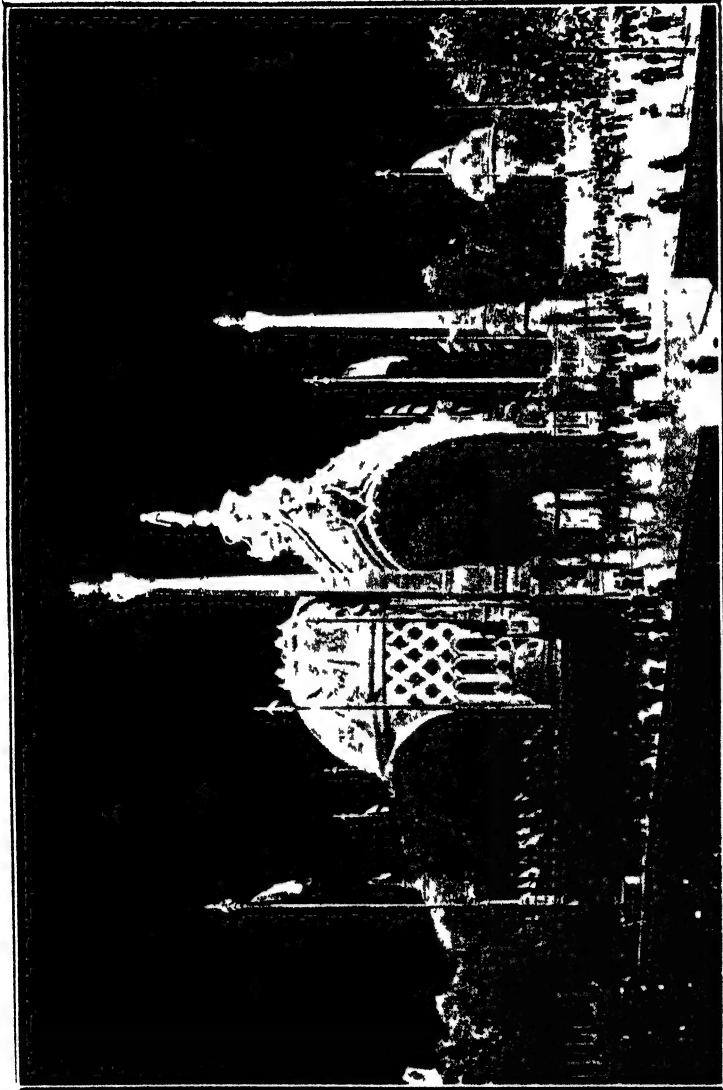
وتحت اقدامها رنك (شعار) مدينة باريس : سفينة « يشق عباب
 الماء حيزومها بها » ولا تنقلب الامواج على جسمها . ومكتوب على
 صدر السفينة هذه العبارة الرمزية المخصصة لها :

Fluctuat nec mergitur

(تمخر ولا تغرق)

ومجموع هذه البوابة كلها بلحقاتها ومداخلها يشغل مسطحًا من الارض
 مساحته ٢٣٤٠ مترًا مربعًا .

وهي مبنية بنظام مبتكر جديد ، ومزخرفة باسلوب مستظرف بديع :
 فكلمها جمال في ضياء ، وبهاء في سناء . والناظر اليها يخالها قطعة من



« المأوى الأنثوية العجيبة »

(وهي أم أبواب المرح)



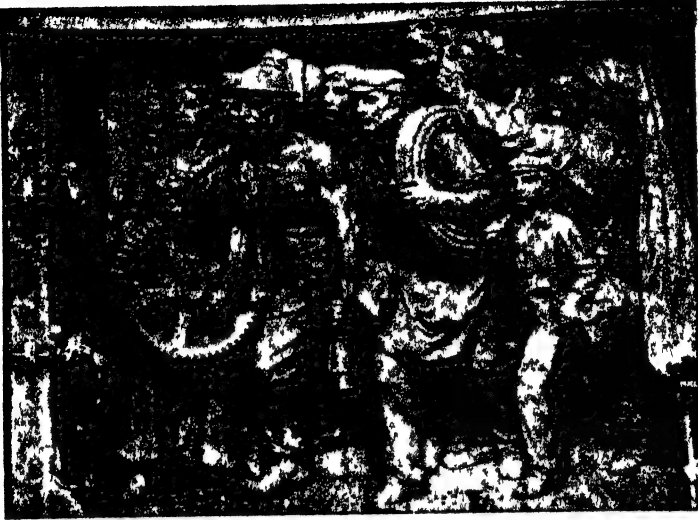
« التنتلة » التي ثنائى في اصطنائها العذارى والغادات ، ويشع بها الجنس اللطيف فيزداد جمالاً على جمال . تزدان هذه البوابة في النهار ، بتزاويك بهيجة مختلفة الاصباغ ، لتوالى فيها زرقعة اللازورد وخضرة الجنان ، وبهاء العسجد والنضار . وتغشاها بالليل مصابيح الكهرباء مختلفة الاحجام والالوان ، فتتخلل في حال من البهاء ، تنكشف امامها كواكب السماء .

وامام البوابة ساريتان ، كأنهما مثنيتان رشيتان ، تحترقان طبقات الهواء ، وقد تناهت فيهما الزخرفة والانتقان . يظهران عند احتجاب الضياء ، كأنهما علمان ، في رأسيهما ااران . ولكن نارهما برد وسلام : اذ هي منبعثة عن اشتعال الكهرباء

وببلغ عدد القناديل المختلفة المقادير والالوان ٣١١٦ خلاف ١٢ مصباحاً متألقاً في القبة و١٦ سراجاً وهاجاً ، ينبعث عنها الضياء ، في أعالي الفضاء .

وعلى يمين الداخل ويساره افريزان فيهما تماثيل بارزة تمثل اهل الصنائع والفنون ، وقد أهرعوا بآثورتهم الى المعرض العام . وهي في غاية الانتقان يخالها الرائي تتحاور في حركتها السريعة . وتحت هذا الافريز افريز آخر فيه اصناف متنوعة من وحوش البر والفلا .

فاذا صار الانسان تحت القبة ، رأى تماثيلن هائلين : يرمزان الى الكهرباء ذات الانوار والى الكهرباء ذات القوة الفعالة في جرّ الاثقال ورفع الاحمال . وهما عبارة عن امرأتين ضخمتين واقفتين في محرابين ،



« التصاوير المارزة من افرير المولاه الكبرى »
جهة اليمين



« التصاوير المارزة من افرير المولاه الكبرى »
جهة اليسار

ومعها كافة الادوات والمعدات التي يستعملها الانسان ، للحصول على هذه القوة العجيبة واستخدامها في النافع والضار .

ويرى امامه باب التشريفات الكبرى ، نقشه نقوش ورموز ورنوك تدل على أشعة الشرف وشارات الامارة في هذه البلاد . وفي اسفله اسماء الكثيرين من نوابغ الرجال وعلى يمين هذا الباب ويساره بابان معدان لدخول الجماهير المنقاطرة الى المعرض من هذه الجهة ، للاعجاب بالبوابة البديعة التي وصفها لك بما جاد به اليراع ، ووسعة انتقام .

فتى دخل الجمهور من القوس الاول ، انحاز الى اليمين وإلى اليسار ، للوصول الى حظيرة المعرض . وهناك ٣٨ مدخلاً في كل جهة ، تتألف من مجموعها نصف دائرة . ويمكن ان يدخل منها في الساعة الواحدة ٦٠٠ ٠٠ ٠٠ إنسان . وفوق هذه المداخل من الامام ومن الخلف ، اسماء المدائن الكبرى بفرنسا مع شاراتها الخاصة بها .

واول شيء يصادفه الداخل هو البساتين والرياض ، تختال في حلل من السندس والنوار ، على اليمين وعلى اليسار . يكاد الناظر بتخيل ان الطبيعة ارادت ايضاً مجازاة الانسان ومباراته في هذا المعرض العام . فجمعت محاسنها في هذه البقعة « جنتان عن يمين وشمال » و « حدائق ذات بهجة » وجمال . فيسير مبتهجاً مسروراً بين انواع من الازهار واشكال من الانوار ، تاخذ بمجامع البصائر والابصار .

وكاني بالقوم ارادوا ادخال الابتهاج في قلب الداخل ، بروية هذه الورود المزدهرة ، وتلك الرياحين المنتشرة ، بين الخضرة النضرة ،

لتحييه بالسلام والابتسام ، وتجعله يلتمس العذر ، لارباب الشعر ، ومفردات الطير ، على الاطناب في فصل الربيع ، والجنون بما فيه من الجمال والملاحظة او بما حوته الطبيعة من الرشاقة والحلاعة !!!

كيف لا ، وهو يرى نباتات الظل واعشاب الزخرفة ، وكلها تختال في ابهى الالوان ، وتسبح بحمد المصور البديع ، وتقول بلسان واحد « تبارك الله احسن المخالعين »

رأيت خمائل من النجوم الزواهر ، لها ورق كلخمل الباهر : مبرقش مبرقط قد تناهت فيه آيات التزييق والتنسيق ، وبلغ غاية الاجادة في التدبيج والتنميق ، بحيث كنت اخاله منسوجاً من الدمقس والحريز ، فكنت أخلس الفرصة وألمسه باصابعي المصرية ، فيزيدني غرابة واعجاباً ! واما شجيرات الزينة في داخل المنازل ، من نخيل قصير واعشاب متدلية او متساقة او متعلقة او منفرشة او منبسطة او ذات اخوص او ذات اشواك او متشبهة بالخاريط والاهرام او بالمربعات والمكعبات والاجسام ، فحدث عنها ولا حرج . وهي واردة من جميع البقاع والاصقاع وعلى كل واحد منها اسمه ولكن من ذا الذي يحيط بها علماً او يقدر على بيانها او ترجمة اسمائها خصوصاً في لغتنا العربية الواسعة الضيقة ؟ بل اين هو الاورويپاوي الذي بلغ النهاية في العلوم والمعارف ، وحاز قصب السبق على الاقران في اسمى المدارس ، حتى يجيء الينا ويشرحها لنا ؟ ذلك وحقك هو العناء !!!

وناهيك ان بلدة باريس انفقت على هذه البقعة اليائنة المزدهرة

مبلغ ٦٠٠٠٠٠٠ فرنك ايس زيادة عن ٠٠٠٠ عن ٢٣ الف جنيه مصري ٠٠٠٠ فقط ! وهذا خلاف العارضين الكثيرين فلم جواسق وسراقات ترى فيها ما تراتح لرؤيته العين وينشرح منه القواد، ويأتيك بالشبهة على غير ميعاد .

وفما بين الخمائل والرياض فساق^(١) وبجرات كثيرة سيفي غاية الابداع : ترسل الماء في الفضاء ، فيتساقط متناثراً متجمعا كسبائك اللجين ، على سطوح من المرمر ، او في طسوت من الرخام . فيزيد النسيم اغلالاً ، والروح ارتياحاً والقلب انشراحاً :

والريج تجري رخاء فوق بجزتها * وماؤها مطلق في زي مأسور
قد جمعت جمع تصحيح جوانبها * والماء يجمع فيها جمع تكسير
وبينما يكون الانسان لاهياً ملتهياً بمنظر الطبيعة البديعة اذ تباعه
الصناعة بآثارها بين كل لحظة وأخرى . فتسترق منه نظرة ، يتبعها هو
بالاخرى ، ولكن الأولى له ، والثانية ليست عليه . ذلك لانه يرى
على طول طريقه وبين الخمائل والحدائق ، تماثيل نادرة المثال ، وانصافاً
مختلفة الانواع ، تستوقفه رغم انه ، وتقضي عليه باعطائها قسطها من
النظر والاعجاب .

(١) جمع فسقية وهي كلمة دخيلة على العربية في هذه العصور الاخيرة مأخوذة عن كلمة فرساوية فسك (Vasque) وأفكر ان الاب لانس اليسوي قال في كتاب الفروق انها مأخوذة عن (Piscina) . بينما اي بركة السمك في الاصل . وهو خطأ ظاهر والبعد في التخرج والنقل واضح .

هذه التماثيل بعضها خاص بفرنسا ، ومعظمها وارد من الاقطار
الآخرى . واول ما يصادفه الداخل من البوابة سبعان هائلان ، يقرئ
الناظر لهما بان الاسد هو حقيقة ملك الوحوش وساطان البراري .
ولا أتعب القلم والقارىء بذكر الباقي فهو شيء كثير .

وانما استميج الاذن من القارىء في الاشارة الى تماثيل اثنين
فقط . فان تكرم ، فيها ونعمت . وإلا فاني لا أملاك من نفسي شيئاً .
فهذان التمثالان جعلاني اعرف كيف يكون تصوير العرب امام العيون ،
وكيف يكون ايصال الفزع الى القلوب !

اولهما تمثال الزوبعة - وهي امرأة شواء ، بل داهية دهاء ،
بل بسوس دهاء ، قد امتطت جواداً من خيول البحر ، لا يدانيها
سواه في الشناعة والبشاعة ، والفظاظة والفظاعة ، وتحتة وحوش البحر
في اضطراب واصطدام ، واخنباط واختبال . وهو عبارة عن قطعة هائلة
من مجموعة تماثيل هائلة ستقيمها مدينة درسدن (Dresden) عاصمة سكسونيا
بالمانيا في أهم ميادينها حول فسقية عظيمة . فوقفت مبهوتاً مذعوراً أمام
هذا المنظر المريع ، وتذكرت حالة البحر المسكين ، وانا في السفين ، في
يومي الخامس الواقع في ١٧ ابريل .

(وقد وصفت حالتي فيه في صفحة ١٣ و ١٤) . فهلاً يعذرني
القارىء الآن على هذه المخالفة ؟ او على الاقل يسئانس في الحكم عليّ
بالظروف المخففة ؟

وثانيهما - عبارة عن جندين باسلحتهما وهما من النحاس

المسبوك

— وهل هذا مما يستوجب الذكر وضياع الوقت ؟

— نعم واليك البيان :

تراهما في هيئة قد برَّح بهما الظمُّ حتى كاد يهلكهما . وقد أمسك
احدهما بخوذته وفيها مُصاصة من الماء واطبق عليها بكتلتا يديه كأن
حياته فيها ، وهو يخاف ان تفوته هذه البقية القليلة ، فتخرج روحه .
فهو يلتهمها وحده ، ويدافع عنها ويحافظ عليها جهده . واما رفيقه
فقد تشوَّهت معالمه وتبدلت ملامحه وكاد يفارق الصورة البشرية ، بل
دخل في طور البهيمية وهو يستعطف صاحبه ، بل يجاهده بما بقي
فيه من القوة والحيل ، ويحاول بكل مشقة اخنطاف الخوذة الثمينة ،
او استبقاء شيء فيها من حياة النفوس . وهو لا يصل . والنظر في
غاية الشناعة يوجب انعطاف الالباب بل انفطار الالكباد على من
يقع في هذه الحالة التعساء . وقانا الله واياك ايها القارئ الكريم من
هذه المصيبة التي لا يدرك مشقتها وعذابها الا الليم الا اهل البادية
والسائحون في فيافي المفاوز . حيَّاهم الله بالحيا واغاثهم بالغيث على الدوام ! آمين

حينما رأيت هذا المنظر ، انفعلت حواسي ، وتأثرت نفسي ،
والتوت امعائي ، وجف لساني ونشف ربيقي ، وتصورت انني اصبحت
— والعياذ بالله — كالجاحظ — لا في التحرير ولا في المنظر — بل
في جموع العيون وخروجها عن الحد المعلوم . وتوهمت أنني قد آلت
بي الحال الى مثل ما رأيت فاحسست بظلمٍ يحرق في احشائي ، فصرت

كلهائم انظر ذات الشمال وذات اليمين . ومن حسن الحظ انني رأيت بالقرب من هذا المكان قهوة بل موردًا سائغًا فهرولت اليه كمن اصابه مسٌّ او خبال : وشفيت الغليل وبلت الصدى . وحينئذ لهجت بتقديس الواحد الأحد الحي ، الذي جعل من الماء كل شيء حي .

المدة

من ٢٤ مايو الى ١٥ يونيو سنة ١٩٠٠

*

* *

رأيت من باب الواجب ، ان لا اتكلم على معروضات الاجانب ، حتى يتم أمرٌ يهمني ويهم سكان مصر : الا وهو انتهاء القسم المصري والاحنفال بافتتاحه . وحينئذ افتتح به رسائي على المعرض العام ، كما هو اللائق . فان رضي القراء فيها ، والا فالذوق والمجاملة حكمان بينهم وبينني . على انه لم يفهم شيء واتعشم ان المستقبل يكون مكملًا بالنجاح والفلاح .

وقد كان الغرض الاصلي ، من مجيئي لپاريس معالجة أذني اليسرى ، من قرأ ألم بها ، ودوي لازمها ، وطنين مستديم فيها ، بعد ان اتعبت اطباء مصر واتعبوني ، فاشار علي بعضهم ان لا اتمس العلاج الا من طيب حصر عنايته في تطيب هذا المرض ، فقصدت ثلاثة من اشهر الحكماء وانطس الاطباء الذين انقطعوا لدرس هذا الفرع ومعالجته ، حتى اصبحوا

يشار اليهم بالبنان ، واصبح كلامهم مسموعاً في كل الآذان ، باستئذان ، وبغير استئذان . وفي آخر هذه المدة ، تحققت ان لامناص لي من حمد الله تعالى على السراء والضراء ، وصرت لاسأله دفع القضاء ، بل اللطف فيه . فان حكماء باريس (ولا اقول كلهم) لا يكادون يمتازون عن اضرايهم عندنا ، الاً بزيادة التعقيد في اعطاء المواعيد ، والمبالغة في التخفضة ، عند السماح بالمقابلة . والزام القاصد بالسعي في التزلف اليهم ، والتقرب منهم ، ونيل الخطوة عندهم . حَيَّا الله هذه الصناعة ! ويا ليتني كنت طبيباً !

ولما كان اليوم التالي قد تحدد لافتتاح المعرض المصري عزمت على تمضية ما بقي من اجازتي لزيارة المعرض العام بالتفصيل فان اقسامه كلها قد كادت تبلغ التمام .

اليوم السابع والعشرون

السبت ١٦ يونيو سنة ١٩٠٠

*

* *

في صباح هذا اليوم ، احتشدت الحلائق بالقسم المصري بجهة التروكاديرو ، لحضور الاحتفال بافتتاحه على يد الامير الجليل ، دولتو البرنس محمد علي باشا ، شقيق ولي النعم مولانا الخديوي الانخم . ونقاطر المدعوون من الاكابر والاشراف ، من اهل فرنسا والغرباء ، الى ساحة

الاحتفال ؛ وكذلك معظم المصريين الموجودين الآن بباريس ، لبوا الدعوة وسارعوا بالحضور للاشتراك في تفخيم الاحتفال ، واعطائه حقه من الرونق والبهجة والجلال .

فلما أزفت الساعة الحادية عشرة قبل الظهر بالتام ، اذا بالتهليل والتكبير في الآفاق ، واذا بالطلل والمزمار يعزفان بالنشيد الحديوي ، إشهاراً بوصول دولة انفرنس في موكب السعيد . فوقفت الجموع بمخشوع ، وانفرج الازدحام بانتظام . اجلالاً لمقام الوافد الكريم . ونقدم لاستقباله عند نزوله في باب يانا مديرو شركة المعرض المصري وهم جناب الخواجه فيليب فضل الله بولاد وعزتلو السيد مصطفى بك الديب و جناب الخواجه ديمتري حبيب بولاد . ثم ساروا في خدمته الشريفة حتى وصل بعد خطوات قليلة الى رحبة امام باب المعبد المصري . فتقدم للتشرف بالسلام عليه اكابر الحاضرين من مصريين وفرنساويين . ثم سار الجميع خلفه بسكينة ووقار ، حتى وصل دولته الى الباب ، فانخرج امامه ودخل الهيكل المصري ووقف بجانب تمثال من الرخام الناصع ، يمثل صورة مولانا المحبوب ، عباس باشا الثاني . وتبعه في الدخول الجم الغفير من الكبراء والعظماء مثل جناب الموسيو ارنست كارنو مساعد مدير عموم المعرض ومندوبي انجلترا وامريكا والبرتغال وعائلة دولسپس كلها والفرنس ويزينوسكا والبرنسس زوجته (١) والفرنس حيدر وقنصل جنرال الدولة العلية وبوغوص

(١) البرنسس ويزينوسكا لها مقام جليل في كل اوربا وهي التي سعت في تأليف جمعية من النساء لتوطيد السلام وبلغ عدد اعضائها والمنضمين اليها خمسة ملايين ونصف مليون من سيدات العالم كله اللاتي هن مقام كبير اوشان خطير

باشا نوبار وبارو باشا ومحمد بك عر في واحد بك خيرى ومعسن بك
 راسم ومحمود بك صديق وبطرس بك مشاقه وعز الدين بك شريف
 ومحمد بك فريد وحسن بك رفقي والخواجه جرجي الحيايط واسماعيل
 بك عاصم المحامي والدكتور الكحال امين افندي ابو زيد وجناب
 الموسيو باربييه دومينار من اكبر علماء فرنسا ومدير مدرسة اللغات الشرقية
 بباريس وجناب الموسيو هوداس من اكبر اساتذتها وكافة أرباب الاقلام
 واصحاب الجرائد وطائفة كثيرة من اعيان الامريكان وسائر اخواننا
 المصريين وخصوصاً الطلبة الموجودين بهذه العاصمة الآن .

وبعد ان وقف هذا الجمع العظيم ، في هذا المعبد البديع ، اعلن
 دولة الامير بافتتاح المعرض منذ اليوم للجمهور . فلبثوا برهة يتأملون
 في معجزات الاسلوب المصري القديم في فن البناء والزخرفة ثم ساروا
 خلف الامير الفخيم الى قاعة أخرى في الوكالة العربية . مفروشة
 بالسجاجيد الكبيرة الغالية القيمة وسيكون فيها سينما توغراف كبير (اي آلة
 الصور الفوتوغرافية المتحركة) لتمثيل هيئات المصريين الآن واحوال معاشهم
 على ضفاف النيل . ثم انتقلوا الى حوش الوكالة العربية الجميلة ومنه صعدوا
 الى الدور العلوي وحينئذ وقف الجميع مبهوتين ، معجيين ببدايع الصناعة العربية
 في البناء والنقش والزخرفة . فقد اجتمعت محاسنها كلها في غرفة جميلة انيقة ،
 تمثل البهو المشهور في دار الوكالة السياسية الفرنسية بمصر القاهرة . ثم نزلوا
 الى التياتر والمصري وهو عبارة عن هيكل بديع يمثل احسن ما صنعه الفراعنة
 وابقاه الدهر لفخر مصر . ويجرد وصول الجموع ، ارتفع الستار عن مئات

من المشخصين والمشخصات ، بين مصريين واحباش ، وسودانيين وشوام .
وقامت الجوقة كلها بتلحين النشيد الحديوي والفرنساوي بغاية الانتظام في
الاصوات والآلات . ثم شخصوا ثلاثة فصول من رواية حماسية تمثل عنتره
العبيسي بطل الجاهلية . وبعد ذلك انفض الاحتفال ، على اجل منوال
واكمل حال . وخرج دولة البرنس مودّعاً بالعيون مشيعاً بالقلوب بغاية
الاكبار والاجلال .

وقد اعجب الافرنج عموماً بما رأوه في هذا اليوم . واما الجرائد
فقد خصصت كلها فصولاً ضافية لوصف الاحتفال والمبالغة في الاطراء
على المعرض المصري والقائمين بتنظيمه .

*

* *

وهنا لا بد لي من الانتقاد على ادارة المعرض العام ، فانه لم
يبلغ للآن كمال الانتظام . فمن ذلك ان الادارة تعلن في كل اسبوع
مرة او مرتين ، عن ليالي الزينة والوقود . فيحيي الميعاد ، ولا تكون
الانوار ، كما في الحسبان . لان الاسلاك قد انقطعت ، او باتت غير
صالحة لنقل التيار ، أو تكون غير واصله للجهات المطلوبة ، أو سارية في
جهات نساها المهندسون ، أو غير ذلك من الفلتات والغاطات . او
تكون الآلات غير وافية بمحاجات المعرض ، بالنسبة لمساحته الكبيرة
او نحو ذلك من العوائق المتجددة المتوالية . وبعد التي واللتيا ، توصلوا
في الاسبوع الماضي لجعل النور كافياً وافياً . حتى كان هذا الصباح ،

فاذا بنباي وصل لنا بانه قد حيل بين كثير من الاقسام وفي جماتها المصري ، وبين تيار الكهرباء . ولذلك لم يكن في الامكان تشغيل السينماوغراف ، وتثيل معيشة المصريين امام الانظار . وهذا مما يوجب الاسف الكثير ، لان هذه المناظر غريبة جداً : فمن جماتها هيئة الاحتفال بموكب الحمل الشريف ؛ كما نراها في القاهرة بالتام ؛ وهيئة صلاة الجمعة الاخيرة من رمضان ، في جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة ، وحضور عزيز مصر للصلاة بموكبه الحافل . وكان عدم وصول التيار الكهربائي سبباً ايضاً في عدم اختتام الاحتفال بروئية قبور الاقدمين من الفراعنة لان السرايب بقيت في ظلامها الحالك . مع اني رأيتها قبل اليوم فاذا بها تمثل مدافن القوم كما هي منقورة في حميم الجبال او قيعان الرمال وحولها الخنوط والاكفان والمسارج والتائم وغير ذلك مما نراه في الصعيد بالتام .

* *

انتقل الآن لوصف القسم المصري وتثيله لانظار القراء فهو يشتمل على ثلاثة اقسام :

اولها — المعبد المصري

ثانيها — الوكالة العربية

ثالثها — التياترو



اما المعبد

فهو قائم على الزاوية الواقعة بين سكة يانا وشارع مجد بورج .
ومساحته تبلغ ٥٠ متر مربع تقريباً . ويُصعد اليه بدرجات رحبية
كبيرة توصل الى بابه الفخيم ، المزدان بعمدان في غاية الارتفاع
والجمال .

(أ) واجهة الأيترو - (ب) واجهة الوكالة القريبة - (ج) مئذنة سيد الكعبة بالجانب - (د) واجهة معبد دندور
الواجهة الأصلية الحجرية للنسم المصري على سكة يانا

واجهته الاصلية البحرية ، تطلُّ على سكة ياناء وتمثل هيئة احسن هيكل أبقاء الزمان ، من عمائر المصريين الدينية في ايام البطالسة : وهو هيكل دندور ، ببلاد النوبة . وقد اخناروه لبقائه محفوظاً من عيب الزمان ، وعبث الانسان ، ولبعده الشاسع عن القاصدين والزائرين .

وواجهته الشرقية ، قائمة على شارع مجد بورج . وفيها تمثال سיתי الاول مجسماً منقولاً عن هيكل ايدوس ، ونقوش بارزة عن الهيكل المذكور ، وعن هياكل عابد القرنة ، وابوسمبل ، والكرنك ، وصورة قبر رمسيس الثالث ، وهيئة الرعاة بمواشيهم ، والنوتية بزوارقهم في تلك الاحقاب الحالية ؛ وصورة قبور سقارة ، وتمثال يحاكي احد الانصاب المقامة في هيكل ابو سمبل وغير ذلك .

واما واجهته الخلفية او القبلية ، فهي تحاذي قسم المعرض الياباني وتطلُّ على نهر السين . وتمثل هيئة قصر أنس الوجود (او معبد بلاق) بالقرب من شلال اسوان . وتزدان بعمدان تحاكي تلك التي انتهى اليها الابداع والانتقان ، والجمال والكمال ، في ذلك الهيكل المشهور ، الذي لم يترك مقالاً لقائل ، بل لا يزال محلاً للاعجاب المتوالي ، على مدى الدهور والعصور .

واما الجهة الرابعة ، فهي محل الاتصال بين المعبد والوكالة العربية . والهيكل يزدان من داخله ، بعمدان جميلة ، بديعة الصنعة ، تحيط ببهوه الفسيح . وفيه رواميز ونموجات ، لقليل من المحصولات والمصنوعات المصرية ، مثل القطن بشجيراته او بزرته او بعد حليجه ، ومثل القمح بسنبله

ونحو ذلك ، وبعض العطور المصرية والسجاجيد والاسلحة .
ولكن الذي يوجب الاسف الكبير ، انه لا يمثل حالة مصر ، ولا درجة
تقدمها في هذه الايام . اذ لا يرى الزائر فيه شيئاً يستدل به على حركتها في
التجارة والصناعة ، والعلم والادب ؛ ولذلك فالمعروض فيه لا يكاد
يذكر منه

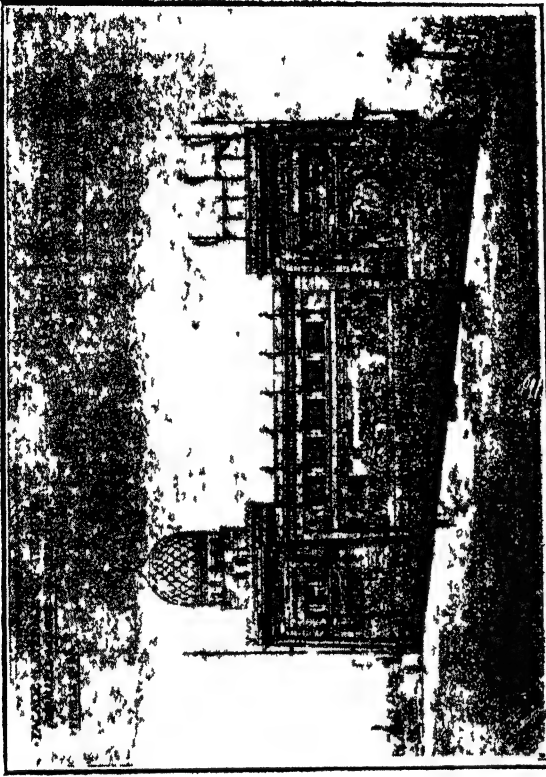
وتحت الهيكل قبور تمثل التي كان المصريون ينحتونها في متون
الجبال او بطونها ، لحفظ اجسادهم من التلاشي والزوال . وفيها موميات
كثيرة صحيحة مما عثر عليه الباحثون في وادي النيل .

واما الوكالة

فلها واجهتان ، إحداها بحرية على سكة ياما ، والاخرى قبلية تطل
على معرض اليابان وعلى نهر السين . ومسطحها يبلغ ١٢٠٠ متر مربع
تقريباً . وفيها تمثل حقيقة حالة المعيشة في مصر الآن . وكلها مبنية على
الطراز العربي الجميل .

وتتصل واجهتها مع المعبد بسبيل بديع ، يحاكي الذي شاده الامير
عبد الرحمن كتحدا ، ولا يزال باقياً للآن بشارع النحاسين بقسم الجمالية في
مصر القاهرة

وبابها منقول عن باب بديع جميل يكاد يكون عديم النظير : اعني
به ذلك الباب الذي طالما مر امامه المصريون افواجاً ، وهم لا يلتفتون الى جماله ،
ولا يشعرون بندرة مثاله . هو باب وكالة النحاسين المعروفة الآن بوكالة



الواجهة العربية وهي تمتد على طول البنايترو
وتحتادها كبيع الخاغة الشرقية

القطن ، في سوق خان الحليي . وهنا ارجو القارئ ان يتوجه اليه ، حتى اذا
ما وقف امامه ، شاركني في الاعجاب والاستحسان ، وشكرني على هذا الارشاد ،
بل شكر شركة المعرض على سلامة الذوق وحسن الاختيار .
وفوق الباب ، قبة بديعة تمثل تلك القباب التي كان يتفاخر بها الممالك
ايام دولتهم ، ويتألقون في زخرفتها فوق مساجدهم وضرحتهم . وهي كثيرة
الشبه بقبة مسجد قايتباي بالصحراء (اي بالقرافة) ولكن القبة الاصلية
اجمل وافضل .

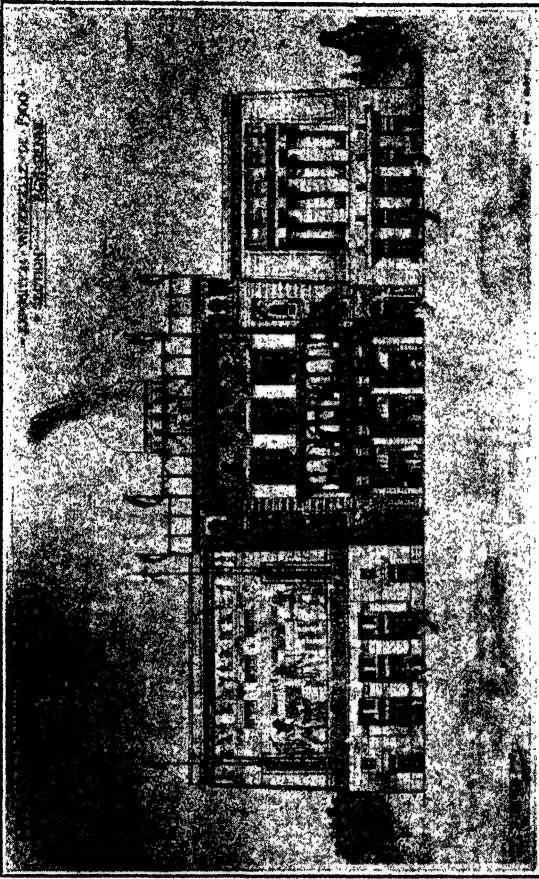
وعلى عيين باب الوكالة ويساره، بابان آخران، يمثلان بعض المداخل التي قد يمر القارئ أمامها، ولا يكاد يلتفت إليها: واحدهما بالغورية والثاني بشارع الازهر. فمن ههنا حب الاستطلاع الى زيادة الوصف والبيان، فليتوجه الى هذين الشارعين، وليبحث عن اجمل بايين، لينظر هذا الجمال في العمارة والبناء.

واذا دخلنا من باب الوكالة، تمثلت امام عيوننا مصر وما فيها، وتحياينا انفسنا على ضفاف النيل: من رؤية الملابس وسماع الاصوات، ومشاهدة الهيئات المرسية، التي تنقلنا الى الوطن المحبوب، نقلاً يقارب الحقيقة او يضارعها بالتام. فكأنهم نقلوها بقوة السحر، ركناً من اركان مصر، في هذا العصر، وأودعوه في هذه البلاد، تحفةً للقصاد، ونجعة للرواد. وفي دهليز الوكالة و«حوشها»، دكاكين صغيرة وكبيرة، مشحونة بالبضائع والاسباب وفيها مئات من التجارين على اختلاف الاصناف والانواع.

ولكن يلزمنا ان نرجع الى الباب، لننظر (التبات) وقد بلغ منتهاه. نرى رجلاً متمشياً متكئاً على مكسلة الباب بهيئة تمثل الكسل، ومرتدياً بالجبّة والقفطان، وفوق رأسه عمامة لا تعرفه ولا يعرفها، الا في هذه الأيام.

وهو يسبح نفسه الشيخ توفيق، ويضحك على ذقون الافرنج: اذ يزعم امامهم انه من اشياخ الازهر، ويكتب لهم اسماءهم باللغة العربية، تذكراً لزيارتهم القسم المصري في المعرض العام.

وهم يتهافتون عليه، ولا يكادون يفتنون من بين يديه، حتى لقد بلغ مكسبه في المدة الاولى من ٤٠ الى ٦٠ قرشاً في اليوم الواحد. ولا بد له من



الواجهة القبلية للقسم المصري ونحتها دكاكين لمبيع البضاعة الشرقية والعاديات والخلفات المصرية
(أ) الواجهة الخلفية للبارو - (ب) الواجهة الخلفية للوكالة - (ج) الواجهة الخلفية للميد

أ
ب
ج

زيادة الارباح بنسبة الاقبال المقبل على المعرض المصري، والرواج الذي لا بد له منه .

وباليتة كان حسن الخط !

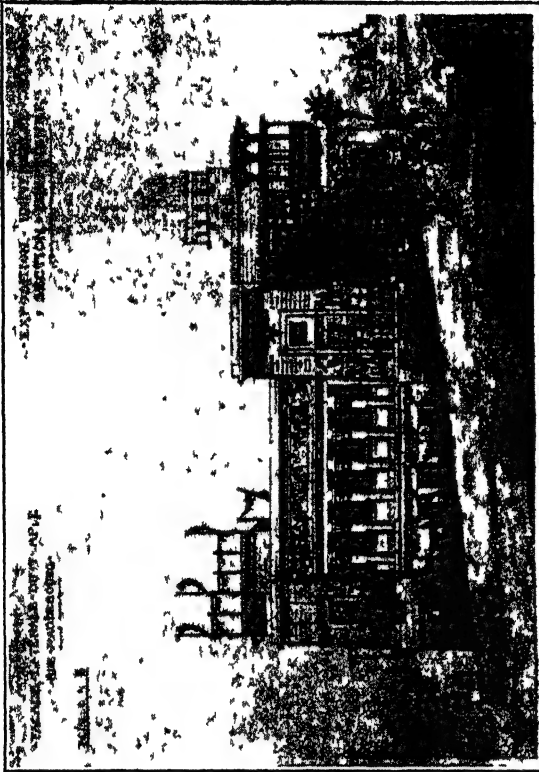
بل بالعكس .

وباليتة كان شيئاً حقيقياً فيكون مكسبه حلالاً !

بل هو الخواجه توفيق شلحوب المستخدم بقصلاتو ايران بالاسكندرية .

أَلَا قَاتِلَهُ اللَّهُ ! جمع الثلاثة في واحد . فهو شامي في عجمي في مصري .
 وأَي مصري ؟ - مصري متمشخ ، لكنه يستحق المدح على معرفته بأساليب
 انتهاز الفرصة واقتناص المكاسب بأية وسيلة . فالتزكه على الباب ، يتصيد
 الداخل والخارج من الغرباء ، حتى يصل إلى الحد ، أو يقف أو يوقف عند الحد .
 وفي داخل الوكالة حوش مكشوف ، يرى منه الناظر في الدور الاول
 « حضيراً » فيه أروقة مثل التي بداخل المساجد والوكائل . فيصعد إليها
 بسلام كبير ، فيجد الغرفة الجميلة المعروفة (بيهوفرنسا) ، وهي في دار الوكالة
 السياسية الفرنسية بالقاهرة تمثل في منازل الاجانب غرف القصور العربية ،
 بمشربياتها البديعة ، بسقوفها الجميلة ، بأركانها الانيقة ، بزواياها الجميلة ، بقاعاتها
 الحرمية الفاخرة . وهي التي كانت تزدان بها قصور اجدادنا واسلافنا ،
 فتركناها من باب الحماقة العظمى ، والتقليد الاعمى ، وآثرنا اتخاذ الطراز
 الاوروپاوي المخذل ، الذي اصبح عندنا منزلاً غربياً ، منقطعاً يتيماً : فهو
 لاشرقى ولا غربى . وفي هذه الغرفة الجميلة يشعر الانسان « بطراوة » لطيفة ،
 ناشئة عن التدبير الهندسي العربي ، ومراعاة لضرورات الجو في ارض مصر .
 وفيها السجاجيد الثينة ، والنقوش البديعة ، والالوان الزاهية ، والاثاثات
 العربية الفاخرة ، مع المصاييح النحاسية ، المشغولة شغلاً عجيباً تحار فيه الافكار .
 فرحمة الله على تلك الايام !

وبجانب هذا البهو ، غرفة اخرى مفروشة بالسجاجيد الفاخرة ،
 وفيها فتاة ارمينية لم تتجاوز السبعة عشر ربيعاً . وهي جميلة ، لكن الله خلقها
 مجردة من اليدين والساعدين ، وقد لطف بها في قضائه ، ففتحها القدرة في



الواجهة الشرقية على تمارع محمد وهي تمتد على طول المعبد
وتعطي من اليسار أي من الجهة الشرقية القليلة باب الدافئ

رجليها على عمل كل ما يتعاطاه النساء من غزل ونسج وكس واصلاح
شعرها بالمشط والضرب على آلات الطرب وغير ذلك . فهي والحق يقال
اعجوبة من فائتات الطبيعة

اما التياترو

فهو عبارة عن معبد فرعونى قديم، نتقدمه - كالعادة - عمدان عالية،
وتكتنفه صروح طائلة . وهو مزخرف من الداخل برسوم وتصاوير كثيرة
تمثل حالة مصر القديمة .

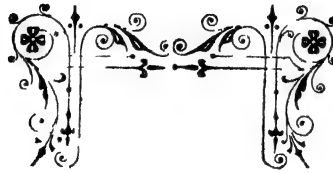
فواجهته البحرية ، منقولة عن أنحر آثار الفراعنة : تزدان بأعمدة تحاكي التي في هيكل مدينة آبو .

وأما واجهته الغربية ، فهي محطّ الانظار على الدوام : يتمثل فيها أمينوفيس الثالث وهو يتقدم امام إله رع (الشمس) - وتمثل فيها جنود مصر ، وهم يقاثلون أعداءها (منقولا عن هيكل الأقصر) - ورسيس الثالث في مركبه الحافل (عن مدينة آبو) - وهيئة مسكن ومعيشة قدماء المصريين في داخلتهم .

وأما الواجهة القبلية ، ففيها رمسيس وهو يُعذّر الأسارى ويعذبهم - وهو عائد من الشام مظفرا منصورا (عن معبد الكرنك) .

وهذا التياترو يشغل سطحاً قدره ١٠٠٠ متر مربع تقريباً ، وقد خصصوا ربه لمرح التخيّص والباقي للمتفرجين . وفيه جم غفير من الممثلين والممثلات يشخصون روايات غترو وقائع كسرى مع العرب وغيرها مع الامر الذي لا بد منه وهو وهو الرقص بجميع انواعه في الحماسة والغزل والرشاقة والخلاعة . وبأجذا لو حذفوا منه بعض الفصول واخصها رقص القلّة والبطن (فانهما على رأي المثل العامي : بالبطن) . ولكن الشركة لا يمكنها ان تكسب شيئاً من المال ، وتعوّض ما تكبدته من النفقات الطائلة ، في تشييد المعبد والوكالة ، الا اذا راعت اميال المتفرجين من الافرنج : ليزيد على التياترو الاقبال ويتوالى عليها الرواج ، بتوافد الافواج على الدوام . كما ان اكابرنا والمتنورين فينا ، يتزاحمون على تياترو الاوبرا لرؤية الراقصات الافرنكيات ، ودفع الاجور

الغالية ، لاستئجار الكرسي والمقاصير .
ولكن الذي يجب تسطيره بالشكر والثناء ، هو ان مديرها الفاضل
الخواجه فيليب بولاد قد راعى نوااميس الادب الشرقية بقدر الامكان ،
ففصل الممثلين عن الممثلات ، وجعل بينهما حجاباً حصيناً وحاجزاً منيعاً .
فلا يكاد الصنفان يلتقيان ، الا في ساحة المسرح او قبله وبعده بقليل
وذلك من لوازم الضرورات التي تخرج عن حد الاستطاعة .
هذا وقد رأيت كثيراً من الاقسام التي شادتها الدول الاجنبية ،
وتحقت ان أغلبها لا يضاهي هذه العماره المصرية البديعة في الحسن
والاثقان . ولو كانت قائمة بجانب مباني الامم الاخرى ، لزادت بهاء
ورواء ، وافاقت الاقسام المجاورة لما حسناً واتقاناً ؛ لا سيما وان الاشجار
تحف بها الآن من اغلب الجهات فتحجب مناظرها . ومهما كان الامر
فليس كل ما يتسنى المرء يدركه . وفي هذا القدر كفاية الآن والسلام



معروض الكلاب^(١)

*

* *

الجمعة ٢٥ مايو سنة ١٩٠٠

هذا آخر يوم لمعرض الكلاب . ولذلك بادرت بالذهاب اليه لرؤية هذه الطائفة النافعة من خلق الله . والقارىء لا يستكثر على الكلب ان يكون له معرض خاص في هذا الزحام العام . فقد بلغ من عناية الافرنج به ان لهم جمعيات متعددة بقدر عدد انواع الكلاب ومنها واحدة عمومية لتحسين هذا الصنف على الاطلاق . ولهذا المعرض جوائز ومكافآت وشانات كثيرة ، أهمها يقدمها ناظر الداخلية بنفسه باسم الحكومة الجمهورية ، والباقي من الجمعيات المشار اليها .

أقيم هذا المعرض في ساحة البرتقال بستان ، اي بالقرب من المعرض العام وان كان خارجاً عن حومته . رأيت فيه الكلاب أصنافاً واجناساً : فمنها الحارس ، والنافع في المنازل والمزارع ، ومنها الصائد والقاصص ، ومنها الأليف والجلس ، ومنها المصاحب والصديق ، ومنها كلاب الزخرفة والزينة ، وغير ذلك مما لا يحصره الاحصاء . واخص ما استوقف ابصري وافكاري كلب الرعاة والجمعاري والزغاري ، والسلوقي المعتاد ، والسلوقي الاشهب ، وقانص الذئب ، وقاتل الثور ، وكلب القصابين . وكلها مرتبة بنظام بديع في أماكن معدة لها تقي باحتياجاتها وراحتها .

(١) ❖ الدنيا في باريس ❖ اخبرنا نشر هذا الفصل الى اليوم مع انه وصلنا

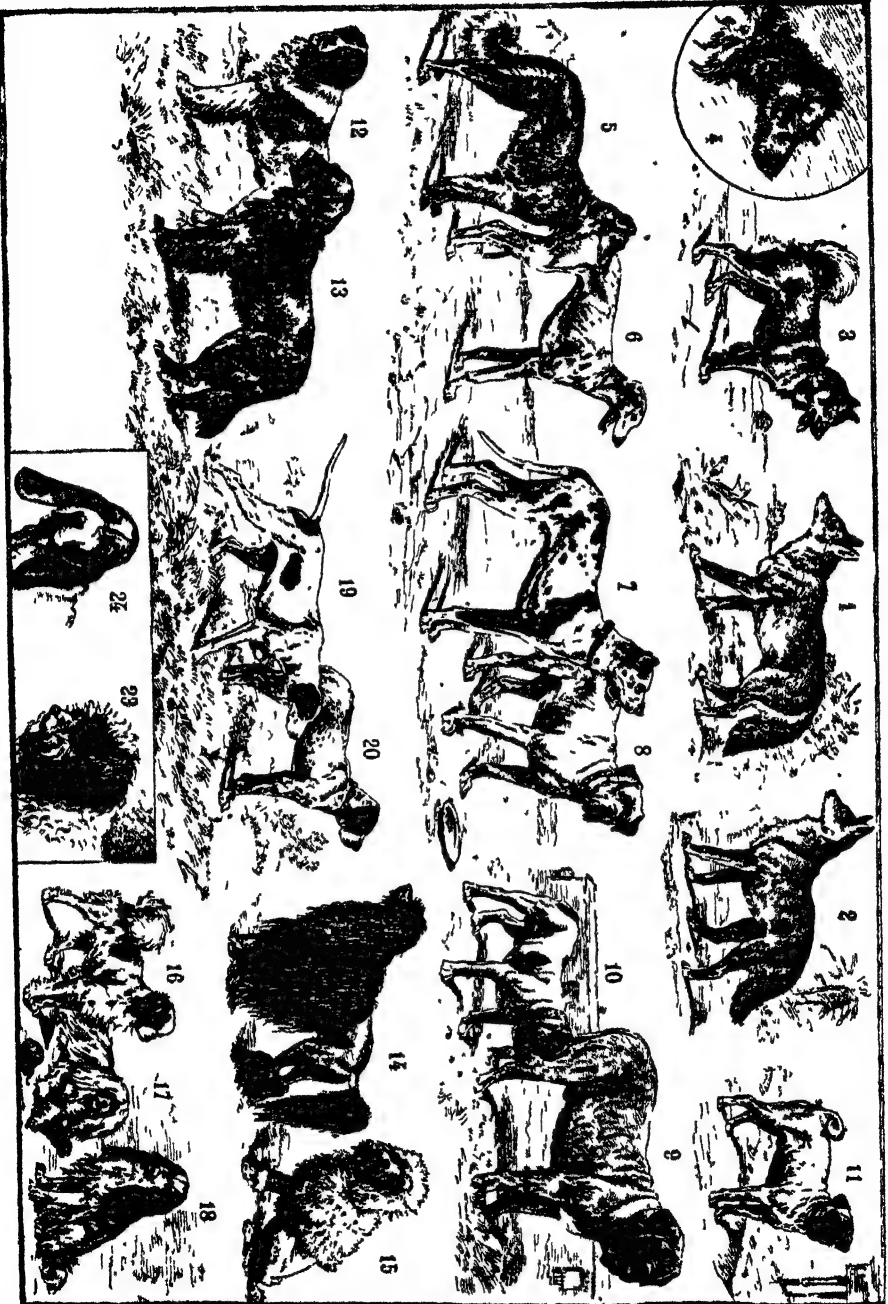
قبل رسالة افتتاح القسم المصري مراعاة لاهمية القسم المصري لدى القراء

رأيت للكلاب احوالاً مختلفة واطواراً غريبة في احتشادها العظيم من بقاع الارض كلها في نقطة واحدة . وكل واحد منها كأنه يجتهد في استلفات الانظار . وكان لأغلبها هراء وعواء وضغاء ، ووقوفة وعويل وهرير ، وصياح ونباح ، فتألف من هذه الجلبة المخلطة ، ألحان تأنف منها الآذان .

فكان لها مناظر متعددة ، واشكال مستغربة : فمنها ما يخاله الناظر من طائفة القروذ والقطاط ، ومنها ما يشبه فراؤه جلد القار ، ومنها لا يكاد يختلف عن الشاة او الجدي او الخنزير . ومنها المبرقط والمبرقش ، والغزير الوبر والاملس الجلد . ومنها كلاب لها وجوه كالبوم او الضباع . فسبحان الخلاق البديع ، انه على كل شيء قدير !
امامياتها ، فكانت من الغرابة بمكان : ترى بعضها جالساً بعظمة وجلال ، والآخر جاثياً مستغرقاً في الافكار . ومنها ما يغلب عليه الازدراء بالناس ، فيسترسل في المنام . ومنها الفخور بما حازه من النشانات ، والمحتال بما ناله من شهادات الشرف والامتياز .

وكنت أرى علامات الذكاء ، واشارات الفطانة ، بادية على ملامح اغلب هذه الحيوانات ، التي خصها الله بميزات لو اجتمعت كلها في انسان واحد ، لكان من الاولياء الكرام . بل من ذا الذي يخالف الحقيقة اذا قال : ان مجموع الذكاء فيها كان اكثر مما هو في كثير من المتفرجين عليها !
ثم انتقلت للمكان المخصص لكلاب الزينة والزخرفة ، والهوى والموانسة .

فلم اتمالك من انشاء هذا الشعر .



« رسوم بعض انواع الكلاب في معرضها »

واذا نظرت الى الكلاب وجدتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد
 فقد رأيتهم متكئة على وسائل من الحرير، وزرابي من الاسبنزق، ولها
 مخادع تغشاها القطيفة اللطيفة؛ تسترها كلل (ناموسيات) من التلّ النفيس
 او الخز الثمين. ولها مستكنات تأوى اليها، وهي عبارة عن سرادقات ومحفّات،
 تدل على تمام عناية صويجباتها بها. لعمري انها تستحق هذا الالتفات ! فقد
 شاهدت بينها ما يشابه العرائس التي يتلاعب بها الفتيات، والعدارى في
 صغرها ونظافتها ورشاقته، بحيث لا يخالها الانسان الا لأعوبة او اعجوبة ولا
 يكاد يتصورها من الكائنات الحية لولا دلائل الروح ومظاهر في الحركات
 والاصوات. وقد شاهدت فيما بينها كلباً صغيراً لا يوازي حجم الارنب
 وصاحبه تطلب فيه ٦٠٠ فرنك. ورأيت آخر يشابه الشبل وله وبر ابيض
 وعمره سنتان، وقد نال الجائزة الاولى وصاحبه يطلب فيه ٢٥٠٠ فرنك.
 فدعاني ذلك لاستقصاء الاثمان بوجه عام فاذا بها تتراوح بين ١٥٠ فرنكاً
 و٦ آلاف عشرة آلاف فرنك. ومنها ما لا يبيعه صاحبه او صاحبه
 ولا بملك كسرى.

أليست هذه ثروة طائلة، يعيش بها الفلاح في بلادنا قرير العين
 مضمون المستقبل - تقريباً ؟ ولكن القوم في اوروبا وامريكا بلغوا من
 التأنق والرفاهة حدّاً يفوق المعقول، وانتهالت عليهم الثروة بسبب اجتهادهم
 واشتغالهم، حتى اصبح بعضهم لا يعلم ما ذا يعمل بها ! اللهم ارزقني واحداً
 او اثنين او ثلاثة من هذه الكلاب فايجمعها واستريح من هذا العذاب !

وأجل منظر في هذا اليوم هو مسابقة السيدات (من فرنسا وغيرها)



❖ رسوم بعض انواع الكلاب في المعرض الخاص بها ❖

لا حراز قصب السبق في تربية كلاب الزينة والزخرفة . فكانت الواحدة
منهن تحضرا امام مجلس المحلفين وتعرض كلبها على مائدة كبيرة فيفحصونه
مايأثم يقررون له نشانا او وساما او . . . لاشيء . وتخرج صاحبه من
بين يدي لجنة الامتحان وهي متأثرة بالعواطف التي تلازم الفشل او النجاح .
وفي اثناء هذا الامتحان كان بعض اعضاء الجمعيات المذكورة ينفخون

في ابواق الصيد باناشيد مخصوصة .

ثم انتقلت الى معرض الصور الخاصة بالصيد والقنص . فرأيت
ألواحاً كثيرة ، ومماثل متعددة ، وميداليات ومصنوعات من المادان على اشكال
مننوعة ومشغولات من المينا الدقيقة اللطيفة تشابه الحلى والمجوهرات . ومما
استوقف نظري ، لوحة تمثل فيها عادة لطيفة راقبة فوق سرب من الغزلان ،
والكلاب تلهث وراءها . فما رأيت في عمري ظباء فوق ظباء الا في هذا
الخيال الذي يمثل الهة الصيد عند اليونان ، تتبعها حاشيتها من الجنيات
والاعوان .

ورأيت لوحا آخر فيه تخيل لطيف ، يحسن ايراده في هذا المقام ،
عله يكون فيه تنبيه لقرينة الشعراء .

اجتمعت محكمة الجنايات وجلس القضاة حول رئيسهم والكتابة
واعضاء النيابة في اماكنهم . ووقف المحامون والمحضرون والخفر
والجنود ؛ ثم حضر الاخصام والشهود . وكلهم اشخاص من
الكلاب والادباك والاطيار . وكل واحد متشح بالملابس والوسامات
الخاصة بوظيفته ، حتى الجندي ، تراه واقفاً بملابسه العسكرية ، وفوق ظهره

« جربنديته » وبين يديه بندقيته . ثم صدر الحكم على الثعلب الحبث بالاعدام شنقاً في نفس غرفة الجلسة جزاءً له على عيئه بين الدجاج والاطيار فصالبوه بلارحة . وكانت السنائر واقفة تظر من بعيد وفرائصها ترتعد . ورأيت تحت المشنقة طيوراً متعددة مخنوقة قد أحضرتها النيابة بصفة دلائل محسوسة . وفوق المشنقة قصيدة قصيرة هذه ترجمتها :

« ليتأمل الناظر . وليعتبر من يشعر بانه ارتكب الجناية . فويل للذيلة . فان العدالة لا بد ان تقبض على الثعلب عاجلاً أو آجلاً »



أهرعت في صباح هذا اليوم ، الى موقعي بالامس . فدخلت من البوابة الفخيمة ، وسرت بجلال ووقار ، بين عير الازهار ، وتمايل الاشجار ، وتقريرد الاطيار ، حتى خلت نفسي قد انتقلت الى عالم كله اسحار في اسحار ، او الى عالم الجنون بل ملكوت الجنان .

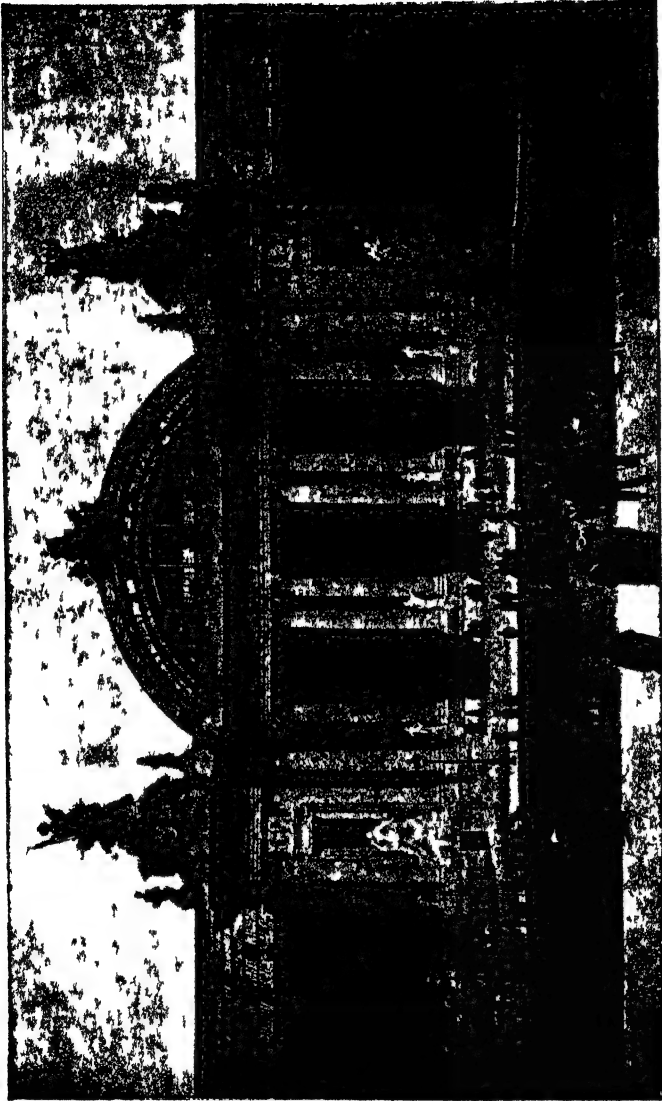
كيف لا ، وقد كنت اسير في طريق الشانزليزيه (اي جنات النعيم) ، والاشجار متناسقة متتابعة على ستة صفوف بين صنوان وغير صنوان . ثم وقفت في منتصف الرحبة المتكونة من تقاطع شارع الشانزليزيه بالشارع المستبعد المعروف الآن بطريق نقولا الثاني . فرأيت عن يميني عمارتين بديعتين بل اثنتين فخيمين خالدين : هما القصر الكبير والقصر الصغير ، وسأصفهما لك بلا امهال ولا تأخير . وكانت

على يساري قنطرة اسكندر الثالث وهي آية الآيات ، في الزخرفة والابداع والبراعة والاعجاز . يجري تحتها نهر السين وفيه تمخر البواخر الرشيقة ذهاباً وإياباً ، وكلها مشحونة بآلاف وآلاف من الخلائق على اختلاف الالاسنة والعقائد والاطوان . ثم استقبلت القنطرة ، ووقفت مبهوتاً صامتاً ، أتأمل في قصور الامم الاجنبية تتقاطر بعضها وراء بعض ، والرايات والاعلام فوق رؤوسها وهي متخالفة في الالوان والاشكال . وكل واحد منها يجس الفكر والطرف ، ويستغرق الوقت في الوصف .

فلم أر احسن من الرجوع الى القصرين معللاً النفس باشتراك القارئ معي في قليل مما تمثل امام انسان العين وعين الانسان .

القصر الكبير

وقفت امامه اقدم رجلاً وأوخر أخرى ؛ لا من باب التردد والاحجام ، ولكن من باب التأمل والاعجاب . ولذلك يحسن تغيير التعبير . كنت امامه انقدم خطوة واتأخر خطوتين : مثل اولئك السفراء الذين كانوا يفدون على ملوك الشرق وخلفاء الاسلام ، اظهاراً لمزيد الاعظام والاحترام . بل كيف تسمح للانسان نفسه ، ان يتهجم على هذا القصر الفاخر ، من غير ان يقف امامه هنيئة بل برهة ، يجيل الطرف في محاسنه وبدائعه . في هذه اللحظة تحققت انه قد يكون للشعراء واهل الخيال ، نظر يخترق الحجاب ، ويخترق السحاب ، وان قلوبهم لها عيون ، يرون بها



❁ مظهر القصر الكبير للفنون الجميلة ❁



ويروون ، ما كان وما يكون ، والله في خلقه شوئون . لا ريب عندي ان هذا الاثر الجليل ، قد رآه الشاعر بنور البصيرة ، قبل ان أراه بالعين الباصرة ، بآلاف من الاعوام ، فوصفه وسبحان الناطق على كل لسان :

قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام

فقد بلغت واجهته حد الإعجاز ، في العماره والزخرفة بالانصاب . وله بوابة واسعة لا عالية ، فيها عشرة اعمدة توصل الى ثلاثة ابواب ، أوسطها معد للاحتفالات والشريفات ، وعلى يمين البوابة ويسارها رواقان ، في كل واحد منهما ١٤ عموداً وعلى عضادتي البوابة تمثالان هائلان ، يكادان يناطحان السماء في السماء ، ويسترقان السمع من الملاي الاعلى . هذا خلاف التماثيل والانصاب المتنوعة المتعددة ، التي بين الاعمدة وبعضها . وتحتها اشجار وازهار ، مصفوفة باشكال رائقة ، تسر الناظرين . وامام البوابة تماثيل كثيرة من النحاس : اجمالها تمثال ارسله قيصر روسيا ، وهو عبارة عن بطرس الاول مؤسس الدولة الروسية ، بصفة جندي باسل يقبل طفلاً رضيعاً بين ذراعيه ، هو لويس الرابع عشر ملك فرنسا .

ويتألف هذا القصر من ثلاثة اقسام متميزة ، مأخوذة من ثلاثة رسوم مختلفة ، قدمها مهرة المهندسين . ولكن مجلس المحلفين عند اختيار الرسم الاوفق رأى ان يأخذ من كل شيء احسنه ، وان يضم الثلاثة الاجزاء بعضها الى بعض . وقد كان .

ومتى دخل الانسان في هذا القصر وجد فناءً رحباً اهليلجي الشكل ،
طوله ٢٠٠ متر وعرضه ٠٥٥ . وتعلوه على مسافة ٤٣ متراً من الارض ،
قباب واسعة من الزجاج والحديد . ومن منتهى المهارة في صنع الزجاج
بهذه الايام ، ان في هذه القباب الواحاً منخية مقنطرة ، طولها ٣,٤٠ متراً
وعرضها متر كامل وسمكها سنتيمتر واحد !

وفي هذا الفناء سلام كثيرة ، توصل الى الدكة الارضية والى الدور
العلوي . وفي كل منها أروقة متعددة ، وغرف جميلة يبلغ مجموع طولها
٣٦٠ متراً في عرض ١٢ متراً .

وفي منتهى الفناء سلم التشريرة ، وهو في غاية الابداع : يستند على
اعمدة من الفرفور الاخضر كأنها سوق الاشجار . ولذلك ارادوا زيادة
التشبيه والتضليل ؛ فسكبوا من « ورق الحديد الاخضر » درابزونات في
قوالب مخصوصة ، على شكل النبات والاوراق والازهار فيصعد عليه
الانسان : كأنه طائر في أيكة او عصفور في قفص . وهو اسلوب جديد
بديع في اقامة السلام .

وقد بلغت نفقات هذا القصر ٢٤ مليون فرنك . وهو مقام على
ارض مساحتها ٤٠٩٠٠٠ متر مربع . وبعد انقضاء المعرض بقي هذا القصر
مع القصر الصغير المواجه له . واما بقية العمار والقصور التي في المعرض ،
فتزول كأنها لم تكن . فحياتها كالازهار : يوم او بعض يوم .

وسيبقى هذا القصر مخصصاً لاقامة المعارض السنوية الخصوصية ،
المتعلقة بالخيال والصور والرسوم والزراعة ونحو ذلك من الاحتفالات .

ولذلك هندموه بمراعاة الاحتياجات المستقبلية على قدر الامكان . وجعلوا في أسفله « بدرونات » واسعة يمكن ان تسع ٦٠٠ رأس من الخيل على الاقل .

ويشتمل القصر الآن على ثلاثة معارض .

اولها - المعرض المئبني للفنون الفرنسية وفنون الزخرفة . وهو يشمل المدة المتحصرة فيما بين سنتي ١٨٠٠ و ١٩٠٠
ثانيها - المعرض العشري للفنون الفرنسية من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠٠

ثالثها - المعرض العشري للفنون عند الامم الاخرى .

فالقسم الايمن من هذا القصر في الفناء وفي الدور الارضي والعلوي ، مخصص للصنفين الاولين . والقسم الايسر موقوف الآن ، لعرض ما ابرزته قريحة الامم الاجنبية في الرسم والتصوير والنقش وصنع التماثيل . وهذا بيان الامم التي تبارت في هذا المضمار ، رتبته على حروف المعجم :
أرجنتين (١) . اسبانيا . اكواتور . المانيا . اوروجاي (١) .
اوستريا . ايطاليا . . . برنقال . بريطانيا العظمى . بلجيكا . بوليفيا (١)
... تركيا ... جواتمالا (١) ... الدانرك ... روسيا . رومانيا ...
سان مارين (١) . السويد . سويسرا . سلفادور (١) ... شيلي ...
الصرب ... لوكسمبرج ... موناكو ... نورويج ... هاواي . هنكاريا
هولاندة ... الولايات المتحدة ... اليابان . اليونان .

وفي الفناء تماثيل تفوق الحصر ، منحوتة من الاحجار والرخام او مسبوكة في قوالب من الجبس او من الشبهان . وكلها هائلة الجثة ضخمة التركيب : بعضها مفرد وبعضها مركب من جملة اشخاص ، وبعضها عبارة عن خيالات واوهام ، واخرى يرمز بها الى المعاني والافكار : كتماثيل الحقيقة والفرع وينبوع النهر والبكاء والنوم والرؤيا والفرح والموت والحياة والعودة من السفر والاحسان والفضيلة والرذيلة والشيخوخة والجمال واقوة الحلم والنصر والمروءة والكرم وغير ذلك من المعاني التي تخطر على البال : مثل العشق وهو يجلب الفؤاد ويصرع الرجال ويفتن النساء والاطفال ، ومثل الحرية وهي تثير العالم بضياءها الساطع ومثل الدهر في زي شيخ كبير جالس بسكينة ووقار ، وفي احدى يديه منجل يحصد به العالم وفي الاخرى الجماجم ، وامامه بنكाम او ساعة رملية يستدل بها على انقضاء الآجال وفناء العالم .

وهناك تماثيل اخرى تحاكي الطبيعة وتمثل الانسان في جميع احواله واطواره وافعاله وحركاته وسكناته بالليل والنهار . او تمثل اشخاصاً مشهورين في التاريخ او آلهة ايونان وغيرها من الاوثان وبعض الملائكة الابرار وبعض الانبياء الكرام . عدا تماثيل الحيوانات الاليفة والنفورة والوحوش في القفار والبحار . ومما رايت من هذا القبيل تمساح اخرج رأسه من الماء وقبض على ساق فيل عظيم ورد ليشفي الغليل فاشتبك ببعضها فلا مندوحة لهما عن الخلاص . وانسان في العصر الحجري يقتل الدب الكاسر بعد ان اصابته منه جراح بليغة وهو لا يبالي بها .

وأَسَادُ نُبَاتٍ . وإنسان الغاب يفترس رجلاً متوحشاً . وقد مفترس
 من النوع المعروف بالغورلاً قد اخطف امرأةً بديعة الجمال .
 وما استوقف نظري في هذه التماثيل المتزاحمة تماثل فيكتور هوجو
 شاعر فرنسا وبين بل متنبى الافرنج وتحت أقدامه وحوله تماثيل ورموز
 كثيرة تمثل الشعر والموسيقى والرواية والتاريخ والشهرة والاعجاب . ومع
 كل واحد منها أكلييل يحاول السبق في وضعه على رأس الشاعر .
 فكيف لا يتفانى الناس هنا على اكتساب الادب والآداب . ورايت
 في معروضات اسبانيا قبراً جليلاً نفياً حوله الملائكة تبكي والناس
 مصعوقين من شدة الاسى والعيول .

— ولئن اقيم هذا الاثر ؟ — لرجل اشتهر عندهم بالغناء والتلحين .

فكيف لا يتهالك الناس على احياء الطرب واجادة الصوت لنيل

الصيت ؟

ثم صعدت الى الدور الارضي والدور العلوي . فرايت الواحاً من
 الصور والرسوم ذات الالوان المختلفة ، مما يجلب عن الوصف ويتعاصى
 عن الحصر . ولا اصف لك شيئاً منها لانها كلها تمثل للرائي متعشة
 بالحياة ، ولا ينقصها سوى ذلك النسيم الرباني : الروح . بل اذا أحدثت
 النظر الى صورة منها تخيلتها تناديك او تاجيك . واذا ابتعدت عنها
 ذات اليمين او الشمال ، رأيتها تتابعك بالنظر ، وترنو اليك بالطرف .
 ومهما تحولت عنها ، تحولت اليك . والخلاصة انني ادعوك ايها القارىء ،
 ان تنظر الى الطبيعة كلها ، وما انطوى بين الارض والسما ، وان ترسم

ذلك على مقلة العين ثم تستغرق في فكرك بالليل و بالنهار : فكأنك حينئذ شاركتني في رؤية هذه الصور كلها بالتمام . وما أغرب تركيب الالوان على صفحات القماش : فالناظر الى بعض هذه الالواح (بلا قافية) يرى الظلام والافياء ، والظلال والاضواء ، كما هي في الطبيعة بحيث تظهر الصورة المسطحة كأنها جسم له ثلاثة ابعاد . أليس هذا مما يخاب العقول ويسحر الالباب ؟

واعلم ان المتفرج والطائف معهما تدرّعا بالصبر والثبات ، لا بد لهما من الكلال والملال ، والاعتراف في آخر الامر بالعجز عن الاستيعاب . اما انا فبعد التعب والنصب ، اخذتني الشفقة على سيقاني ، فجلست في احدى غرف الراحة اجيل الطرف ذات اليمين وذات الشمال ، واتردد بالفكر ، بين الشرق والغرب ؛ فخطر لي ان الأولى بالشفقة والرحمة هم اولئك المساكين الذين يسمونهم بالخلفين . اذ كيف يتوصلون للحكم بين هذه المعروضات الكثيرة ؟ وكيف يمكنهم ان يميزوا احدها على الآخر بقصب السبق في هذا الميدان ؟ مع انها تعد بألاف الالوف ، وكلها قد توفرت فيه صفات الجمال والكمال . كان الله في عونهم .

نعم انتي لست من اهل هذا الفن ، ولكن ها هو حكي بالاجمال على بعض ما عرضه ابناء الدول الاجنبية :

- ايطاليا . يغلب في رسومها البهجة والنضارة والفرح والحلاعة .
- المانيا . رسومها فيها وقار وجلال . وسودا وظلال .
- بريطانيا العظمى . تمتاز بمنظر البحر وادواته .

اما اليابان . فحيا الله اهلها فقد ييضوا وجه الشرق بين امم الغرب بعروضاتهم البديعة الانيقة . وتصويرهم الطبيعة بما يقارب أو هو الحقيقة . وهنا يجب عليّ ان احيط القارئ بتعبي في الصعود والنزول والذهاب والاياب ، لرؤية الرسوم المعروضة باسم الاتراك . فبعد البحث الشديد والالحاح في السؤال عن الطريق (وهو ذل وقالك الله منه !) ، رأيت اربعة الواح لرجل يضع امضاءه على بعضها باسم « چاهين » ويضع على البعض الآخر اسمه بالكامل : « ادجار چاهين » فطأ طأت الرأس ، وانغمضت العين ، واخفيت الوجه ، خجلاً وحياءً من تقمه على عرض اشياء لا يرضى بها صغار المكاتب خصوصاً في هذا الميدان . فانه اشغل بنقل بعض ما نراه في جرائد الافرنج الهزلية بتصوير جهة من احد شوارع باريس ، او بعض اشخاص افرنكية في غاية البساطة مع منتهى الخلاعة ونحو ذلك مما يتلقاه التلامذة من مبادئ فن التصوير . ورأيت له ايضاً صورة السفير العثماني الحالي بباريس ، وهي لا بأس بها . ولكن الحق يقال ، انه ما كان يصح له المباراة في هذا المضمار ، فانه لا يعود عليه ولا على أمته بشيء من الفخار بل بالعكس ، وآسفاً ! وكان الاولى له ان يحذو حذو بعض الافرنج ، في نقل صور المعيشة الشرقية ، او نلخر بالسفور الشائقة ، او غير ذلك مما انفردت به بلاد الترك وغيرها فانها كانت حينئذ تستجلب الانظار ، والاعجاب . ولكن قدر فكان . ولذلك خرجت من القصر بعد العصر ، جامعاً بين الاعجاب والاكتئاب .

القصر الصغير

بين الاشجار الباسقة ، والاطيار الناطقة ، والازهار اليانعة ، والرياض الباسمة ، يتجلى بناءٌ نخيم ، يواجه القصر الكبير ، يقف امامه الجم الغفير ، وتأمله الجماهير تتبعها الجماهير : هذا هو القصر الصغير !

ما أطف هذا الاسم ! أليس كل صغير في الطبيعة أحلى وأجمل ؟ فهذا القصر كذلك ، وان كانوا يسمونه بالصغير ، فما ذلك الا لهدم اتساع مساحته . اما شكله وبنائه فيسحران العقول ويخلبان الالباب :

أقيم هذا القصر الانيق على مسطح من الارض قدره ٧٠٠ متر مربع ، وبلغت نفقاته ١٢ مليوناً من الفرنكات . وسيبقى بعد انتهاء المعرض العام ، ملكاً خصوصياً لمدينة باريس ؛ اي لمجلسها البلدي تجعله متحفاً خاصاً بها ، وذلك في نظير اشتراكها مع الحكومة في مصاريف المعرض ، ودفع مبلغ ٢٠ مليون فرنك من صندوقها .

بابه معقود رفيع البناء ، يحف به صفان من العمدان ويصعد اليه بدرجات واسعة منحوتة من الحجر الجالمود توصل الى دركاه مستديرة تملؤها قبة شاهقة . وهذه الدركاه يتلوها فناء مكشوف للسماء يدور حوله رواقان متوازيان .

فاذا قصده الانسان وطاف في الرواقين حتى وصل الى نقطة الابتداء ، رأى تحائف وعجائب يستغرق وصفها الوقت ولا يفي به التعبير . يرى في وسط الدركاه ، مثلاً على جواد وكلاهما في الحديد غاطس ،

وهذه آلات الحرب التي كان يتدرّع بها احد ملوك فرنسا المشهورين .
 ثم يجد على اليمين والشمال دهليزين ، يوصلان الى الاروقة المستديرة ،
 وفيها صنوف من الزرود والتروس ، والدروع والخوذ ، واللامات والطاسات ،
 ونحو ذلك من آلات الحرب والجلاد ، التي كانت مستعملة في القرون الوسطى ،
 قبل اختراع البنادق والمدافع ، وقبل ان تولي ايام الشجاعة والبسالة والاقدام ،
 وتقوم بدورها قوة الآلات الساحقة الملاحقة ، على ابعاد هائلة . وكل هذه
 الأدوات موضوعة بالكيفية والهيئة التي كان القوم يستعملونها بها في تلك
 العصور ، عصور الحماسة والشهامة .

ويرى عربات حربية واخرى ملوكة ، مما يحمل على الاعناق ، أبدعها
 مركبة على قاعدة تشابه السلحفاة ، واخرى مصنوعة في كتلة من الخشب ،
 على هيئة النمر الكاسر الكاسر وقد جوفوا ظهوره على هيئة كرسي يجلس عليه
 الراكب بتمام الراحة .

وكل هذه الطرائف تاريخية ، محفوظة في المتاحف او عند بعض القواة
 من اهل الثروة . وقد كانت للملوكهم او شجعانهم او امرائهم او غيرهم من
 المشاهير والأعلام .

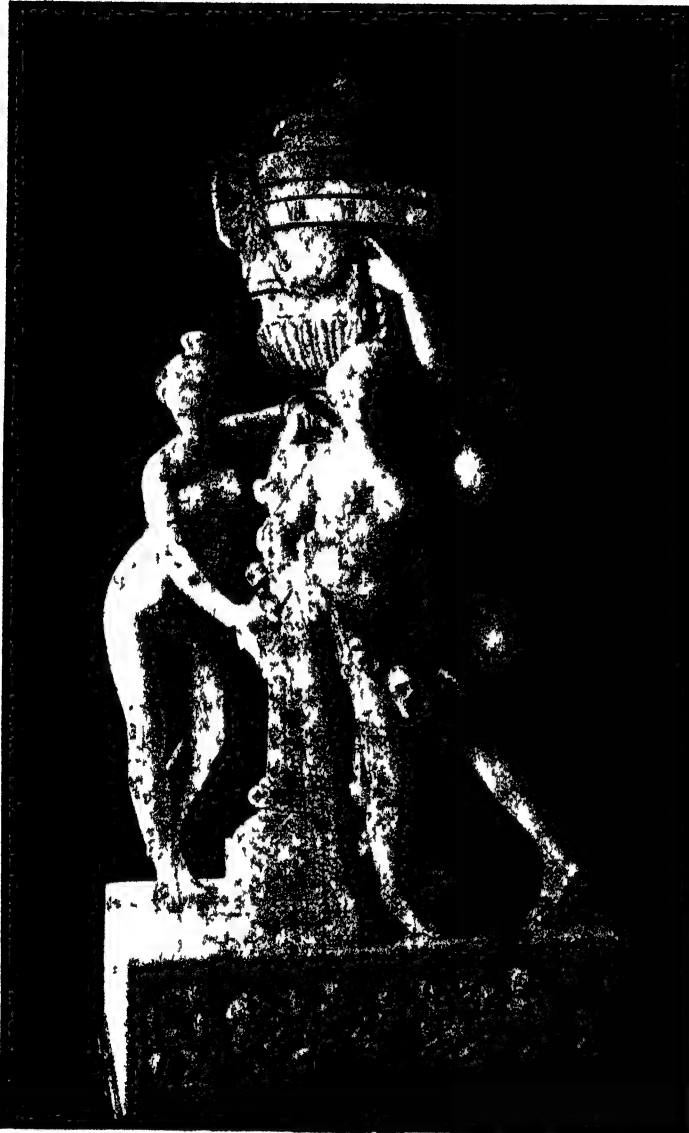
واذا دخل الزائر في الرواقين المستديرين ، وجد متحفاً عجيباً غرباً نادر
 المثال . كيف لا وهو خلاصة المتاحف في فرنسا كلها ، وقد قصدوا بتنظيمه ان
 يضعوا امام الانظار ، كيفية تقدم الصناعات الفنية ، وترقيتها بالتدريج ، من الابتداء
 الى آخر القرن الماضي .

فيرى اعمال الصياغة والمجوهوات ، بحسب اختلاف الدول والافات ،

ويرى شمعدانات غريبة الاشكال، واخصها شمعدان صغير على هيئة فسقية بدیعة : فوقه اناء يتناثر منه الماء فتدور الشموع بالانوار فيتضاعف الضياء . بشكل تنشرح له العين ويقر به الفؤاد . ويرى مداليات وموائد وكراسي وسكردانات ورسوم وتصاویر ونقوش ومراوح وعلب دقيقة من الذهب الابريز واخرى تزینها المینا بشكل جميل دقيق . وساعات جميلة فاخرة مما يعلق بالحائط او يقام بجانب الجدران او يوضع فوق الموائد . وكل هذه التحف غريبة في بابها ، تستوقف الزائر، ويحار فيها الواصف فضلاً عن كونها كلها من المخلّفات التاريخية المتصلة السند .

ولا أرى حاجة للاطالة في وصفها والتعريف بها او احاطة القارىء علماً بماهيتها وكيفياتها واشكالها وأسماء اصحابها في الغابر او في الحاضر ، فذلك مما لا تسعه الدفاتر . وانما لا بد لي من ذكر مثال واحد ليستعين به على تخيل هذه الطرف العجيبة : فمن اغرب ما رأيته ساعة مركبة فوق ارغن صغير ، وتحت آلاته وموسيقارين (موسيقائية) واهل رقص وطرب وأمامهم رئيسهم في يده عصاه لضبط حركاتهم واصواتهم ونغماتهم فكأنه الملك في يده الصولجان . وكل ذلك مصنوع من الفخار المطلي بالميناء ، المنقوش بالالوان الزاهية والاصباغ الباهية ، تحيط به الازهار البديعة الرائقة ، وكل ذلك من شغل سكسونيا . وهذه الاشخاص الصغيرة محفوظة تماماً فلا ينقص احدها ولا اصبع واحد . وهي مصنوعة من عهد بعيد ولكن عناية القوم بالتحائف على وجه العموم ابقتهاسلية الى الآن حتى كأنهم قد احضروها بالأمس من عمل الصانع .

ولكن اين هذه الساعة من تلك التي يقف الناس امامها افواجاَ افواجاَ ،
وكلهم مبهوتين حائرون من شكلها بل من القيمة التي وصلت اليها :
قاعدة مربعة من الرخام . تزدان بنقوش بارزة تمثل بعض الملائكة
الكرام ، وطائفة من آلهة الغرام . وفوقها اسطوانة من المرمر منقوشة نقشاً
بديعاً ، تحيط بها ثلاثة تماثيل تعرف عند الافرنج « بالمعاسن الثلاث »
(Les Trois Grâces) في ايديهن اغصان متواصلة بعضها وبيهنن وهذه
الاغصان تزدان بالازهار والاثمار . وكل واحدة من المعاسن واقفة بهيئة
مخصوصة تسحر العقول وتخلب الالباب . واحداهن تشير باصبعها الى شيء
كالجرن موضوع فوق الاسطوانة ، وعلى حافته يان عدد الساعات . وربما
كان في داخل الاسطوانة ادوات الحركة فتدور حافة الجرن ويكون تعيين
الساعة بواسطة اصبع الغادة وفوق الجرن غطاء من الرخام يزدان بالازهار .
وهذه الساعة يمتلكها رجل من كبار الفرنسيين اسمه الكونت كامندو
(Camondo) والغريب في قصتها ان اصل ثمنها ٧٠٠ فرنك واشتراها
هو بعشرة امثال ذلك المبلغ . وعد القوم ذلك حماقة منه وسفاهة وجهلاً ،
واراد ابوه ان يحجر عليه امام « المجلس الحسبي » كما انه سعى من جهة
اخرى في ارساله الى مستشفى المجاذيب . ثم ظهرت قيمتها عند المارفين
فعرضوا عليه عشرة امثال ما دفع ، فرفض فضاغفوا له العطاء وهو مصرّ
على الالباء فجاءه رجل من اغنياء الامريكان وعرض نصف مليون من
الفرنكات فلم يقبل فزاد حتى وصل الى المليون وصاحبها لا يعرف الاجابة بغير
كلمة « لا » حتى جاءه في هذه الايام الاخيرة عطاء من رجل من اغنياء الانكليز



قطعة من الرخام من صنع المنحس فالكوبه (Falconet) وهي عبارة عن ساعة
تجملها المحاسن الثلاثة ومعرضة في القصر الصغير يمتلكها الآن الكونت كامودن
وعرضوا عليه في تمها . و ١٥٠ مراك فلم يقل وهو من سراة الاسرائيليين
المترين ساريس

ببلغ مليون ونصف مليون من الفرنكات اي ٦ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه انكليزي تقريباً فكتب صاحب الساعة يقول له ماخلاصته :

« ان الساعة قد اصبحت في غير ملكي ولست الا كالحارس عليها الحفيظ بها فاني اوصيت بها المتحف اللوفر . فان شئت ان تشتريها فضاعف الثمن الذي عرضته وارسل الى ادارة المتحف مباشرة مبلغ ٣ ملايين من الفرنكات يكون نصفها باسمك والنصف الآخر باسمي حتى يتسنى لهذه الادارة تخصيص المبلغ لمشتري التحف والطرف » . فلم ير الانكليزي وجهاً للقبول ، اذ ليس له حظ في دفع ماله لمساعدة غير بلاده .

ولهذه الساعة خفيـر مخصوص قد هام بها غراماً : فهو لا يكاد يارحها ، ولا ينفك عن الوقوف امامها والنظر اليها . حتى لقد عرضوا عليه الترقية بالانتقال ، فشاكل صاحبها في الرضى وقال : « لا أفارق ساعتى دقيقة واحدة » .

وفي هذا القصر ايضاً ستائر وطنافس وأبسطة من الحرير المنقوش بهيئة مناظر متنوعة ، وصور جميلة بالغة في الانقان بحيث يخالها الناظر الواحد من القماش قد صورها ابرع النقاشين بازهى الالوان وابهى الادهان .

ثم يمر الانسان امام مجموعة بديعة من تماثيل البرونز (الشبهان) الطفها في الصناعة بل اشبعها (في النفس) صورة لبوة قد افترست جواداً كريماً . وهناك مجموعة أخرى تلتقي الرعب في روع الناظر والحقيقة انها عبارة عن مصايح تلتقي الرعب في قلب الظلام فيولي امام اشعة الضياء التي ترسلها في الغرف والمناظر . هذا خلاف عضادات الابواب التي كانت في قصور

القدماء وكلها من المرمر الثمين والخشب النفيس .
 اما الخشب فقد جمعوا منه تحائف يحار فيها العقل ولا يشبع منها الطرف .
 فكله مشغول شغلاً دقيماً دقيماً رقيقاً .

ومما اعجبني كثيراً مصنوعات البرونز وظهور الترقى التدريجي في
 اعماله والتأنق المتوالي في طرقه وشكله ونقشه وزخرفته . فيرى الانسان
 صناعته متدرجة من الساذج الحشني الى نهايات الاتقان والكمال .

وكذلك الحال في مشغولات النحاس والعظم والعاج والخزف والفسيفساء
 والزجاج ، ومصنوعات الحديد في « الكوالين » والاقفال والاغلاق والضباب
 والمفاتيح والامواس والميرى والسكاكين والسيوف والبنادق والتمائيل ،
 واشغال المينا والطلاء والتموية والتذهيب . واما الصحون فقد رأيت
 من تأنق القوم السالفين انهم كانوا يصطنعونها بغاية اللطافة ويفشونها
 برسوم رائعة تناسب الغاية التي وضعت من اجلها . فمثال ذلك الصحنون
 والطاسات والجامات والكاسات التي كان يستعملها اهل الترف والتعيم ترى
 عليها عبارات واشعار في مدح المدام والهيام .

واما الكتب القديمة ، فكلها مؤلفة من رقوق رفيعة وجلود صقيلة تزددان
 بالرسوم والتزويق .

وهناك مجموعة بديعة من النقود الذهبية والفضية والنحاسية ومن الاخنام
 وغير ذلك .

وفي وسط الرواقين الدائرين حول بعضها الفناء المكشوف للسماء .
 وهو على هيئة نصف دائرة تحيط به عمدان باسقة رائعة تحف برواق

داخلي . وفي هذا الفناء ثلاث بحرات. جدرانها مموهة بالذهب النضار وفي وسطها نوافير بديعة ترسل اليها الماء كجبال الخيال او كشعاع اللجين وحولها ورود وازهار قد تجلت محاسنها في ابداع صورها بفضل فصل الربيع .
الا قاتلهم الله فقد حققوا وهم شاعر الاندلس :
والريح تعبت بالنفصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

*

**

واعلم ان هذا القصر قد جعلوه في ايام المعرض متحفاً عمومياً لكافة ما ابرزته قرائح ارباب الفنون والصناعات في فرنسا منذ ابتداء المدينة الى آخر سنة ١٨٠٠ فيما يختص بالاثاث وزخرفة داخل المساكن والمعابد والعماير الاثرية العمومية . على ان ذلك لم يمنعهم من استعارة بعض التحائف من المتاحف الاجنبية ومن بعض الغواة من الغرائب لتكميل سلسلة التدرج والارتقاء كما فعلوا في مصنوعات العاج مثلاً .

والخلاصة ان جميع التحف والطرف مجموعة في هذا القصر بنظام بديع واسلوب لطيف . بحيث يجد العالم في هذه المجموعات ضالته المنشودة . ويرى فيها المتفرج ما تقر به عينه ويرتاح بخاطره . ويرى الانسان تقدم الفن بالتدريج في اشغال العظم والعاج والبرونز والحديد (في الأسلحة والمشغولات والاقتال) والحزف (في صناعة الفخار والقيشاني والصيني) والخشب المنقوش و« المويليات » وفي المنسوجات (من اقمشة وطنافس وتطريزات) وفي الجلود وفي صياغة المعادن (المجوهرات والساعات) وفي

المينا وفي الزجاج وفي الفسيفساء وفي ضرب السكة (اسي النقود) وفي الكتابة وتزويق الكتب وطبعها .

واغلب المصنوعات الداخلة تحت هذه الانواع مرتبة بحسب المصنوع التي صنعت فيها . وهيات هيات ان يكون لهذا المتحف مثيل في العالم كله لانه خلاصة المتاحف كلها . وهيات هيات ان يسمح الزمان باجتماعه مرة ثانية في هذا القصر او في غيره . ولذلك يخرج الانسان من هذا المتحف العجيب النادر مبهوتاً ويدخله الاسف من كون هذه الذخائر النفيسة والاعلاق الثمينة ستبدد بعد بضعة شهور وترجع الى مكانها اذ يطوف عليها (هي ايضاً) هادم اللذات ومفرق الجماعات

قنطرة اسكندر الثالث

نهر السين ، يشق باريس نصفين . ولزيادة المار وكثرة الاتصال قد وضع القوم عليه قناطر كثيرة ، في اماكن عديدة ، بحيث يكاد يكون بين القنطرة والثانية ، مائة متر بالاكثر في المتوسط . وقد بلغ عددها الى الآن ٢٥ ولا يستبعد انه يجيى يوم تقارب فيه القناطر من بعضها حتى لا يبق للنهر والملاحة ، الا منافس قليلة فيما بينها . وهذه القناطر مقامة في عصور مختلفة وبطرازات متنوعة .

*

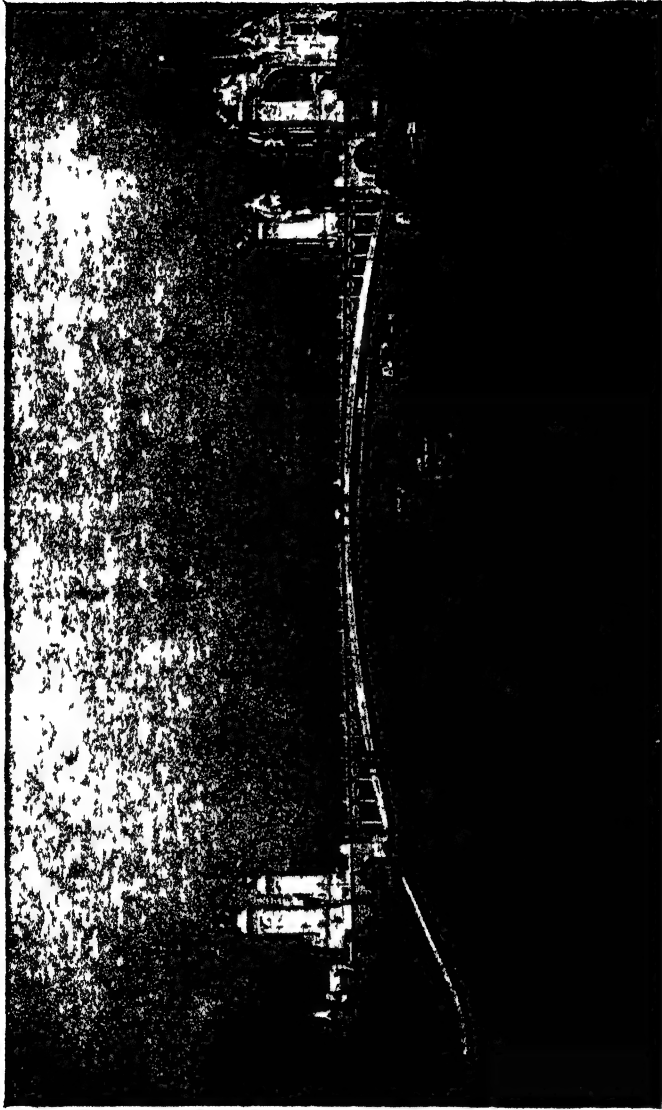
**

ولكن احسنها وامتها هي القنطرة الجديدة المعروفة باسم قصر الروس

السالف . وذلك ان المهندسين تقدموا في فن سبك الحديد ، ولذلك حاولوا كثيراً تقليل عيون القناطر حتى لا تكون « بغالها » عقبة في طريق الملاحة ولا مجلبة للضرر والتلف في ايام الفيضان ، بسبب مقاومتها للتيار . وقد توصلوا لهذه الغرضين في هذه الايام ، بامريكا ثم باوروبا . ولكن بقيت القناطر عبارة عن اقفاص هائلة من الحديد ، لا تحتوي على شيء من محاسن العمارة والبناء ، ولا ترتاح لرؤيتها العيون . حتى جاءت هذه القنطرة جامعة بين المنفعة والجمال : اذ توفرت فيها المزايا المذكورة مع حسن المنظر وجمال المخبر والظافة العمارة ، فانها ملقاة على النهر بلا سند ولا عمد الا على ضفتيه مباشرة ولذلك فليس لها الا « عين » واحدة ولكنها كالعين التي تكرم من اجلها الف عين .

وهذه القنطرة عريضة جداً (٤٠ متراً) بحيث اصبحت تسمح بسهولة المرور من فوقها ومن تحتها . وقد تعب في صنعها المهندسون الميكانيكيون والمعماريون ولكنها فازا فوزاً عظيماً يجعلها متناهية في الفخامة والضيامة والجلال ، مع الرشاقة والظافة والجمال ، فجاء منظرها موافقاً لما حولها من العماثر والقصور .

نعم توصل المهندسون لاصطناعها من الحديد مع رونقه وزخرفته حتى اصبحت اعجوبة من اعاجيب المعرض ، وستبقى كذلك الى ما شاء الله . فانها والحق يقال تخاب الانظار سواء مر الانسان في الزوارق من تحتها او وقف عليها او ارسل اليها رائد الطرف وهو بعيد عنها . فانه يرى في هذه الحالة الاخيرة قوساً هائلاً من الحدائد ملقى على جانبي النهر بانحناء خفيف



❖ قنطرة اسكندر الثالث ❖

لا يكاد يذكر بالنسبة لطوله العظيم . ولذلك جاءت « طبلية » القنطرة
محاذاة لمستوى السكتين المتواصلتين بواسطتها . ومع ذلك فقد توصلوا

لجعل هذا الانحناء الخفيف كافياً لمرور البواخر في النهر كهادتها . فانظر الى هذه الدقة وهذا الضبط في حساب « وتصميم » المهندسين . فقد خططوا كل ذلك بالقلم الرصاص على سطح القرطاس ثم حفروا الاساس ووضعوا الجدران وسبكوا الحديد وركبوه مع بعضه فوق النهر فجاء كما وصفوا او كما رسموا من غير ان يخلل بشرة واحدة . ولذلك فالمسافة بين « مفتاح عقد » القنطرة وبين سطح الماء هي ٨ امتار و ٨ ملليمترات في الايام المعتادة فاذا ارتفع سطح الماء في منتهى الفيضان كانت المسافة عبارة عن ٣٨ و ٦ متراً . وطول هذه القنطرة ١٠٧ امتار ونصف متر وعرضها ٤٠ متراً نصفها للطريق والنصف الثاني منقسم شطرين بين البرازيق (التروتوار) وجسمها يتألف من ١٥ قوساً من الفولاذ في كل من الجانبين : وذلك لكي يتمتع الضرر الذي يصيب الحديد من اختلاف درجات الجو ، ولكن بتدرج الثقل فيكون منتهاه في الحفة في وسط القنطرة ومنتهاه في الشدة مرتكزاً على اطرافها المستندة على « بغال » من الصوان والجرايت مبنية بغاية المتانة ونهاية الصلابة لتحمل ثقل القنطرة الهائل^(١) حتى لقد بلغ حجم الاساسات ١٥٠٠٠ متر مربع وبلغت اكلافها وحدها مليون ونصف مليون من الفرنكات .

و « بغال » القنطرة معقودة من جانبي النهر ، فيسير من تحتها طريقان بل قبوان تمر في احدها الآن عربات الاومنيبوس والترامواي التي تجرها الخيول او البخار او الكهرباء لان جادتها المعتادة قد دخلت في حومة المعرض

(١) يبلغ ثقل النولاد وحده المستعمل في القنطرة ٢٤٠٠ طنونولاطة

العام . ومتى انتهى هذا السوق الكبير رجعت العربات لخطتها المعتادة وبقي الطريقان تحت القنطرة لمرور الناس على الاقدام او في عربات الركوب .
وامام القنطرة رحبتان مستديرتان ، احدهما على اليمين والاخرى على اليسار . واول ما يلاقيه الانسان على الجانبين عند اقترابه من القنطرة من الضفتين هو هرم صغير من الصوان الوردي المصقول ، فوقه اربعة مصابيح كبيرة . وهو قائم على نقطة الاتصال بين الرصيف والقنطرة ، وبعده بقليل اسد متشح بوشاح من الازهار والاثمار وبجانبه طفل صغير يلاعبه ويداعبه . وكأنه واقف لحراسة السلم الصاعد من حافة النهر الى هذه القنطرة ، وبعده قصار وزهريات من المرمر الناصع ، منقوشة نقشاً بديعاً و يتلوها الصرح المائل . فتكون الصروح اربعة مثل كل الزخارف التي اشرفنا اليها . وفوق هذه الصروح اربعة تماثيل كبيرة من البرونز مموهة بالذهب ،

وكلها رمزية تشير الى شهرة الفنون وشهرة العلوم وشهرة الصناعة وشهرة التجارة

وهذه الصروح عبارة عن عمدان مربعة السطوح ، وزوايا الثلاثي مؤلفة بانحناء لطيف يصعد من اسفلها الى تيجانها وعند قواعد تماثيل كبيرة من الحجر تشير الى فرنسا في عصور مجدها الاربعة .

اما درابزونات القنطرة فهي منقسمة بكتل كبيرة من الصخور الملساء تملوها تماثيل صغيرة من البرونز على هيئة اطفال راكبين فوق وحوش البحر . وبينهم ثريات بديعة ومصابيح انيقة من البرونز المموه بالذهب تحيط بها اطفال تمرح وتلعب مع الاسماك او ترقص حول الانوار ، تجمعهم مع بعضهم حبال من الاغصان قد تألفت من ازهار البحار . وما اعجب منظر هذه

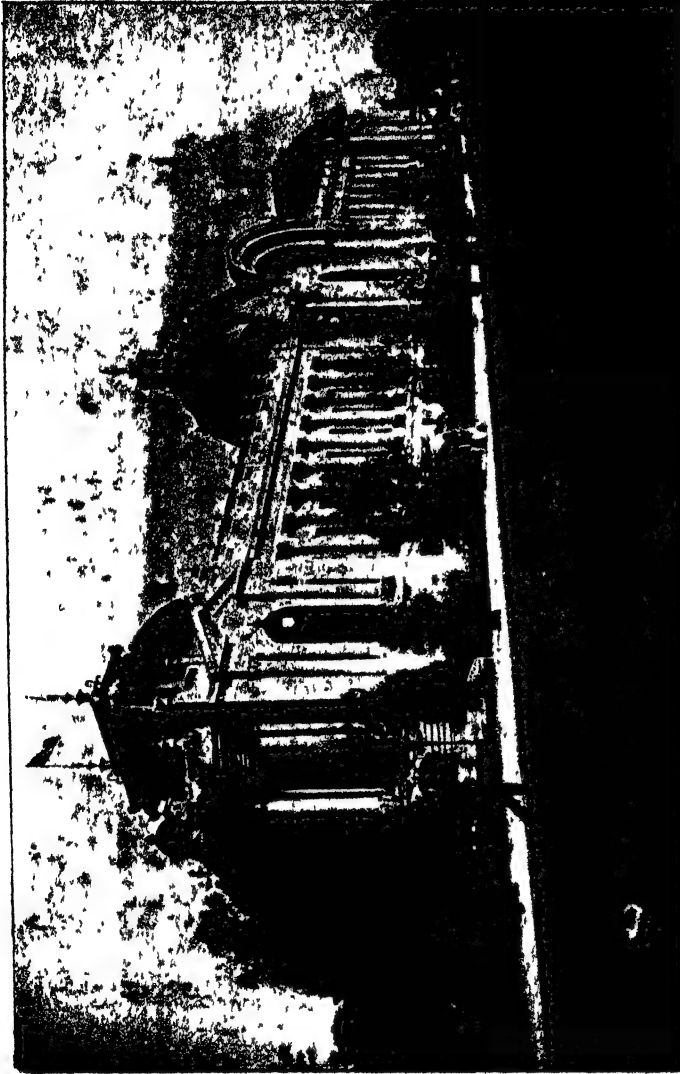
القنطرة في النهار ، فاذا اقبل الظلام كانت كشعلة من النار
او مشاعل من الانوار .

وفي وسط القنطرة «خرطوش» مكتوب عليه هذه العبارة : قنطرة اسكندر
الثالث . وهذه الجملة منقوشة ايضاً على الصروح الاربعة . وذلك تخليداً
لاسم القيصر السابق واختاروا هذا الاسم اكراماً لابنه نقولا الثاني قيصر
الروسيا الحالي اثناء زيارته لباريس على اثر التحالف الروسي الفرنسي
وكان هو الواضع للعجر الاول فيها بقدم من الذهب الخالص في حفلة
جليلة بلغت النفقة عليها ٦٤ الف فرنك . وكان ذلك في ٧ اكتوبر
سنة ١٨٩٦ .

اما القنطرة فقد بلغت اُكلافها كلها ٧ مليونات فرنك منها مليون
واحد لزخرفتها وزينتها ..

استطراد

المعرض العام قائم على ضفتي نهر السين ، ويتصل جانبا بالقطار
الاصلية المستديمة وهي قنطرة الاسكندر الثالث وقنطرة الاواليد وقنطرة
الألما وقنطرة يانا . ولكن ضرورة المواصلات وكثرة الزحام اوجبت انشاء
ثلاث مماش وقتية على النهر لتسهيل المرور على الزائرين وكلها من
الفولاذ ومبنية بغاية المتانة والاحكام . فاثنتان منهما اقيمتا بجانب قنطرتي
الانواليد والألما وستزولان بانتهاء المعرض اما المشاة الثالثة فستكون



❖ صورة القصر الصغير وفيه خلاصة الناحف والنفس الذخائر وقد وصفناه في الجزء الماضي ❖



مستديمة ! لانها مقامة في مكان يحتاج الى كثرة المرور والعبور . وهي فيما بين قنطري الاماويانا وتوصل شارع المانوتانسيون Rue de la Manutention والصفة المقابلة له من النهر ، حيث فيها الآن قصر الجيوش البرية والبحرية .

الرصيف المتحرك والقطار الكهربائي

بالنسبة لاتساع المعرض ، وجسامة مساحته ، قد افكر القائمون بتنظيمه في الطرق التي تسهل بها المواصلات بين اجزائه واطرافه . فمن ذلك القناطر والمماشي على نهر السين ، والقناطر والمماشي المعلقة في الهواء فوق الشوارع المعتادة ، والكراسي المتحركة في نفس حومة المعرض تسير بالمقعدين من الزائرين او الذين يضمنهم التعب من الرجال والنساء او الذين بهم عاهة من الامراض او زمانة من الزمان . ثم السلام الصاعدة بقوة الكهرباء من الادوار الارضية الى الطبقات العليا في قصور المعرض . فاما العجلات والعربات والدراجات فاستعملها ممنوع على وجه الاطلاق . ولكن اهم وسائل الانتقال العمومية في المعرض ، الرصيف المتحرك والقطار الكهربائي .



فاما الرصيف المتحرك

فلا ادري من ذا الذي قال من علماء الافرنج ولعله بسكال :
 « ان الانهار طرق سيّارة » . ولكننا قد رأينا الآن في هذا المعرض
 طريقاً سيّاراً ليس من الماء في شيء بل كله من الاخشاب يتحرك بقوة
 الكهرباء . وقبل ان أصف تأثري من هذا الطريق الغريب ، لا بد للقارئ
 من بعض البيان والتفصيل .

في الحافة القبلية من المعرض ، يرى الانسان سوارى واساطين من
 الاخشاب يبلغ عددها ٢٦٨ قائمة بجانب بعضها ومرتبطة ببوائك (لا بواكي)
 من الحديد والفولاذ ترتفع عن سطح الارض ٧ أمتار ، ويتألف منها شكل
 رباعي زواياه منحنية وبلغ امتداده ٣٦٧٠ متراً . وفوق هذه البوائك
 رصيف تسمع له جمجمة كانك بالقرب من طاحون هائل يصدق عند المثل
 القائل : اصنع جمجمة ولا ارى طحنا . وهذا الرصيف يتحرك في
 اتجاه واحد بلا انقطاع من الصباح الى المساء : فهو حينئذ
 كاللمعة المفرغة لا يدري اين طرفاها . والكهرباء ترسل قوتها العجيبة الى
 اضراسٍ تنداخل مع بكرات وعجلات موضوعة تحت الرصيف ، كما هو
 الشأن في اضراس الساعة . وعلى مناسبة ذكر الساعة اقول لك ايها
 القارئ ، العزيز ان الرصيف يدور في اتجاه يعاكس سير عقارب الساعة
 اعني من اليسار الى اليمين . فتنتقل الحركة من الاضراس الى البكرات
 فتدفع عرقاً من الخشب مرتبطاً بالرصيف ، فيسير الرصيف الى الامام

على الدوام .

وهذا الرصيف يتألف من ثلاثة شرائط متوازية اولها ثابت وعرضه ١٩١٠ متر . وينتدىء بجاز ثابت منبع . وثانيها له حركة خفيفة وعرضه ١٩٠ سنتيمتراً . وثالثها سريع السير وعرضه متران وينتهي بجاز حصين يتحرك معه .

ولكي يتمثل هذا الرصيف في نفس القارىء، ارجوه ان يتصور شريط الناظر اثناء نقله للرسائل البرقية وانتشاره بقوة الميكانيكا من البكرة المطوى عليها . او يتصور ذلك الشريط اللامتناهي الذي يخرج « الحاي » من فيه في الموالد والاسواق . او يتصور سواق (نواعير) كثيرة مصفوفة لا بالطريقة الرأسية المعتادة في المزارع والبساتين ، بل افقية موضوعة بجانب بعضها على شكل دائرة كبيرة يحيط بها « تونس » او « طونس » عظيم فيه القواديس . او يتصور عجلة ملقاة على الارض وتدور على محور متعددة . . . بل فليقترب من الحقيقة ويتصور قطاراً من قطارات السكة الحديدية مقلوباً وثابتاً أي ان ظهره موضوع على الارض ، وعجلات العربات هي التي تدور وحدها بسرعة مستديمة ومنظمة ، وفوقها شريط السكة الحديدية متعشق فيها باضراس : فهو الذي ينقل بالحركة الآتية اليه من سير العجلات . فتنعكس القضية حينئذ (كما هو الواقع في الرصيف المتحرك) ويكون القطار ثابتاً والقضبان متحركة بالسقف المركب عليها من الخشب وتنقل بالناس من غير ان تقف في المحطات . وهذا السقف مؤلف من قطع عديدة

متداخلة متعاشقة في بعضها ومرتبطة بمفاصل كثيرة ، بحيث لا تفترق عن بعضها وبحيث يسهل عليها الالتواء في الزوايا والمنحنيات . وهذا القطار مزدوج ، نصفه يسير بسرعة خفيفة جداً تجعل الطفل الصغير والشيخ الفاني يتمكنان بغاية السهولة من الوثوب عليه ، بل من الانتقال اليه من الرصيف الثابت المعتاد . وذلك الانتقال ايسر من ركوب الانسان في عربة الترامواي الكهربائي حينما تبتدي في حركتها بغاية البطء . ومع ذلك فقد وضعوا فيه أعمدة قصيرة من الخشب ، على رأس كل واحد منها كرة حمراء يستعين الحائفون بها فتمنع عنهم الكلفة في الركوب ، وتزول المشقة على الاطلاق . وكذلك الحال في النزول بالتام . وهذا الرصيف يسير ببطء زائد كالقطار « القشاش » . واما النصف الثاني فهو ملاصق له وفيه أعمدة أخرى مثله ويسير بسرعة مضاعفة كآه « الاكسپريس » يستخدمه المستعجلون . والرصيف الاول يجري بسرعة ٤ كيلومترات في الساعة والثاني يقطع في سيره ٨ كيلومترات في الساعة . وبهذه المثابة ينتقل الانسان من الثابت الى « القشاش » الى « الاكسپريس » على معدل واحد من السرعة . فانه في الحالة الاولى يكون بنسبة صفر الى اربعة ، وفي الحالة الثانية بنسبة ٤ الى ٨ فلا يشعر بادني مشقة في الحالتين . وحينئذ فتي كان على الرصيف المتحرك الاول فايسر ما يكون انتقاله الى الرصيف الثاني كما انتقل من الرصيف الثابت الى الرصيف الذي يسير بقوة ٤ كيلومترات وفي اقل من لمح البصر ، ينتقل الانسان من الرصيف الثابت الى الاول

فالثاني . فيجد نفسه في قطار يجري به بسرعة ٨ كيلومترات . وفائدة هذا القطار المتواصل المتوالي (لانه قطار حقيقي) انه لا يقف في « المحطات » ولا يرسل الشرار ولا قمامات الفحم الى عيون الركاب . فيأمنى لهم التمتع باستنشاق الهواء ورؤية ما حولهم من المناظر التي تمتد على بعد ٣ كيلومترات . حتى اذا راقهم احدها انقلوا بالندرج او بوثبة واحدة الى الرصيف الثابت . ولبثوا ماشاءوا في مكانهم أو تطيب لهم موالاة السير مع احد الرصيفين المتحركين .

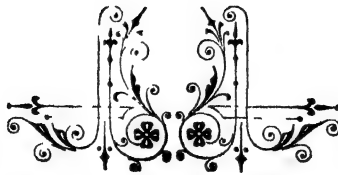
اما السرفي مسير الرصيفين بحركتين مختلفتين مع ان القوة الكهربائية واحدة فيها ، فهو مثل حركة عقربي الساعة اللذين يدوران بقوة ميكانيكية واحدة ، واحدهما يقطع محيط الساعة في ساعة واحدة و يدل على الدقائق والثاني يقطعها في ١٢ ساعة و يدل على الساعات . ولزيادة الايضاح اقول ان كلا من الرصيفين مركب على عجلات صغيرة متوالية تجري على قضيبين متوازيين من الحديد ، مثل التي تجري عليها « الوابورات » . وهذان القضيبان مركبان كما ذكرنا على السوارى والعمدان . وفي بعض هذه العمدان يظهر تأثير الكهرباء فينتقل الى البكرات الموضوعة تحت الرصيفين فيتحركان كما يدبر الجبل على بكرة البئر . ودائرة البكرات التي تحت الرصيف الاول تعادل ضعف التي يتحرك بها الرصيف الثاني . ولذلك تكون حركته ضعف حركة الرصيف الاول بالتام .

وقد حسبوا عدد الذين يمكن انقلهم بهذا الرصيف ، وهذا بيانه على

وجه التقريب :

إذا فرضنا ان الرصيف البطيء الحركة لا يُستخدم الا لانتقال الناس الى السريع الذي يبلغ عرضه متران في طول ٣٦٣٧٠ متراً فيكون مسطحة وحده عبارة عن ٦٩٧٠٠ متر مربع . ومن المقرر على وجه العموم ان المتر المربع الواحد يسع ٤ اشخاص واقفين بجانب بعضهم تمام الراحة . فاذا فرضنا ان المتر الواحد يقف فيه شخصان فقط فحينئذ يسع الرصيف السريع $69700 \times 2 = 139400$ شخص في آن واحد . وحيث انه يتم دورته في ٢٥ دقيقة وهو يشغل مدة ١٥ ساعة فهو ينقل في اليوم الواحد 139400×36 أي ٤٨٢٠٠٠ فاذا تحقق ذلك فلا ينتهي المعرض حتى يكون الرصيف السريع قد نقل من الحلائق ٤٨٢٠٠٠ أي أكثر من ستة ملايين مليوناً من خلق الله

ويبلغ ثقل الفولاذ المستعمل في البوائك ١٥٠٠ طونولاً ووزن الاحبال النحاسية الكهربائية ٥٠٠٠ كيلوجرام . وهناك ١٧٣ محركاً كهربائياً لتوليد الحركة في هذا الشريط الطويل .





الرصيف المتحرك

شرح الصورة

اول سطر صورة فم الاساطين والنوائك
 ثاني سطر الرصيف السريع الحركة مدرزون وميو رجل ثم آخر وروحنة
 ثم رجل ثالث
 ثالث سطر الرصيف البطي. وميو امرأة ثم رجل آخر يلوه ثالث في حالة
 الانتقال للرصيف السريع
 رابع سطر الرصيف الثابت وعليه ثلاثة رجال ثم رابعهم وهو يحاول الانتقال
 الى الرصيف البطي. ثم امرأة تجهد ايضاً في الركوب على الرصيف الاول .
 وخلف ذلك كلو المحطة بقباها العالية وفيها مصباحان كهربائيان وخلها الاشجار
 وراها مسارة قصر السويد



للرصيف المتحرك آسع محطات . فاخترت اجداهما وصعدت على السلم بعد ان دفعت الاجرة وقدرها نصف فرنك اي ٢٠ مليماً . فدخلت المحطة وهي عبارة عن تجويف واسع في الرصيف الثابت . ووقفت اتأمل في حركة الرصيفين وفي مسيرهما بالناس . ثم تقدمت الى الرصيف « القشاش » ووضعت يدي على كرة حمراء فوق احد العمدان الثابتة على الرصيف المتحرك بحركة خفيفة ثم تعوذت من الشيطان وذكرت الاسم الاعظم ووضعت قدمي اليسرى على الشريط ورفعت الاخرى في الهواء فوجدتني محمولاً على ظهر الرصيف . فكأنني (بلا تشبيه ولا تلميح) سليمان فوق بساط الريح . واذا لم أشعر بمشقة ولا ارتجاج ، انتقلت الى « الاكسپريس » فاحسست بالتدرج اللطيف في الانتقال من ٠ الى ٤ ومن ٤ الى ٨ . ولكنني داخلني الغرور (خصوصاً بعد التشبه بالذي سخرت له الرياح ، وخضعت له الجان والارواح) فاردت ان اضاعف السرعة ايضاً . فصرت امشي خبياً على الشريط وهو يوالي سرعته بانتظام . فكنت كالسائر فوق عربة الوابور او على سطح الباخرة اثناء سيرهما الشديد (١) . فتضاعفت قوة مسيري مضاعفة غريبة حتى أصبحت (ولا نخر) من « اهل الخطوة » فغبطت نفسي على هذه الخطوة . وتذكرت قول شاعر العرب :

ملك الملوك اذا وهب لا تسألن عن السبب

(١) سوى ان السير عليها ينهي ويضطر الانسان للنكوص على اعقابيه واما السائر على الشريط المتحرك فلا ينهي مداه بل يمكنه الاستمرار الى ما شاء الله

ولما تحققت أنني أصبحت من الذين « لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » سرت مسرعاً على الشريط السريع في عكس اتجاهه . لاني (في هذه الحالة) انفت السير من الشمال الى اليمين ولكنني كنت ثابتاً لا اتحرك من مكاني فأنني كلما رفعت قدماً سار بي الشريط فاذا وضعته واتجهت الى الامام كان الشريط يعاندني ويتجهه الى الخلف . فبقيت معه في خلف مستديم : انا أعدو الى الامام وهو يوالي سيره الى الوراء ، بلا مبالاة بي . فكانت القوتان تتكافئان . والحركتان تتعادلان ، والنتيجة أنني أبقى ثابتاً في مكاني لانه مستمر على الهروب من تحت اقدامي . فكنت حينئذ كالسرطان في البحر وفي النهر : يمشي دائماً الى الخلف . بل كنت كأننا ثم تولاه الكابوس وناله الفزع والفرق ، من مثل الحرق او الفرق . فهو يريد ان يسرع في العدو والنجاة ، وتخونه رجلاه ، وتقدره قواه . فيبقى في مكانه ويزداد خوفاً واضطراباً ، بمناسبة مضاعفة الخطر ودوام اقترابه : حتى ين الله عليه بالخلاص من شؤم هذه الرؤيا ، كما حصل لي حينما اعتذلت في اتجاه الشريط السريع .

ثم انتقلت الى الخفيف الحركة فالثابت . وصرت حينئذ اخالف في الوثوب والانتقال من الواحد الى الآخر . وكانت مناظر المعرض تبلى منتشرة امامي في ابهى حلاها . حتى اذا خرج بنا الرصيف عن جهة المعرض ، رأيت نفسي محاذياً للدور الاول من الدور والمساكن . وحينئذ اشفت على السكان ، فانهم معرضون على الدوام ،

لنظرات، الخاص والعام، والقريب والغريب، من الملايين المتوافدين على المعرض، من اقطاب الارض واقطارها. لا جرم انهم لا يستطيعون اقفال النوافذ، ولا إبقاءها مفتوحة. في الحالة الاولى، يكونون محرومين من الهواء؛ وفي الثانية، يكونون معرضين للانظار، وخصوصاً لآلات الفوتوغراف. فان اصحابها يتمكنون بغاية السهولة، من استراق حركاتهم واحوالهم، وهم لا يشعرون. نعم ان سكان تلك الدور، يمكنهم ان يلبهوا في مكانهم، ويرون حينئذ اهل الارض قاطبة بازياهم والتوانهم ولغاتهم، يمرّون امامهم كما تمر الجنود امام الملوك، ايام الاستعراض العام. ومن جهة أخرى بأخذ صورة هؤلاء المصورين، اذا اهتمت صناعتهم عن حركة الرصيف، فوقوا عليه مضطربين متخبئين في الآتيم. ولكن لا بد للسكان من انتظار هذه للفرصة التي تخل فيها موازنة المصورين. وهيئات ان تقع! وهيئات ان يقفوا! ولذلك انتقل كثير من سكان تلك الادوار على نية الرجوع اليها بعد انتهاء المعرض.

اما انا. جلست على قهوة في الرصيف الثابت، ليكون لي حظ من مشاهدة الخلائق تمر امامي كما مررت أنا امام غيري. فرأيتهم يرون سراعاً تبعاً، افراداً وازواجاً، نساء ورجالاً، كباراً واطفالا: كأنهم اشباح مرسومة على ستارة خيال الظل. وكانت الناس تمر امامي كأنني اراهم في المنام، او كأنهم مسوقون بيد القدرة «- نعم. للقدرة الكهربائية» الى يوم المحشر الاكبر، بل الى حومة المعرض العام.

ومن اهم واغرب ما رأيته موكب العروس فوق الرصيف المتحرك
وبيان ذلك :

ان القوم يتهافتون على هذا النوع من الانتقال ، ولم به ولوع
وغرام ، لا يكاد يخطر على البال . وهم يتفنون في ركوب الرصيف والسير
والرقص عليه بكيفيات تعادله في الغرابة . ولكن الذي فاق الكل هو
موكب العروس في جلوتها . فانها ركبت بملابسها الناصعة البياض
مع عريسها متشعاً بالسواد واهلهما واصهارهما ومعازيمهما والمهندارية ويترجم
من الاتباع ولوازمه « الزفة » والاحنفال . وأتم هذا الجمع الغريب اللطيف ،
الدورة مع الرصيف ، وهم مصطفون عليه صفوفاً متوالية متقابلة . واخذوا
يتناولون الطعام ، ويتعاطون المدام ، ويتبادلون اقداح الراح ، في حظ وانشراح
وغناء وهتاف . والناس بجانبهم وامامهم وقبلهم وبعدهم ، يضاعفون لهم
ولانفسهم موجبات الفرح والسرور . فهكذا والا فلا .

الفطار الكهربائي

اعلم ان القطار الكهربائي يشابه عربات الترمواي في القاهرة .
غير انه يسير بسرعة عظيمة مستمرة لان طريقه محصورة وخاص به وهو
لا يقف الا في خمس محطات معينة فقط . وهناك فارق آخر وهو
ان التيار الكهربائي لا يجهته باسلاك معلقة في الهواء ، بحيث يجعل الشوارع
اشبه بالاقفاص . بل هو يسير بموازة القطار او بين الشريطين متولداً

في شريط ثالث ، يلامسه على الدوام جهاز حكاك بارز من العربة فيأخذ منه ما يلزمه من قوة الكهرباء . وهذا القطار يسير تارة بموازاة الرصيف المتحرك وتارة اسفل منه . ويكون في كثير من الاحيان تحته بالتام . وسرعة هذا القطار اكثر من الترامواي الكهربائي بكثير :
اولاً لشدة التيار وزيادة قوته .

وثانياً - لان طريقة خال من العوائق الطارئة بسبب مرور الناس والعربات .

وثالثاً - لعدم اضطراره للوقوف لاجل النزول او الركوب - اللهم الا في المحطات المعينة .

ومعدل سرعته في الساعة الواحدة ١٧ كيلومتر وابتعاد الشريطين عن بعضهما متر واحد . ون مميزاته ايضاً عدم وجود الآلة البخارية تضايق الركاب بصفيها وسعيها . وهو يسير بعكس اتجاه الرصيف المتحرك اي انه ينبع في سيره حركة عقارب الساعة اعني من اليمين الى اليسار . وأجرة الركوب فيه قرش صاغ واحد .

ويمكن ان يجري في الساعة الواحدة ٤٠ قطاراً تجري وراء بعضها كما هو حاصل في ايام الزحام ، وخصوصاً الاحاد والاعياد . وطول هذا الخط الكهربائي ٣٢٦٥ متراً . وعدد عرباته التي تتولد فيها الحركة ١٠ قوة الواحدة منها ٣٦ حصاناً . وعدد عرباته المعدة للقطر والانجاريه ١٨ . والعربة من النوع الاول تسع ٨٠ شخصاً ، منهم ٤٦ قعوداً . والعربة من النوع الثاني تسع ٦٠ شخصاً ، نصفهم وقوفاً . وكل قطار

يتألف من ثلاث عربات ، اولاهما تولد فيها الحركة الكهربائية . فهو يسع حينئذ $80 + 60 + 60 = 200$ راكباً وحينئذ فهذه السكة الكهربائية يمكنها ان تنقل في الساعة الواحدة في ايام الزحام ٨٠٠٠ شخص لانها تستعمل ٤٠ قطاراً تجري وراء بعضها . وحيث ان مدة مسير القطارات هي ١٥ ساعة في كل يوم فيمكنها ان تنقل في اليوم الواحد ١٢٠٠٠:١٢ شخص . فاذا صرفنا النظر عن ثلث هذا العدد ، وضربنا الباقي في عدد ايام المعرض لكانت النتيجة هكذا :

$$16000 \times 200 = 3200000$$

اي انه ينقل في مائتي يوم مئة عشر مليوناً من النفوس بالاقبل .
واعلم ان الرصيف المتحرك والسكة الكهربائية هما لشركة واحدة رأس مالها ٤ مليون من الفرنكات . والقريب من اليقين انها ترجع بصفقه المغبون .

وقد ركبنا هذا القطار ، فأخذني الدوار . وكنت حينما يمر بموازة الرصيف المتحرك ، أنظر اليه فخاله ثابتاً والناس عليه واقفون وما ذلك الا لشدة سرعة القطار بالنسبة لحركة الرصيف . وقد أتم دورته واوصلني الى مكاني الاول في ١٢ دقيقة ، بما في ذلك مدة الوقوف في المحطات .



ذرة

من عجائب الكهرباء والميكانيكا

في المعرض

هذه القوة العجيبة هي روح المعرض . وقد ظهرت بها خوارق العادات ومتهى المعجزات - فلا يكاد الباحث يجد من الوقت او الورق او العقل ما يكفي لوصف او معرفة ما أبداه الانسان بواسطتها ، من خبايا المكنونات ، وغرائب الاعمال : فهي طلسم الطلاسم وسر الاسرار ، يستخرها العقل في الاتيان بما لم يكن يحلم به الاولون ، حتى اهل الخرافات والاقاصيص . وسنصف ما وصل اليه علمنا وبحثنا فيما يجيء من الرسائل بقدر المستطاع ، وإلا فالاحاطة أمر يعجز عنه البشر اجمعون ، كما انهم لم يقفوا الى اليوم على حقيقة هذا السر الغامض .

فهذه الكهرباء في المعرض قد سحرتنا وادهشنا ، ثم علمتنا وافادتنا بما لم يكن يخطر على قلب بشر . وفوق ذلك اطعمتنا وجددت قوانا ، بعد ان انهكها طول التسيار في فسيح المعرض ، الذي هو عبارة عن مختصر الاكوان وحقق الاسم الذي اخترناه « الدنيا في باريس » ويصح لنا ايضاً ان نسميه « بالعالم الصغير » تشبها بساداتنا الصوفية في تعريف الانسان .

نعم أتاح لنا الحظ ان نتمتع في المعرض بالآكل الكهربائي . فلعلنا الله على الضفدعة ويومها ؛ ولكن يجب علينا ان نذكر قوله تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات فهي اصل اكتشاف الكهرباء كما هو

معلوم ، فلا ينبغي لنا بعد هضمها الا ان نذكرها الآن ، بالرحمة وطلب
الغفران .

شوربة بالكهرباء . سمك بالكهرباء . خضار بالكهرباء . يخني بالكهرباء . بفتيك بالكهرباء .
فطورات بالكهرباء . حلويات بالكهرباء . الخ الخ

لا يظن القارىء ان هذه الاصناف صنعتها الكهرباء ، بواسطة
آلة ميكانيكية طاهية . فان القوم لم يتوصلوا الى اليوم لتحقيق هذه
الأمنية ، وان كانوا قد اصبحوا يستخدمون الآلات بدل الانسان في
معظم الأعمال . حتي لقد رأيت في المعرض وخصوصاً في مصنوعات
كندا والولايات المتحدة والمانيا ، آلات تصنع الأحذية « الجزم » .
وكان اختراع هذه الماكينات لبيت تجاري كبير في غربي امريكا يبلغ
عدد العملة فيه ٦٠٠ (ستائة) نفس . والاغرب ان هذا الجيش الجرار لا
يشغل الا بمراقبة الآلات ونظام سيرها وحركة ادارتها ، كما هو الشأن
في وابورات الري والطحين والحليج وما شابهها . فجميع الجزم فيه مما تصنعه
الآلات ولذلك صار ثمنها زهيداً جداً في كندا وفي الاقاليم الغربية من
جمهورية امريكا العظيمة . وقد رأيت هذه الآلات في سيرها العجيب
وكيفية انتهاء عمل الجزمة فيها على شكل بديع أنيق ، وعلمت ان الجزمة
لا تتم في ذلك العمل المستعجل ، الا بعد ان تمرين ايدي ١٦ عاملاً
ومع ذلك فلا يستغرق كمال صنعها ، سوى ٢٩ دقيقة ونصف دقيقة
اي اقل من نصف ساعة .

واليك التفصيل : دقيقة واحدة ونصف لتفصيل الجلد - ٨ دقائق

لخياطته - ٨ دقائق ونصف لوضعه في انقلب - ٩ دقائق ونصف لعمل النعل - ٩ دقائق ونصف ايضاً لوضع العرى والعيون والازرار والقياطين « والنشيط » على اصطلاح اهل الحرف والصنائع .

وبلغ ما يتم صنعه في هذا العمل الف حذاء في اليوم الواحد وقد رأيت ايضاً آلات اخرى لمسح الجزم وتنظيفها وغويها بالالوان . فتمت يتاح للزبكية ان تزدان بالعدد الكثير منها حتى نستريح من البربرة والحاحهم والحافهم ؟ فان الانسان يضع في فوهة في اعلاها قطعة من النقود تساوي ٤ مليات تقريباً . فاذا كانت زائفة اعادتها الآلة بغاية الادب ، وبرزت أمامه كلمة « ولك الشكر » واذا كانت معتبرة صحيحة حفظتها لصاحبها بغاية الأمانة ثم تفتح امام الطالب جملة عيون يضع فيها رجله على التوالي . فتمر عليها فرش متعددة متنوعة : لازالة الوحل والغبار ، ولضربها « بالبوية » المطلوبة ، ثم تحفيها وتلميعها . وهكذا الحال في الرجل الاخرى . وبعد تمام العملية تظهر صفيحة معلنة بالختم : « ولك الشكر يا مولاي ! » .

اما الآلات الطاهية بنفسها ، فلم يتوفق القوم لايجادها الآن . وحينئذ فليطمئن الطهارة على مراكبهم امام النار - ولكن الى حين ، حتى نتحد الميكانيكا والكهرباء على اراحتنا منهم الى ما شاء الله . ولا شك ان الامل سيبتحقق قريباً ، فان اهل الفن والاختراع لا يزال يدفعهم ما يلاقه الناس من سحابة الطبّاخين ومعاساتهم الى مواصلة الليل بالنهار ، للحصول على الآلة التي

يدخلون الارنب حياً في احد اطرافها ، ويخرجونه من الطرف الآخر طامعاً شهياً للآكلين ، وبجانبه قبة (برنيطة) رسمية تسر الناظرين والمتقبعين . كيف لا وقد صنعوا الاطيار ، تحاكي عرائس الاشجار في القفز والتغريد . أو لم يتوصلوا من زمان مديد لاختراع آلة لضرب الاعداد ، مها كثرت فيها الارقام ، أو تنوعت الكسور الاعتيادية والاعشارية ؟ ولكن هذه الآلة التي كانت موضع العجب والاستغراب ، قد اصبغت من الامور البسيطة التافهة ، بجانب الآلة الجديدة التي اخترعها لحل المعادلات الجبرية رجل من علماء امريكا اسمه ج . ب . جرانت (G.B.Grant) من اهل مدينة بوستن . ولا يخفى على من يتعاطون العلوم الرياضية صعوبة حل المعادلات وطول الوقت الذي تستغرقه ، وألوف الارقام التي تستوجبها . ولذلك تلقاها العلماء بالتجيل والتليل ، والتبريك والترحيب : لانها توفر عليهم الوقت الطويل والعناء الكثير ، وتضبط حساباتهم بالتدقيق .

وليس في المعرض كله سوى مطبخ كهربائي واحد ، كائن على ضفة نهر السين تحت القصر الخاص بدولة اسبانيا . وربما كان لاجدادنا الاندلسيين (رحمهم الله) قسطاً وافراً من الاسباب التي دعت الى وجوده . فقد احتوى هذا القصر على نفائس وذخائر ، ليس لها قيمة تقف عندها . ولذلك حظروا استعمال النار وزيت الحجر (البترول) وغاز الاستصباح في الدور الارضي تلافياً لاختطار الحريق وزيادة في الحرص على هذه الكنوز التي لا نظير لها على وجه الارض : فمن ضمنها قباء ابي عبد الله ، آخر سلاطين بني الاحمر بآخر معقل للمسلمين في الاندلس : غرناطة . ومن ضمنها ايضاً سلحة السلطان

المذكور، وجرايين كان يضع فيها نسختين جاليتين من الكتاب الكريم . وهي آيات من محاسن الصناعة العربية الاندلسية ، لا تزال ولن تزال شاهدة بفضل هذه الامة . المجيدة التي اخني عليها الزمان . وفي القصر المذكور ايضاً عمامة حريرية من النحاس المحلي بالفضة ، كان يضعها امير البحر الجزائري المعروف بخير الدين المشهور عند الافرنج ببربروس (ذي اللحية الشقراء) فيعرفه الافرنج في البحار ، ويتعلقون باذيال الفرار ، ولكنه كان يتصيد كما يتصيد القط الفار .

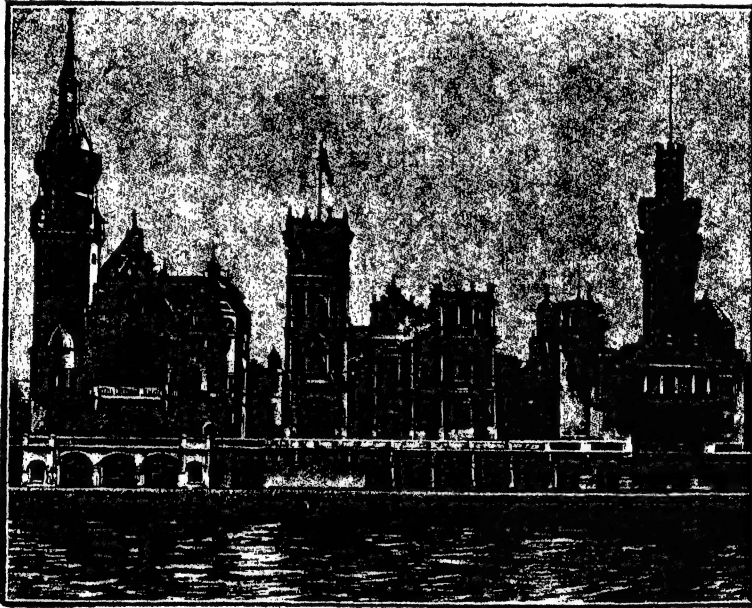
غير ان هذا المنع لم تثن امامه عزيمة المالكين لطئسم الكهرباء ، فمضوا على الحكومة الاسبانية ان تأذن لهم في استعمال الوقود الكهربي ، فارتاحت وأباحت ، لعدم تولد الدخان والرماد والروائح الكريهة التي تنشأ عن مواد الحريق المعتادة ، وايضاً لامتناع خطر الحريق على الخصوص .

وهذا المطعم يمكن ان يأكل فيه ٦٠٠ انسان في كل يوم . وقد بلغ عدد الذين ترددوا عليه من يوم افتتاحه في ٢٤ ابريل الى يوم ١٠ يونيو الماضي ٢٢٠٠ نفس . وحسبوا مقدار ثمن الوقود عن كل اكلة فاذاهو قرش صاغ واحد فقط ، وهو بلا شك ثمن زهيد .

وكيفية تهيئة الالوان بالكهرباء ان تيارها يمر على مواد كثيرة الصلابة شديدة المقاومة ، فتسخن ، ثم تحمي ، ثم تصهر حتى تصل الى درجة الاحمرار والاشتعال . وحينئذ تولد منها حرارة شديدة جداً . وهذه المواد مركبة من البارود المعدني الموصل للحرارة مختلطاً باجسام خزفية لا توصلها . وهي مصنوعة على شكل اساطين دقيقة او قضبان جزئية او صفائح صغيرة ونحو ذلك .

وفي هذا المطعم وجاق كبير طوله متران وعرضه ١٠ و١ متر فيه ثمانية كوانين (مواقد) . ويمكن ان تصل درجة الحرارة فيه الى ١٢٠٠ . وهناك ايضا مقلاتان كبيرتان وفرنان تختلف درجة الحرارة فيهما نظراً لاحتياجات الطهامة . وفيه حوض كبير لتسخين الماء يسع ٣٠ لتراً . وآخر مثله في في الاتساع لاجل اصناف الخضار . وفيه فوهتان صغيرتان لعمل القهوة والشكولاته والشاي .

و يقول العارفون ان مصاريف الكهرباء في هذا المطبخ لا تزيد عن اثمان الوقود بالانواع الاخرى في بقية المطاعم في المعرض .



موناكو | رومانيا | اسبانيا | المانيا

(صورة بعض قصور الدول الاجنبية وسيرد الكلام عليها في شارع الامم)

ليالي

الزينة والوقود

بعد ان فرغ الانتظار، في انتظام الانوار، تجلت الكهرباء، بين
كتائب الظلماء، فنجلت كواكب السماء، مما رأينا من بهاء السناء. فمن ذا
الذي يناح له وصف هاتيك المشاهد، او التعبير عما خالج الضمير، امام
هذه المناظر؟

العين ترى عجباً، والقلب يزدهي طرباً، واللسان يتلعم عجباً، والبنان يضطرب
عجزاً، والعقل يندesh، والفكر يحار، والانسان كله اندهال في اندهال .
فلو بعث اسماعيل، لوادي النيل، وعاد السعد لحدمته، والمجد لدولته،
فازدانت له القاهرة بالانوار والاضواء، وخفقت على واصيها رايات العظمة
والكبرياء، وتجلت باجل مجاليها، في احلى لياليها؛ ما كانت امام العيون،
الا كالنقطة في النون؛ بل جزء من مليون، مما حارت فيه الانظار والافهام،
حينما انتظمت الزينة في هذا المعرض العام .

بل تصور بغداد، وما كانت عليه بغداد، في ايام بني العباس، وخصوصاً
واسطة عقدهم الفريد، هارون الرشيد . وافرض ان الشرق صافاه الزمان،
فرجعت له سطوته وبهجته واعاد الله دوره كما هي سننه، فاحتفلت امه في دار
السلام، بهذا العصر الجديد، وهذا اليوم السعيد، احتفالاً لا يعادله احتفال
ولا يكاد يخطر على البال . فتناقت في الاختراع، وتفننت في الابداع،
وكان لما مظهر اكبر، ومنظر افخر، يفوقان هواجس النفس واضغات الاحلام .

ثم ضاعف هذا المنظر الموهوم ، مئات وآلاف من المرات ، ثم كرر النظر
بعين الخيال وضاعفه ايضاً الى ما شاء الله : **تُكُونُ** امام بصيرتك صورة
طفيفة ، من منظر المعرض في ليالي الانوار .

*
* *

الكهرباء . — تندفق كأنها سيول من الانوار ، في المجاري والانهار ،
في المسالك والشوارع ، بين المباني وفوق الاشجار ، على صفحات الماء ، وفي
كبد السماء . فتتعدد الاشباح ، في المجي ، الروح .
ازدانت محور القصور ، بقلائد من النور ؛ واشرقت القباب والابواب ،
وتمايست المآذن والانصاب ؛ واشتعلت المنائر في كبد الفضاء ؛ واحترقت
القناطر على وجه الماء : وكل ذلك نور في نور ، بل نور على نور .
كنت في النهار أرى الفسافي والنوافير . والمساقط والبحرات ، والجداول
والانهار ، يتلاعب فيها الماء ، بين أبسطة الاعشاب وخمائل الازهار :
فاذا هي كلها الآن نار في نار . فيالله من الكهرباء ، جمعت بين الازداد
ووقفت الاعداء !

وقفت على قنطرة ، بين نيران مسنعة ، فاذا بصفتي النهر ، اسلاك
منوازية من النصار ، بل سلاسل متوالية من الضياء . وكلها تنما كس وتتلاعب
على صفحات الماء ، فيتضاعف البهاء بلا انتهاء ، ويمسي النهر عبارة عن تيار
من النار ، يراه الانسان في داخله الفرق والانهار . حتي كأن زوارق البخار
قد اعترها ما اعترها نخافت واخفت وخفت صغيرها ونعيرها : فلست تبصر

لما ظلاً ، ولست تسمع لما ركزاً !!! وكنت اينما ارسلت الانظار . ارى النار تلتهم النور والنور يلتهم بالنار . ونظرت فوق الصروح والبروج ، فاذا الاعلام والبنود ، تمور كلها بالنور ، بلا خفقان في مثاقق انفضاء .

كانت امفئسات تدور بالنور ، وترسله ككنايب ككنايب تسطو على اقاصي الآفاق ، وسهاما نافذة في كبد الظلماء . شامهاها يتحرك بسرعة فائقة فيضيء الاعالي بالتوالي . ثم يغرب عن بعضها فيتولاها الظلام ، فيتخيل الناظر انه في منام . مررت بطرقات كثيرة واخصها شارع التفرجج (Rue de la Gaité) وهو الذي اجتمعت فيه ملاهي باريس فرأيت اغصان الاشجار . فيها فوانيس من الاوراق مختلفة الالوان والاشكال . فتنبعث فيها ومنها الانوار ، فتظهر الاغصان كأنها مزدانة بالاثار والازهار والانوار ، وتزداد الحضرة نضرة نقر لما العيون وتنشرح منها النفوس .

كان دخولي الى المعرض في هذه الليلة البيضاء من البوابة النخيمة . فرأيت ما رأيت ، حتى لقد خطر على بالي ان هذا هو الغاية والنهاية . وقات في نفسي : ليس في الامكان ابداع مما كان . الى ان وصلت الى قنطرة يانا ، فوقفت عليها ، وقد تضاءلت في نظري تلك المشاهد التي رأيتها كأكبر واجمل ما يكون . رأيت عالماً في رأسه نار . استغفر الله واستسمح طيف الحنساء . بل رأيت عالماً كله نار في نار في نار . . . رأيت برج ايغل عبارة عن اقواس هائلة من الضياء ، ترتفع فوقها خطوط مسنطيلة من الضياء ، تعلوها حبال واسلاك تكاد تخترق السماء ، وتصل الى الملاء الاعلى بل الى ادلا الملاء . رايته كسلسلة (دلالية) هائلة من النضار . قد

ازدان بها نحر الارض وصدرها ، لتفاخر السماء وزُهرها وتباهي السيارات بأسرها . اما الحديد ، فلا يراه ذو البصر الحديد . وكأنما الانوار معلقة الفضاء . بيد القدرة . فسبحان من خلق الانسان ضعيفاً قوياً . ومنحه ذلك الجوهر اللطيف الغير المحسوس . الذي يدرك كل شيء ولا يدرك نفسه .
 اليس العقل في الانسان مثل الكهرباء في الوجود ؟

نظرت خلفي الى جهة التروكاديرو . فرايت الفساقى ترسل رشاش الماء بل ذرات الهباء . ممزوجة باشعة الانوار ، على اشكال انيقة والوان بدیعة تسر الناظرين . وهذه الاشكال والالوان ، تتغير من ثانية الى اخرى ، وتتسرب على درجات طويلة عريضة ، صاعدة في الهواء وهابطة الى الاحواض . والناس امامها صامتون باهتون ، لا يدرون بماذا يعبرون ، عن هذا العجب العجيب . فلا تسمع من الواقفين والواقفات ، الا آه ! تتبعها آهات !!!
 عدت بالنظر الى قصر الماء والكهرباء . فرأيت (في هذه الدنيا) مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

صعدت فوق برج ايفل فكنت كافي فوق سارية من النور ، على سفينة من النور ، سارية في بحر من النور . واحسست في نفسي بالقصور عن وصف هذا المنظور .

هذا الذي رأيته صورته لك بقدر الامكان ، وبقدر ما وسعه المقام . وقد شاهد المعرض غيري ، من فرسان الاقلام . واهل التصرف بلمح الكلام فبذا لوجالوا وصالوا في هذا الميدان ، وتفضلوا بزيادة التصوير والبيان .
 ففوق كل ذي علم عليم .

شارع الالم

جزء كبير من المعرض يمتد على الضفة اليسرى من نهر السين . وهو من اغرب الغرائب التي قل ان يجتمع نظيرها على وجه الارض : إذ تتلاقى فيه الالم والشعوب ، والتقبائل والبطون ، ويسمع الانسان كافة اللغات ، ويرى جميع الاجناس والازياء . ويمجد نفسه كأنه ينتقل في المنام ، من اقليم الى اقليم ، ومن مناخ الى مناخ . ويشاهد حينئذ اصناف العارة وطرقات البناء في سائر ارجاء العالم - فكيف لا يتصور بعد ذلك ان « الدنيا في باريس » ؟

اشتهر احد القاصيين برواية خيالية ، سماها : « الطواف حول الارض في ثمانين يوماً » (١) . وفي هذا المعرض يتاح للزائر ان يرى اهم واكبر ، واجمل وانخر ، ما حوته الكرة الارضية ، في ظرف ثمانية ايام ، او ثمان ساعات ؛ وصاحبنا بني روايته على الاوهام ، واما الزائر فيجد الحقيقة في المعرض مجسمة للعيان . فانظر ، ياربك الله ! الى هذا التقدم وهذا الاختصار ، واحكم معي بان الحقيقة قد فافت الخيال .

هذا وقد اجتهدت كل دولة في اظهار احسن مآثرها ومفاخرها في فن العارة والبناء ، كما انهن تنافسن في جعل قصورهن تحنوي على اثمن الكنوز وانخر الذخائر . حتى ان بعضهن (مثل المانيا واسبانيا) عرض تحائف ونفائس ، تعذر رؤيتها في بلادها الاصلية ، اللهم الا لأفراد قليلين

(١) وقد ترجمها حضرة يوسف بك آصاف الى اللغة العربية

يكادون يمدون على الاصابع .

وبعض هذه القصور مخصص للاحتفالات والاجتماعات الرسمية وبعضها فيه معروضات ايضاً . ومنها ما هو مخوف بالجلال والوقار فلا يدخله الانسان الا باستئذان ، ومنها هو اشبه بسوق عام او بسوقية كلها ازدحام في اختلاط في اختباط . وهناك قصور تزيد في شأن الامم التي اقامتها ، وبجانبها اخرى توجب الخجل والاستخفاف . وسنتكلم على هذه المآثر ، واحدة واحدة ، وربما استطردنا في الكلام الى ذكر ما امتاز به اهلها من الاختراعات والصناعات فان الحديث شجون .



فاول ما يصادف الانسان وهو ذاهب الى برج اينل :

قصر إيطاليا

وهو عبارة عن عمارة شائخة تكاد تناطح السحاب ، وتستغرق الاعجاب وتحنكر الاستحسان العام :

١ - لكونها اول ما يصادف الانسان فتحدث في نفسه ذلك التأثير المعروف عند علماء البديع ببراعة الاستهلال ؛

٢ - لكونها تفوق قصور الدول كلها في الاتساع والارتفاع فانها قائمة على مربع من الاربع طوله ٦٥ متراً وعرضه ٢٨ متراً ونصف متر ؛

٣ - لكونها تزدان بالقباب البالغة في الجمامة والضخامة ؛

٤ - لكونها تزدهي بالاصباغ الجميلة والالوان الباهية وخصوصاً ما يشبه الذهب الابرز ولولع الناس به معلوم ؛

٥ - لكثرة ما بظاهرها وداخلها وعلى شرفاتها من التماثيل والانصاب التي فاقت حد النصاب ؛

٦ - لجمعها بين الدين والدنيا : فانها من الخارج تمثل القصور الفاخرة التي تخال بها ايطاليا على ما عداها من الاقاليم . واما الداخل فذلكم يشبه الكنائس الكبرى الجامعة .

واعلم ان الحكومة الطليانية ، على ما بها من الفقر والاحتياج ، قد قررت نصف مليون من الفرنكات ، لاقامة هذه العمارة الانيقة وحدها . وجعلتها بحيث يخيل لزائرها انه في ايطاليا نفسها : اذ يرى مصنوعات الفاخرة في الاواني الخزفية والنحاسية والزجاجية والبلورية (بلون واحد فاكثر) ومشغولات المينا والمعادن المطروقة . واما السقوف فتتدل منها ثريات من البلور هي منتهى الجمال والاتقان في هذا الباب ، تضاء في الليل بالكهرباء ، فيتألق بريقها ، وينتهي البصيص والويص الى درجة تحار فيها الانظار والافكار . وقد كثر اقبال الناس على هذه الثريات فيبيع بعضها اكثر من مائة مرة . ومن اعجب ما يراه الناظر في هذا القصر مشغولات التنسلة من الحرير فان شكلها يروق العيون وصناعتها تعرب عن دقة فائقة تقضي بالعجب العجيب ، خصوصاً اذا علم القارى ان القائمات بعملها فتيات لا تزيد اُجرة الواحدة منهن عن فرنكين او ثلاثة في الاسبوع مع ان ما تصنعه الواحدة منهن في اليوم الواحد . يباع بثبات الفرنكات ومن أغرب ما في هذا القصر ، نادرة تدل على طول الصبر ، الذي يكاد يقارع الدهر : كتاب مكنوب بالقلم القوطي (Gothique) وهو بالنسبة للكتابة ١٩٠٠

الافرنجية كالخط الكوفي بازاء الحروف التي انتزعها منه الوزير ابن مقلة
البغدادي وجربنا عليها في الشرق الى الآن . والكتاب مؤلف من
رفوق تزدان بصور ملونة في غاية البهاء والجمال .

وهذا القصر كله مبني من الاخشاب ، فلا يدخله الحديد الا بالقدر
اللازم لربط السقوف والجدران . ولكن ينشاه الجص والجبس على طبقات
ومربعات تجعل البناء يتثل امام الانظار كأنه من الصخور الصلدة والاحجار
الجامدة ونفيس الزحام

وقد اشتركت ايطاليا في ١٥ قسماً من اقسام المعرض وفي ثلاثة
من ملحقاته وصرفت على ذلك ٤٠٠.٠٠٠ فرنك اخرى لتظهر انها قد
عادت لها الحياة ، وانها دخلت في طور الشبيبة بين الامم .
ومنى خرج الانسان من عنة ايطاليا وسار خطوتين ، وجد نفسه بارض الدولة
العلمية اذ يرى :

القصر العثماني

(أنظر الشكل في الصفحة المقابلة)

يخفق فوقه الهلال ، فترتاح النفس ، وينشرح الفؤاد ، اذ يجد
الانسان نفسه كأنه في بلاده وبين اقوامه . نعم فهو قصر جليل يمثل
العماير الاسلامية الشرقية على احسن مثال .
وقد أسفت كثيراً من كون المهندس الذي اقامه وبناءه ليس من
الأتراك العثمانيين ، بل من ابناء فرنسا . ومثل ذلك يقال ايضاً عن

القسم المصري والفارسي والمراكشي والصيني . والذي يوجب الاسف
الأكبر ، ان هذه السراي العثمانية الفاخرة عبارة عن سوق يكثر فيها
ازدحام السوق والباعة ، المتسبين في بيع السلع الاسلامبولية القليلة ،
والرومية الكثيرة . واهم هذه البضائع وأكثرها عددًا ، ما كان مصنوعًا
في اوروبا برسم المشرق خاصة ؛ فيعودون به اليها ويتيسر لهم يعه على
الافرنج ونوال الارباح الوفرة .



* صورة النصر العثماني *

لم أر شيئاً من خيرات الارض في بلاد الدولة (وهي كثيرة متعددة متنوعة) سوى بعض رواميز من اوراق الدخان : وقد احتكرته شركة أجنبية ؛ وبعض انواع معادن الصنفرة بازمير : لشركة أجنبية اخرى ؛ وبيانو لطيف ودراجة جميلة : ولكنهما ليستا من صنع العثمانيين ، بل لبيت تجاري الماني ؛ ورأيت بعض قضبان للسكة الحديدية وبعض نموذجات من الفحم الحجري : وكلاهما قد نال الامتياز باستغلاله واستخراجه بعض الممولين من الافرنج . ورأيت محصولات النيدز الذي تشغله المستعمرة الاسرائيلية في فلسطين بارض الشام : وهو من خيرات تلك البقعة الواسعة التي اشتراها البارون هرش ، وجعلها ملجأً لفقراء اليهود المطرودين من ممالك اورپا . ورأيت ايضاً زجاجات كثيرة من كونيالك بولاناكي الذي يصنعه بالاسكندرية . ورأيت الجدران كلها تعشاها سجاجيد وطفافس : واذا بها كلها معدة للبيع واثمانها مرقومة عليها ، وهي لتجار من الافرنج الاوروباويين وخصوصاً محل تجارة ميدان كليشى بباريس (A la place de Clichy) ،

فتركت ذلك كله أسفاً وخجلاً ودخلت بهو الاستقبال او « غرفة التشريفة » فابتهجت طرباً : اذ رأيت نفسي في قاعة كبيرة مفروشة بالسجاجيد الفاخرة الغالية ، من ارضها الجدرانها لمقفوها وفيها « كوشة » ثمينة مثل التي يعدها اكابر الاعاظم للعرائس في ليالي الزفاف . ورأيت الستائر من الالكمة الفاخرة . وفي الغرفة أثاث نفيس من الصناعة الشرقية والطرز العربي . وكل هذه الموائد والكراسي ونحوها مغشى بسجاجيد

ذات قيمة . وفي داخل الغرفة « خزانة » تليق بها من كل وجه . فوقفت لحظة اتردد بين الاعجاب والابتهاج . ثم جلست على ديوان هناك لاستريح قليلاً وقلت في نفسي : « في هذا الكفاية : فكل الصيد في جوف الفرا » وكأن الدهر أجنبي : « يا لها من فرحة لو تمت . » فقد حانت مني التفاتة فرأيت على احد الكراسي بطاقة من الورق السميك مكتوب عليها عبارة فرنساوية بحروف فضية وذهبية : (A la place de Clichy) فعملت وتحققت بمنتهى الاسف ان كل ما في هذه الغرفة والتي يجانبها محل تجارة كليشى ايضاً . فمن لي بمن يبلغ العثمانيين بان القليل الذي ظهر من صناعتهم وبراعتهم في باريس ، يستوجب الفخر الكثير والذكر الحميد ، ويعود عليهم بالربح العظيم والخير العميم ؟ فعساهم ينتبهون فينتفعوا وينتفعوا . فاني رأيت اغلب المعارضين من الحرافيش الذين ينتسبون اليهم لنوال الارباح باسمهم « واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا نستعزى بهم » والما منهم لبريئون . ومن الذين اقبلوا على عرض بعض لمصنوعات بالقصر العثماني يونان اسلامبول (وفي جملتهم حتى صانع احذية) وكثير من الافرنج المقيمين باوروبا المتجرين ببضائع المشرق . حتى التياترو ، فهو ليس بعثماني . بل هو يضارع ويعارض المصري والفارسي في كون الرقصات والطبالين من ابناء وادي النيل . وفيه روايات باللغة العربية . والذين التزموا تشغيله واستغلاله هم الخواجات شيمه وفرعون ، ومسديه وصهيون . وكان القائم بادارة التشخيص وعمل الروايات صاحبنا خليل افندي حصلب . ويا ليت الاول والثاني كانا انضما الى القسم المصري لثم المشاكلة والمطابقة .

وقد اجتهد بعض السوريين في تمثيل اورشليم باعلى هذا القصر
فبناها المتفرج بقبورها وطلولها ومساجدها وماثرها ونحو ذلك وهي عبارة
عن اقمشة كبيرة صورها بعض مهرة الصنائع الفرنسيين .

ثم بحث كثيراً وسألت طويلاً ، عما سمعته من ان الاميرال احمد
باشا صنع جملة مراكب حربية صغيرة من الخشب ، تمثيلاً لدونمة كبيرة ،
وانها كلها من صنع يده . فلم اعثر عليها ، ولم اجد احداً يرشدني اليها .
فخرجت من القصر ، وطلبت ذلك في قصر الجيوش البرية والبحرية وفي
الجواسق المحففة به وفي قصر الملاحة التجارية والحربية وفي غير ذلك مما
توهمت ان تكون به الدونمة فلم اهدل لاحد يهديني . وقد بارحت باريس
في يوم ١٢ يوليو ولم اقف لهذه الدونمة على اثر . وربما كان قد
تأخر ارسالها لباريس .

نرجع للقصر العثماني . ففني احمد الله الذي اناح لي في الختام .
رواية شيء من المعروضات يستحق الذكر ويوجب الفخر . ألا وهو :



المحراث البخاري

فتضاعف عندي الفرح والسرور ، خصوصاً واني رأيت هذه
التجفة على غير انتظار ، ولكونها منسوبة الى مصر . فان الذي اخترعه هو
بوغوص باشا نوبار . وبما زادني ارتياحاً وابتهاجاً ، انه لما جاءت لجنة
المخلفين ونظرت هذا المحراث ، وفته حقه بالتام من الاعجاب والاستحسان .

وقد طلبتُ من الموكل به تسييره أمامي ففعل . ولعدم إلمامي بهذه الامور ، طلبت من احد اصدقائي المصريين العارفين بالزراعة ، فقدم لي شرحاً وافياً ، آتي هنا على ترجمة خلاصته ، بغير اشارة الى اسمه اجابة لطلبه والحاحه :

ساعدني المحظ فحضرت حفلة اقيمت بمصر لاختبار هذا المحراث في ارض طنابية اي كثيرة الصلابة فاذا هو عبارة عن « لوكومويل » معتاد مركب عليه المحراث مؤلفاً من ثلاث صفائح حديدية فيها اضراس من الفولاذ كثيرة العدد والمثانة . وهذه الصفائح تشابه المنشار المستدير . فتمتى سار الواور الزراعي (اللوكومويل) دارت الصفائح فحفرت الارض وجعلت عاليها سافلها وقلبت اجزاءها على بعضها ثم سحفتها سحقاً على امتداد ثلاثة امتار . وبعد مرور الواور يجد الانسان الارض مهيئة كاحسن ما يكون ومعدة لاستقبال « التباوي » والبذور ومن اكبر مزايا هذا الاختراع انه يعمل في الارض في مرة واحدة كما لو جرى عليها المحراث المعتاد ست اوسع مرات . ويمكن حرث ١٠ فدادين في اليوم الواحد . ولا شك انه سيتربط عليه انقلاب عظيم ومفيد في نظام الزراعات الواسعة والاباعد الكبيرة . لانه يمتاز عن المحاريث البخارية المستعملة في مصر بما يأتي :

اولاً — ان ثمنه اقل منها بمقدار الثلث .

ثانياً — ان المحاريث المستعملة في مصر وفي غيرها من الاقطار تقلب الارض ولكنها لا تسحقها بل تتركها كتلاً (قليلاً) كبيرة بجانب بعضها فتستدعي الحال لمرورها عليها ثانية وثالثة مع المشط وغيره من الآلات الخاصة بذلك في المزارع .

ولا تزال بعض الكتل (الفتلل) باقية على حالها بعد تكرار العمل مع ان تحويل الارض لمسحوق ناعم ما يفيد الزراعة من الوجهة الكيماوية والطبيعية اذ يجعل الهواء واسعة الشمس تغلغلها كما ينبغي فتأتي بالحصول الوافر .

وقد وجه العلماء عنايتهم في هذه السنين الاخيرة لهذه المسألة المهمة وهي سحق الارض ولم يتوصلوا لوجود آلة عملية تفى بالمقصود . ولذلك قابلوا هذا الاختراع

المصري الجديد بالاحتفال والاستحسان
ومن مزايها هذا المهرات عدم وجود الاحبال في اشياها المستعملة بصبر وسهولة
الدوران والانتقال وانه بعد اتمام عملية الحرث يمكن استخدام لرفع المياه ورية
الارض بعد حرثها ومتى جاء المحصول امكن تشغيلة لدرس الغلال

*
* *

نفرت من هذا القصر وانا اتمنى لهذا الاختراع المصري نجاحاً لمصر
وفي مصر بل وفي العالم كله .
واعلم ان مقدار ما انفقته الدولة العلية على اشتراكها في المعرض بلغ
١٥٠٠٠ و ١٥٠٠ فرنك وهو مبلغ لا شك جسيم
ثم لا ادري كيف وجدت نفسي في عالم جديد اذ رأيت :

القصر الامبركاني

قال هيرودوت : « ان مصر ارض العجائب » . ولكن ذلك قبل
اكتشاف العالم الجديد بقرون وأجيال . أما الآن فامريكا هي أم الغرائب
ومعدن العجائب . وطالما سابت اوروبا فسبقتها بل انها لا تزال حائزة
للقدح الملى في مضمار التقدم والاختراع . والدلائل أكثر من ان يحصيها
سفر او اسفار .

وهذه الامة تحب الانفراد والاغراب ، لاسنلفات الانظار ونوال
الامتيار على الدوام . فهذا القصر عبارة عن ناد يجتمع فيه ابناء تلك
الامة الجليلة للمحادثة والمسايرة . فيمدون فيه كافة التسهيلات التي

توفر عليهم التعب وتختصر لهم الوقت وتقرب منهم البعيد . فيكون الرجل منهم فيه كأنه في بلاده وبين خلانه وجرائده ومرشديه وناقلي خطبه واقواله بالكتابة المختزلة (Sténographie) وآلات الكتابة التي تريحه من امسالك القلم (Type Writer) . وهناك تجيئه اسعار البورص فيما بين الساعة ٦ و٤ بعد الظهر ويمكنه الاستعلام في الصباح عن مقادير الاسعار في نيويورك وشيكاغو . وليس في هذا القصر شيء من المعروضات على الاطلاق سوى قائمة منقوشة على عضادات احد الابواب ببيان الاقسام التي تفخر فيها امريكا بعرض مصنوعات ومخترعاتها ودلائل تقديمها حساً ومعنى .

يتألف هذا القصر من ثلاثة ادوار غير الطبقة الارضية التي تحتوي على مكاتب للاستعلامات واللبوسطة والتلغراف وبنك مالي حتى لا يحتاج ابناء امريكا الى غيرهم في شيء . وفيه دفتر كبير يكتبون فيه اسماءهم وعنواناتهم وأماكن اقامتهم ليتعرفوا ببعضهم ويتمكنوا من الاجتماع لقضاء الحوائج والاشغال . وفيه مصعدتان (Ascenseurs) من آخر طرز يفوق كل امثاله في اوروبا . وهما مخصصتان لتوفير الوقت عليهم ورفع المشقة عنهم في الصعود والنزول بواسطة السلام الى ومن الادوار العليا . وفي الدور الاول غرف للمطالعة والجرائد الامريكية كلها ومعظم الاوروباوية المهمة . وفيه غرف فرشتها رسمياً بعض الولايات لاطهار ما امتازت به من خيرات الطبيعة او اجتهاد الانسان . واما الدور الثاني فهو للمندوب العام ومساعدته وكاتب اسمراره وبقية رجال ادارة المعرض الاميركاني

في باريس . والدور الثالث مخصص للاجتماعات والاحتفالات العمومية وغرف للمحلفين وللمؤتمرات الخصوصية وتأسيسات النساء ولغرفة التجارة الاميركية بباريس .

وتعلو هذا القصر قبة شاهقة داخلها مدهون بالالوان الباهية بحيث تمثل الراية الامريكية في تجويف جميل على مثال بديع . ويوجد باسفله لوكندة امريكية وقهوة تشاكلها .

ومما يستحق الذكر في هذا المقام بمناسبة الاشارة الى ما خصصوا له الدور الثالث في القصر المذكوران رجلاً من اغنيائهم واسمه انطوني بوللوك (Antony Pollok) غرق مع احدى البواخر الاطلائيقية الكبيرة وهي قادمة من امريكا الى فرنسا فخصم ورثته من تركته مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ فرنك وقرروه جائزة تعطى في القسم الامريكي لاحسن آلة اواداة يخترعها الناس لنجاة الغرقى ويعرضونها في باريس . فانظر الى اين وصل التفنن بهم في فعل الخيرات ونفع الجنس البشري . فيا حبذا لو قرأ هذه السطور بعض ابناء الاغنياء في بلادنا وتنافسوا في هذا الطريق بدلاً من الطرق الاخرى المعروفة لهم الماثورة عنهم حتى انه لا يمضي عليهم الا زمن يسير فبصبحون من ذوي المتربة ويتقبلون على الثرى (او على الحديده) ويكونون مضغة في في الافواه وسبباً في الحزى والعار .



وجميع انقصر الامر بكى مبني من الاخشاب ورسمه وهندسته وادواته و بناؤه وطلاؤه وزخرفته ونقشه كله من امر بكاء وبمعرفة الصناع الاميركيين . وقد بلغ الاعتماد الذي قررت به هذه الجمهورية لاقامة قصرها وللاشتراك في سائر اقسام المعرض مبلغ ٣٠٠٠٠٠٠ فرنك . وبلغ عدد العارضين من ابناؤها ٧٠٠٠ نفس . وامتازوا بما قدموا في المعادن والمناجم والمنسوجات والملبوسات والميكانيكا والكهرباء والزراعة والصنائع الكيماوية واعمال الهندسة الملكية ووسائل الانتقال والعلوم والمعارف والآداب والصنائع المختلفة ، (وخصوصاً فيما يتعلق بالمفروشات على انواعها) ، وفي ادوات الحرب في البر والبحر ، وفي الرسوم والتصاوير ، وفي الازهار والاثار ، وفي المؤتمرات والاقتصاد الاجتماعي ، وفي الملاحة التجارية ، وفي الغابات والصيد في البر والبحر وغير ذلك .

ولا يسعنا المقام لتفصيل كل ما راينا من معروضاتها . وانما نذكر شيئاً عن الزراعة التي هي اساس الثروة في مصر . فللامريكان قسم مخصوص في رواق الآلات يتألف من ثلاثة ادوار ، وفيه معرض مفيد جداً لادوات الزراعة وكيفية تقديمها الخائض منها ما هو متركب من جملة ادوات كثيرة متعمدة في بعضها ولكنها تؤدي لارباب الزراعات الواسعة اكبر خدمة واجل منفعة . فمثال ذلك آلة للحصيد من وظيفة حصد الزرع ثم جمعه حزمًا حزمًا ثم ربط كل حزمة على حدة ثم حمله الى المكان الذي يريد سائق هذه الآلة الاستفادة . اما الدور العلوي فهو اهم من ذلك فان فيه غرفة للذائق مجاناً لوجه الله تعالى ولذلك فهي كالمورد العذب يومها الزائرون ، وان كانوا مثلي لا يدرون شيئاً في فن الفلاحة فيتناولون بعض المشروبات

يرون مطابخ من آخر طراز يطبخ القوم فيها الواناً امريكية مختلفة في كل يوم وانواعاً كثيرة من الفطير . وكل ذلك مصنوع من الذرة لكي يتحقق الملايين الذين يزورون المعرض من فائدة هذا المحصول ويتيسر حينئذ للأمم الاميركية زيادة الاستفادة من كثرة تصديره الى اوروبا . ورئيس هذا المطبخ احد ميراليات العسكرية . وفيه طاهيان وزنجيتان مشهورتان بعمل انواع الفطير والحلوى من الذرة .

وقد كانت الحكومة الفرنسية قررت لهذه الامة النشطة مساحة قدرها ١٥٠٠٠ قدم مربع ، متوزعة في سائر اجزاء المعرض واقسامه . ولكن المعارضين الامريكية وعددهم لا يقل عن ٧٠٠٠ مع بعد الشقة ، ما زالوا يوالون الاعتراض بالرجاء ، ويتابعون الاستعطاف بالالحاح حتى نالوا ٢٥٣٧١ متراً مربعاً ، خلاف الارض التي اقيم عليها القصر الرسمي .

ومما امتازوا به في معروضات المعادن هرم كله من خالص الذهب الابريز ، تبلغ قيمته مليوناً من الدولارات : اي ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري . اما الكهرباء والميكانيكا ، فلهم فيها المقام الاول والنصيب الاوفر . ولا غرو فمنهم اديسون ، صاحب الاختراعات العجيبة التي لا تحصى في العدد ولا يفوقها شيء في الاهمية والفائدة العامة . وهناك يرى الانسان مقدار ما ادخلوه من التحسينات في التلفون والتلغراف وجميع الاعمال التي تدخل فيها القوة الكهربائية .

ومن الغريب انهم افردوا عن سائر الامم بالاشتراك في كافة اقسام المعرض حتى في القسم الاستعماري مع حداثة عهدهم بالدخول في هذا

الميدان فانهم لم ينتزعوا جزيرة كوبا من يد الاسبان الا بالامس .
وقد بلغ ما اتفقته هذه الجمهورية العظيمة على اشتراكها في المعرض ثلاثة
ملايين وربع مليون من الفرنكات .

اقول الحق اني بعد ان طفت بالقصر الامريكي وفي سائر الاقسام
الخامة بالولايات المتحدة ، عجت لهذه الامة اني ظهرت من عهد قريب
على صفحات الوجود ومع ذلك افادت بني الانسان بما لم تتوصل اليه امة
من الامم الكبيرة القديمة .

وما خرجت من القصر الامريكي حتى رأيت نسي في اوروما ثابتة اذ
رأيت :

القصر النمساوي

اقامته مملكة النمسا المعروفة باوستريا واتت بكل ما فيه من الزخارف
والنقوش من بلادها حتى لا يكون لرنسا فيه اثر سوى الارض المقام
عليها ومساحتها ٦٠٠ متر مربع .

امتاز هذا القصر عن امثاله باحتوائه على . مرض الصحافة ففيه ١٢٠٠
جريدة نمساوية تترجم عن اميال الا-زاب العديدة والطوائف المتباينة
التي يتألف منها جسم هذه المملكة . وهي في أكثر من عشرين لغة ، وتدل
على مقدار تأثير الراي العام في تلك الاصقاع . اما الصحائف والمجلات
الخصوصية اي العلمية والفنية فلها ايضا شأن خطير ومقام كريم . ورأيت

هناك بعض الاعداد الاولى من تلك الجرائد ، محفوظة مع تقادم الزمان ؛ ولم ار جريدة واحدة عربية او تركية مع ان بلاد البوسنة والمهرسك في قبضة النمسا الآن .

ومما انفرد به هذا القصر ايضاً ، احتواؤه على معرض البوسنة والتلغراف ولا يخفى على ذوي المعرفة والاطلاع ، ان لاهل هذه البلاد اليد الطولى في تعميم المواصلات البريدية والبرقية في اوروبا ، وان لم فيها الاختراعات الكثيرة المفيدة ، واخصها ارسال جملة رسائل برقية في آن واحد على سلك تلغرافي واحد الى جهات متعددة

وقد اشتهرت ارض النمسا ببيعها المعدنية ولذلك ترى مياهها كلها معروضة فيه ، وكل ينبوع يتفنن صاحبه في بيان فوائده ومزاياه ، كأنه ماء الحياة .

واجل غرفة فيه هي المخصصة لبلاد دالماسيا . فنيها انواع السلاح القديم الفاخر والوشى المرقوم والتطريز والتدبيج بما يقرب من الصناعات الشرقية . وفيه اساور وجواهر وعقود وقراطق مرصعة بالاحجار الكريمة بحيث يخالها الانسان آتية من بلاد عربية .

وقد اقلبت هذه المملكة خمس عمائر اخرى في المعرض ، اهمها في سراي الغابات والحراج ثم القصر التبرولي وهو رشيق أنيق ، تكتنفه اربعة ابراج وحوله روض بسام له اريج وعيين بحيث ينخل لزازراه في تلك البقعة البهيمة النضيرة . وهو جامع بين الحصن المنيع والقصر الرفيع . وكله من الاخشاب النفيسة التي تتجها غابات تلك البلاد . وسينقلونه

بعد المعرض الى التيرول فلا يضع عليهم شيء من المصروف . وبعض غرفه من عمل تلامذة مدرسة الصنائع . وفيه معروضات قليلة لم يستوقف نظري وفكري فيها الا شيان :

اولها — كرسي شجرة مطعم بالعاج والصدف والباغة بالشكل الشرقي تماماً كما هو الممهود قديماً بصرفي عهد المالك . حتى اليراقق شكلها مصري بحت . فبخالة الناظر اليه من اهل بلادنا انه كان في ملك السلطان قايتباي او انه مسروق من دار الخف العربية بالقاهرة او انه مصنوع في ورشة برو:زاو هاتون او مأوك او نحوها من الذين اعدوا في هذه الايام صناعة اجدادنا . وليس فيه شيء على الاطلاق يشير الى انه من بلاد الافرنج او انه من مصنوعاتهم المحلية الخاصة ببعض اصقاعهم سوى انه منسوب لايروول ومصنوع في بلدة كورتينا دامبئزو Cortina d'Ampezzo وهي منفردة الى الآن بهذه الصناعة في تلك الاقطار الشمالية . وثمنه ٨٠٠ فرنك . وثانيها — مائة تنطوي على بعضها . ويقال فيها مثل ما قيل في الكرسي . وثمنها ٩٠٠ فرنك .

وهنا محل للسؤال عن مناسبة وجود هذه الصناعة بتلك البلاد ، وعن الداعي لبقائها فيها زاهرة رائجة الى الآن ، وعن الارتباط الذي ربما كان بين التيرول ومصر في وقت من الاوقات . وهنا ايضا محل للعجب بل للحنج : اذ كيف تبقى هذه الصناعة الفاتكة العجيبة في بلاد الشمال مع ان اهلها في مصر قد فرطوا فيها وفي الخلفات الجميلة التي ابقاها لهم الدهر حتى جاءهم افرنكي فاعاها لهم وهو الخواجه برو:ز . ومما امتازت به النمسا في المعرض آلات الجراحة . ولا غرابة فلاحها الباع الطولى والقدح المعلى في صناعة الطب والجراحة ، وهم كعبة المرضي من جميع بقاع الارض .

وامتازت أيضاً في صناعة الكراكات المائلة التي تمهد الجبال وتفتت الصخور في قيمان البحور . واهمها عبارة عن مركب بخاري كبير جداً فيه الماكينات بقواديسها وبجانبه مركب آخر يشبه الصنل او الماعون . فتلقى القواديس المواد في المركب الثاني فتدخل في ابوبة تتصل باخرى موضوعة على عربات واقفة على سكة حديدية ، وتتواصل العربات وعليها الانابيب بالامتداد المطلوب لالقاء المواد في الجهة المقصودة بعيداً عن الشاطئ . وقوة الدفع تستمر بواسطة الماكينات التي تحدث تأثيرها في قاع البحر وفي القواديس وفي دفع المواد الى المسافة المطلوبة . وقد بلغ ما صرفته النمسا على اشتراكها في المعرض ٧ ملايين ونصف مايون من الفرنكات .

ومحاسب هذا الفصر عمارة شرقية اسلامية وهي عبارة عن

قصر البوسنة والهرسك

فيه كثير من البوشناق يشغلون ايام الجماهير الذين ينقاطرون على زيارة هذا الجوسق الظريف ، ويرون فيه بدائع صناعتهم المشقة من الصناعة العربية الاسلامية . فان اهل هذه البلاد يبلغ مجموعهم الآن ١٥٠٠ ١٥٥٠ نفس منهم ٣٠٠ ٣٠٠ كاثوليكي و ٦٠٠ ٦٠٠ ارثوذكسي والباقيون مسلمون فهم يزيدون عن الثالث بقليل . وكل هؤلاء الاقوام من السلالة السلافية . وكلهم يتكلمون باللغة الصقلبية ، غير ان المسلمين وعدد عظيم من مواطنهم يحسنون اللسان التركي ايضاً . واعلم ان المسلمين

هنا لك من ذرية اشرف تلك البقعة الذين دانوا للإسلام في ايام الفتح العثماني .

وقد رأيت 'عمالهم في النقش على النحاس والخشب وتطريز الحرير فاذا بها تماثل مصنوعات الاستانة المعروفة عندنا وكما تزدان بكلمات وعبارات حروفها عربية .

وفي هذا القصر مناظر تمثل عاصمة البلاد المعروفة باسم سراية فو ويكتبها الافرنج هكذا (Serajewo) وعلى يمينها ويسارها صورة اجمل ما في هذه البلاد من المناظر : وهي مساقط الماء في الجهة المعروفة بسراي ياتزه (Yaitze) ومنابع بونا (Buna) وقد دبروا الماء بحيث يسيل ويتفجر حقيقة بجانب الرسوم والمشاهد كما دبروا النور الكهربائي لاضاءة التصوير ولكي يخال الانسان نفسه قد انتقل حقيقة الى تلك الاصقاع ، خصوصاً وان الاهالي من رجال ونساء ، وجنود وحجاب كلهم يشغلون في القصر بملايسهم الوطنية التركية .

وفي داخل القصر ايضاً تمثيل « حرملك » اسلامي « مفتخر » وهيئة بعض الدور البوشناقية الحديثة التي لعامة القوم هنالك . وفيها تماثيل من الشمع تمثل الرجال والنساء والحشم والخدم بملايسهم المألوفة وعلى هيئاتهم المعتادة في داخل بيوتهم . والحرملك مزدان باخشاب مخروطة ومصنوعة صناعة دقيقة على الشكل المتعارف في مشربيات القاهرة .

ومما استوقف نظري بنوع خصوصي في معروضات نظارة المعارف بالدور العلوي كثيراً من المطبوعات التي تدل على حركة التقدم العقلي ،

كما ان الطبقة السفلى مخصصة لاطهار الارقاء المادي . غير انني لم اجد به سوى ثلاثة كتب فقط بحروف عربية (وباليتم لم توجد) : احدها كتاب صغير لتعليم اللغة التركية ؛ وثانيها سالامة ؛ وثالثها قرات على الصحيفة الاولى منه ما نصه بالحرف الواحد :

حاشية حداد النصول على مرآت الوصول شرح مرقاة الوصول تاليف
الفاضل الحق والمولى المدقق مصطفى صديقي المنفي بمدينة . بوستار طبع في مطبعة
الحكومة في سراي بوسنة سنة ١٢١٦

وحيثئذ خرجت من هذا القصر ، داعياً لهذه الامة بدوام التقدم والارتقاء ، مع المحافظة على القليل الذي ابقاه لما الزمان ، وفي نفسي ما في نفسي من الاسف والاشجان . فرايت قصر هنكاريما فكانها محصورة بين النمسا والمجر حتى لا تغت من ايديهما والملك لله يؤتبه من يشاء

قصر هنكاريما

من المعلوم ان هذه المملكة تابعة للنمسا ، ولكن لها استقلالاً داخلياً خاصاً بها . فحكومتها مستقلة عن النمسا تمام الاستقلال ومن كل وجه يجلس نوابها ونظارها ، ولا ترتبط بالنمسا الا بوجودها معاً تحت سلطة امبراطور واحد . وهذه هي اول مرة انفردت فيها بنفسها في المعارض العامة ؛ ولذلك ارادت الظهور في ميدان الحياة وبين الامم ، فتانفت في بناء قصرها حتى جعلته محطاً للزوار والانظار . وهو عبارة عن بناء فخيم لا يقدر الانسان ان يقول انه قصر او كنيسة او دير بل هو كل ذلك . ولا شيء من

ذلك في آن واحد . وهو يحتوى على نفائس وذخائر وبلغ عددها ٢٥٠٠ قطعة مع تمثيل الاواني والاسلحة التي كانت تستعملها الامة المجرية قبل زمان التاريخ . ومتى دخل الانسان من الباب وجد امامه هيئة قبور اثرية نغيمة من المرمر ومن النحاس اقيمت لبعض ملوكهم وملكاتهم وشجعانهم في القرن السادس عشر والسابع عشر للميلاد .

والقصر كله مبني بالمعدن . وفيه متحف من الآلات التي يستعملها الفرسان والنقود القديمة . وفيه عظام هيكل آدمي وجدوه في القرن التاسع للميلاد واستدلوا مما بجانبه من عظام الحيوانات الهائلة والتماثيل والتعاويذ ونحوها على انه لاحد الوثنيين . واجل شيء فيه غرفة الفرسان المعروفين باسم الهوسار اي العشرين لان الحكومة المجرية في بعض حروبها مع الاتراك اخذت رجلاً من كل عشرين نفساً من مجموع الامة . وفي هذه الغرفة مجموعة فاخرة من الاسلحة والدروع والسيوف والبطاقات والخوذ والطاسات واللامات والسروج . وكل غرفة لها سقف مخصوص بنقوش تنفرد بها عما عداها وفيها رايات من التي غنموا اثناء حروبهم

وقد عرضت هنكاريًا في غير هذا القصر مؤلفات رجل اريب له عندهم المكانة الاولى من الاحترام والاجلال لانه الف لم روايات يبلغ عددها مائة مجلد كبير . وكلهم يقرؤونها كلها . بل قد ترجمت بحيث لو جمعوا الاصل والتراجم لئلفت منها مكتبة واسعة . وللمجر في عمل الاثاث (الموبيليات) امتياز كبير ظهر بمقارنتها على مصنوعات الامم الاخرى في المعرض . وامتازت هنكاريًا في غير هذا القصر بما ارسلته من الاحجار المختلفة

الانواع وخصوصاً الصنور الملحية
وقد بلغ مجموع ما انفقته مملكة هنكاري على اشتراكها في المعرض
مليونين من الفرنكات

ومن هذا النصر ننقل الى الغرب المطلق وندخل في :

القصر البريطاني

اذ يتصور الانسان انه انتقل الى الجزائر البريطانية حقيقة . فانه
قصر بسيط من الظاهر يحلله السواد الوقار ، بينا القصور التي تكتنفه
تزدحي بالالوان والانوار . ولكنه يحوي على كل ما يلزم لراحة الانسان
ويوجب على داخله الانبهار والاندھاش . اذ يرى فيه صور الرسوم على
سائر من الحرير ليس لها قيمة والواحاً نقشتها يد اربع المتفنين ، وجلت عن
النظير والمثيل . وغرفة في الدور العلوي مغطاة بالقטיפه الثمينه والمخل
النفيس فيمكنهم نقلها بعد المعرض والاستفادة منها : بخلاف الدول الاخرى
فان الاصباغ والادھان ، التي غرمت عليها الاصفر الزنان ، ستدخل في خبر
كان ، هي والجدران تحت معول البناء . وفيه مجموعه من الاواني الصينيه
من اول صناعتها وترقيتها بالتدرج حتى وصولها الى نهايات الاتقان والكمال
في النقش والزخرفة والجمال : وليس لها نظر في سائر المعرض . وفي احدى
غرف القصر سرير بسيط وثلاث سماجيد عجمية . وبقية الغرف مفروشة
بمحصر من النخ تشبه الذى يستعمله البرابرة في مصر . ولها ابسطه فاخرة
لم يفرشوها حتى لا يهلكها كثر الغداة وممر العشى بل كر الرجال وممر

النساء (بفتح الميم وضمها) .

وهذا القصر معدّ لنزول وليّ عهد السلطنة الانكليزية ، حين قدومه لزيارة المعرض . ولذلك لا يدخله الناس جزافاً ولا يتقمحونه افواجا ، بل جماعات جماعات وبانتظام فتى فرغت ثلثة ثلتها اخرى ، بعد الاستئذان من الحجاب .

فن ذا الذي يفكر ان هذه الدولة الفخيمة الهائلة ، يكون قصرها في غاية البساطة ؟ ولكن تلك سنة الانكليز على الدوام وفي كل مكان . واذا اردت الوقوف على دلائل عظمتهم فاتبعني ، ايها القارىء العزيز ، الى مستعمراتهم . فثلهم كرجل آتاه الله بسطة في الرزق والجاه ، وخصه بالاملاك الواسعة والضياع التي تدر البركات والخيرات ، ومع ذلك تراه يقيم في منزل بسيط ، ولكن لا ينقصه شيء من حاجات الرفاه والنعيم .

المستعمرات الانكليزية

يبلغ مسطح الارض القائمة عليها ٧٠٠٠ متر مربع في جهة التروكادرو تحيط بها قصور اليابان ومصر والفرنسفال والمستعمرات الهولندية والجزائر . وهي تنقسم الى قسمين متجاورين : احدهما لبلاد الهند ، والثاني لسائر المستعمرات . ومن الغريب ان البناء الذي اقيم لها كله من اخشاب استحضروها من بلاد السويد في شمالي اوروبا مع ان الهند والمستعمرات الانكليزية مشهورة بغاباتها الكثيرة الكثيفة النفيسة ، ولكن للقوم مقصد اقتصادي ، وهو ان ثمن ومصاريف استحضار الاخشاب من السويد لا يذكر في جانب

تكاليف الاتيان بها من الهند او المستعمرات .

*
* *

« فاما العند » فموارد الثروة والصناعة فيها اشهر من ان تذكر واعرف من ان تعرف . ونكتفي بالاشارة الى قليل يدل على الكثير . رأيت فيها جميع العطور والابازير والافاوية والتوابل التي جعلت للهند شهرة طبقت الحافقين . وهذا خلاف الجواهر والاسلحة والاحجار الكريمة واللؤلؤ المختلف الالوان واللباقة باشكالها العجيبة مما يقف الانسان امامه حائراً مبهوتاً . وقد امتازت معروضات بنجاب في مصنوعات الفضة والنحاس المموه بالمينا والحريير والخشب ؛ ومعروضات مدراس بمصنوعات الذهب والاختشاب العطرية المشغولة بكيفية انيقة وباواني النحاس والفخار ، ورأيت في معروضاتها صحونا من الخشب لا يخالها الناظر الا ذهباً حوى جواهر . واما ولاية ميسور فقد امتازت باعمال الحريير والتطريز والتديج والموائد المطعمة بسن الفيل . وولاية بنغال (Bengale) بسن الفيل والتماثيل والشفثشي والزجاج الرقيق .

وفي داخل هذا القصر بوابة اترية نفيسة تمثل قنطرة مشهورة في بلاد برما . وهي كبيرة بحيث يتيسر للفارس ان يمر بجواده تحتها . وكلها من الخشب النفيس المنقوش نقشاً بديعاً المفرغ تفرغاً عجيباً ؛ وفيه محاريب وحنايا وزوايا وخبايا تحوي على تماثيل صغيرة لاهتهم الكثيرة ورأيت فيها صورة سمو النظام . ولقطة نظام عندهم مثل كلمة خديو عندنا . وهو صاحب حيدر اباد الدكن ومن كبار ملوك الهند

الذين حافظوا على الاستقلال مع الارتباط ببعض قيود بحكومة الهند .
 رأيته بالملابس الافرنكية من ساسه الى راسه . ولا شيء فيه يدل على انه
 من ملوك المشرق سوى عمامته الهندية الضخمة . فهو مثل الاتراك والمصريين
 في الاندفاع مع تيار الغرب وترك الزي الشرقي الاهلي .

والخلاصة ان الانسان بعد بضعة دقائق في هذا القصر تمثل له
 حالة الهند واهلها ومصنوعاتها ونباتاتها ومعادنها وحيواناتها وسائر محصولاتها .
 ولكن الذي يفوق ذلك كله في الغرابة ، ان حكومة الهند اعلنت عدم
 امكانها تقرير المصاريف اللازمة لاشتراكها في المعرض ، نظراً لما حل بها
 من القحط والمجاعة والطاعون ، بحيث اثقل كاهلها ومد يدها للسؤال .
 فدبت النخوة في راس رجل من دار الندوة البريطانية (البرلمان) وهو
 المستر ه . سيمور كنج وتبرع لذلك بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه انكليزي من جيبه
 الخاص . ولكن لما عرضت لجنة المعرض الانكليزي رسوم هذه السراي
 وتصميماتها على ادارة المعرض العام بفرنسا ، قضت ببعض تعديلات وتغييرات ،
 فجاراها المهندسون الانكليزيون . ولكن ذلك لم يرق عين المتبرع فسحب
 ماله وكاد المشروع يذهب ادراج الرياح ، لولا ان تداركته حكومة الهند
 واعلنت اللجنة بانها مستعدة لتقديم مبلغ الاثنى عشر الف جنيه من
 خزينتها .



« واما ميلان » فهي الجزيرة المشهورة عند العرب وفي كتبهم باسم

سرنديب . ويحق لنا ان نفيض قليلا في الكلام عليها لقلة العلم بها و باحواله ،
 خصوصاً وقد رأينا في القسم المعد لها كثيراً من البيانات والمعروضات التي
 افادتنا في بضعة ساعات فوائد جمة عن ماضيها وحاليها وآتيها . ولا يطمعن
 القارئ في الاشارة الى كل ما رأيناه فان ذلك يستغرق مجلداً ضخماً ولا
 نكون قد وفينا الكلام حقه .

كانت هذه الجزيرة تسكنها في سالف العصور قبيله من المتوحشين
 تسمى الوداه ولا يزال بعض افراد قبايلين منها في اقاصي الغابات وأعماق
 الكهوف الى هذه الايام . ولو كنا من العالمين باللغة السرندية لتلونا افكارهم
 ومعتقداتهم فيما تركوه من الصمائف المكتوبة على الخوص ، وعرفنا كيف
 ان إلههم بوذه تقمص ٥٥٠ مرة ، ولوقفنا أيضاً على مذاهبهم في الفلسفة
 والاخلاق وعلى عقيدتهم التي يدين بها اكثر من ٤٠٠ مليون من بني آدم .
 وهم يفاخرون بان ابي البشر قد وضع قدمه في جزيرتهم في اول نزوله الى
 هذه الارض ، وان اثر قدمه لا يزال باقياً على قمة احد جبالهم .

هذه الجزيرة كائنة في الاوقيانوس الهندي ، وموقعها في الجهة الغربية
 من الطرف الجنوبي لبلاد هندستان . ويبلغ عدد اهلها ٣ مليون ونصف
 مليون من النفوس . ولا يتجاوز عدد الافرنج فيها ٧٠٠٠ نفس بما فيهم
 الحامية الانكليزية .

والسرايق المخصص لها في المعرض يشابه هيكلًا بوذاً . ويحنوي على
 بيان كافة محصولاتها الطبيعية . فترى الاشجار فيه بحيث تستدل على مقدار
 الخصوبة العظيمة في اراضيها . ولها ازهار مختلفة الاشكال والالوان ، وتحتمها

حيوانات كثيرة غريبة من اسود وفهود وقرود وسبنديات وغياس
وسناجب ودلاذل وايائل وايفال وافناك وبجامير محجلة وخفافيش
وخنازير وسناير وقطاط الزباد وغير ذلك من الطيور والهوام والحشرات .
وقد رايت هناك اعجب مجموعة للاحجار الكريمة ولا نظير لها في
كثرة العدد وجسامة المقدار وصفاء المائة ، وبجانبا اللآلي والدراري في
اصداقها . ومن معادنها الرصاص الذي يستعمل في الاقلام وهو المسمى
بالبلومباچين . ويبلغ ثمن ما تصدره منه سيلان الى الخارج ١٢ مليون من
الفرنكات في كل عام .

والشجرة الطيبة المباركة في تلك الاصقاع هي شجرة النارجيل ، المعروف
عندنا بجوز الهند ؛ فمها يستخرجون زيتاً يستعمل كثيراً في اصطناع الصابون ؛
ومنها يصنعون كثيراً من الحلوى والمريات اللذيذة ؛ وفضلاتها تنغذى بها
البهائم غذاءً نافعاً . والخلاصة ان جزيرة سيلان تستفيد من هذه الشجرة
في كل عام مبلغاً قدره باربعين مليوناً من الفرنكات . وهم يصطنعون
من اليافها واوراقها حبالاً واسقاطاً وانخاخاً . ويستعملون افلاقها في المباني
والعمارات .

وقد كانت شجيرة البن من موارد الثروة الطائلة والرزق العظيم في
تلك البلاد . غير ان حشيرة طفيلية تسلمت عليها فاعدمتها . ولذلك
رأت الحكومة الانكليزية ان تستبدلها بما يعوض على الاهالي هذه الخسارة
الجنسية . فاستلقت انظارهم الى الشاي بعد ان ادرت عليهم الخيرات
بادخال شجرة الكيكينا الى بلادهم . ولذلك عملوا بنصيحتها منقادين .

وقد كانت مساحة الارض التي استنبتوا بها الشاي ١٠ فدادين في سنة ١٨٦٧ . فلم تات سنة ١٨٩٨ حتى بلغت ٢٦٤٠٠٠ فدان . وفي سنة ١٨٧٨ بلغ الشاي الصادر من الجزيرة ٢٣٢ رطلاً فما جاءت سنة ١٨٩٩ حتى وصل الى ١٥٦ ١٢٩٦٨٩٤٠ رطلاً . وفي سنة ١٨٨٣ كان الشاي المستهلك في اكلترة بنسبة ٦٥ في المائة من وارد الصين و ٣٣ في المائة من الهند و ١ في المائة من سيلان . وفي هذه الايام نزل وارد الصين الى ٩ في المائة وبلغ وارد الهند ٥٤ في المائة ووصل وارد سيلان الى ٣٧ في المائة ؛ ومع ذلك فقد هبطت اسعاره في لوندرة هبوطاً عظيماً عن ذي قبل .

وقد رايت الفرنسيين جميعهم يقرّون في هذا السرداق بارجمية الطرق الانكليزية في الاستعمار ، ويعترفون بان جيرانهم في هذا الميدان لا يشق لهم غبار ، ويعيرون حكوماتهم بالتأخر في هذا المضمار .

* * *

« واما كندا » فهي من اهم مستعمرات الانكليز بامريكا . كانت في الاصل ملكاً لفرنسا ولا يزال اغلب المستعمرين بها من ابنائها . ثم استولت عليها بريطانيا العظمى وتوصلت الى جعلهم يخلصون لها الولاء . ويبلغ عدد سكانها خمسة ملايين من النفوس . وهم يحسنون التكلم بالفرنساوية والانكليزية على حد سواء . ومعروضاتها تشغل اربعة اخماس القسم الخاص بالمستعمرات الانكليزية . واهلها يبارون الامريكيين والاوروبيين في كل مضمار . فقد امتازوا بالبراعة في الزراعة والصناعة كما اشتهروا بالمهارة في التجارة ، حتى اصبحت بلادهم جنة تفيض عليهم الخيرات والبركات .

وخص الله ارضهم بالغابات العظيمة والمعادن الوفيرة . وقد تقدموا في المعارف لدرجة يفبطهم عليها كثير من الامم المتمدنة التي تعد الآن في الطبقة الاولى ، حتى لقد انبهر القائمون بالتربية والتعليم في اوروبامن المكانة العالية التي وصلوا اليها على حداثة عهدهم .

ووقفت انا . بصفتي المصرية وصبغتي الشرقية ، باهتاً حائراً حاسراً . وقلت : هكذا الدهر ادوار ، والايام دول بين الناس .

رأيت معروضات هذه الامة الجليلة بجانب معروضات انكلتة في كافة اقسام المعرض . وكلها تشهد بفضلها وتدل على عظيم تقدمها وارتقاها ، مع ان الامم الصغيرة اذا وقفت بجانب الامم الكبيرة ، كان ذلك موجباً للوط من مقامها . وهكذا كان لهذه الامة مقام كريم في معروضات الفنون الجميلة ؛ والاداب والمعارف والفنون ؛ وعمل الآلات ؛ والكهرباء ؛ والهندسة الملكية ووسائل الانتقال ؛ والزراعة ؛ وتربية الازهار والثمار ؛ والغابات ومصائد الاسماك ؛ والمحصولات الغذائية ؛ والمناجم والمعادن ؛ وزخرفة المساكن وتأثيرها ؛ وصناعة المنسوجات ؛ والتحصيلات الكيماوية ؛ والصنائع المختلفة مثل الورق ولوازم السفر والكاوتشوك (وخصوصاً اتخاذ الاحذية منه) ، وفي الوسائل الصحية والاعمال الخيرية .

« واما أستراليا الغربية » فيخال الانسان نفسه في منام ، اذا علم بان العلماء والمكتشفين كانوا منذ ثلاثين سنة فقط يروونها ويتعرفون مجاهلها ، كما هو الشأن الآن في اواسط افريقية . وقد وصلت في مدة قليلة الى درجة

عظيمة من التقدم الذي لا نظيره في التاريخ . وما احسن شهادة الارقام في هذا المقام : كان عدد سكانها في سنة ١٨٣٠ لا يزيد عن ١٠,٧٦٧ نفساً فوصل في سنة ١٨٩٠ الى ٤٦٠,٢٩٠ وفي سنة ١٨٩٩ الى ١٧١٠,٢٢ اي ان مجموع سكان هذه المستعمرة كلها لا يكاد يساوي عدد النفوس في احدى المديریات الصغيرة بالقطر المصري^(١) . ومع ذلك فسأروي لك بعض ما رايت في معرضها ، وهو مما يقضي بالعجب العجيب .

اول ما يراه الداخل الى سرادقها كتلة عظيمة الحجم من الفحم الحجري ، وزنها اربع طولونات ونصف ويقول الحثيرون انه من اجود الانواع . وقد كان اكتشافه بارضها في سنة ١٨٩١ ؛ ومتى ثم استغلال مناجمها كلها لتضاعف ثروتها ، بلا شك ، مئات من المرات . فان الذي عليه مدار سطوة انكلترة وثروتها هو موقعها الجغرافي ووجود هذا المعدن في بواطنها حتي اطلقوا عليه اسماً غربياً وهو « خبز الصناعة » . فبلاد اوستراليا أصبحت تشابه انكلترة من هذين الوجهين . فهل تكن الايام للبلاد الشرقية انجلترة ثانية يكون لها في الشرق مالمكة البحاري في الغرب .

رأيت في معرضها ايضاً جذوع اشجار هائلة من غاباتها الكثيفة المظلمة .

(١) اقل مديريات القطر المصري سكاناً اقليم بني سويف (٢١٤ و ٤٥٤) ثم النجوم (٢٧١ و ٠٠٦) ثم القليوبية (٤٦٥ و ٢٧١) وهي المديرية المخصصة الكائنة على ابواب القاهرة وعدد السكان فيها يعادل ضعفهم في اوستراليا الغربية ويزيد مع ذلك فلا يتجاوز ايرادها في العام ٢٦٨١٠٠٠ جنيه مصري (انظر ميزانية سنة ١٩٠٠) ولما اوستراليا الغربية فلا يقل ايرادها عن مليونين من الجنيهات الانكليزية . فتامل .

حيث لا يندران يبلغ ارتفاع الشجرة ١٠٠ قدم !
ورأيت رواميز جلية من الاصواف ، ولا غرو في موطن احسن
انواع الشعاري ، ومنها تستورد المعامل في العالم كله ، المقدار الاعظم من
اوبار الماعز والضان . ومن ذا الذي يجمل وفرة اللحوم فيها حتى انها تصدر
منها الكميات العظيمة الى بلاد اوروبا وغيرها ، محفوظة كما ينبغي بالوسائل
التبريدية التي نقيها من العفونة والفساد ، وتجعلها امام المتناول كأنها مأخوذة
من حيوان قد ذبحوه منذ بضعة ساعات .

وهذه البلاد اصبحت بفضل العقل والاجتهاد تكاد تستغني عن
صنائع بقية الامم ومحصولاتها . ففيها معامل كبيرة كثيرة : للاحذية
والصابون والشمع والسجائر والزيوت والمريات والحلويات والسرورج والعربات
(بسائر اصنافها) والفرش (بضمة مفتحة) والاطارات (البرايز) والامتعة
والاثاثات والمفروشات ونحو ذلك . وقد رأيت في معروضاتها آثار هذه
المصنوعات كلها ، وهي دليل على استمرار التقدم والعمران .

ولكن اين هذه الصناعات ، واين هذه المصنوعات ، من تلك الحرفة
التي تفوقها كلها في المال والجمال والجلال ، واختلاب العقول واستهواء الافكار ؟
فلقد رأيت من آثارها ما يجعل الناظر والباحث في حيرة مسنمة ، امام
الذهب في هذه المستعمرة . رأيت التبر باصنافه وانواعه وركائز الابريز
وقضبان النضار وسبائك العسجد بدرجة تسيل اللعاب وتسبي الالباب .
ناشدتك الله ! أُنْفِي رِي الانسان (ولو في المنام) ، كنزاً مثل الذي رأيت بالعيان
في المعرض العام . ومن الغريب ان هذا الكنز يشبه الدفائن التي يذكرها اهل

الخرافات والالوهام : نعم تحيط به الطلاسم والارصاد ، ويقف في وجهه قاصده
الموكلون والاعوان ، غير انهم في صورة انسان : اذ كلهم من الحجاب والاعوان .
فكنت انظر ، مثل ابطال الروايات والاقاصيص ، الى كتل الذهب كما هي
في باطن الارض مختلطة بصخور الكوارتز او بعد استخلاصها من الشوائب الاخرى
وكلها على حالها الطبيعية : فليس للصانع فيها من اثر ، كما لم يكن لي عليها من
سلطان سوى النظر . فكانت العين بصيرة واليد قصيرة . ولكنني حمدت
الله ، الذي لا يحمده على الضراء سواء ، وتمثلت بقول الشاعر الأواه :

وانك ان ارسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً اتعبتك المناظرُ
رأيت الذي لا كله انت قادرٌ عليه ولا عن بعضه انت صابرُ
ولقد آليت على نفسي في هذا المقام ، ان انأسى عن وضع اليد وحبسها ،
بارسال العين الى هذه العين وحسنها ، واطلاق العنان للسان والبنان
في بيان وصفها ، حتى يشاركني القراء في اللوعة والحسرة ، ويعذروني الف
مرة ومرة .

فقد كان استكشاف اهم مروج الذهب في هذه المستعمرة في سنة ١٨٩٣
فقط . فبالغ القوم في العناية باستخراج دفائنه وكنوزه . وكل يوم جشعهم
يزيد ويتجدد والمعدن لا ينفد . حتى لقد بلغ التخصل منه ٤٠٠ مليون من
الفرنكات ، في ظرف سبع سنوات ، اين منها السبع السمان ، في عصر فرعون
وهامان ؟ ولا يتصورن القارىء او السامع ان هذا المبلغ البايغ الهائل ، فيه
شيء من المبالغة او الاغراق او المغالاة ، بل هو ثابت من الارقام الرسمية
والاحصاءات الصحيحة المعتمدة . ولا غرابة في ذلك فان المسطح مروج

الذهب يزيد عن مليون كيلو متر مربع !!!
وقد رأيت الركائز الطبيعية من النضار، على اشكال مختلفة وصور
متنوعة، كما وجدوها في دفائنهم . وأغربها ما يخاله الناظر قد صنعتها الطبيعة
على مثال « التنتلة » التي يتأق في صنعها العذارى . ومن هذه الركائز
ما توازي قيمته أكبر ربح يناله الانسان اذا اسعده الحظ في يا نصيب البنك
العقاري : اي مائة الف فرنك . ولكن الطبيعة اجود واصدق من سراب
البنك الكاذب : فقد شاهدت ركائز اخرى توازي قيمتها ضعفي ذلك بل
وثلاثة اضعافه : اي ٣٠٠٠٠٠٠ فرنك !!! وهي من النوادر في اسواق الذهب
بل اسواق العجب . ولذلك يعتبرها العارفون (وخصوصاً الفقراء من الكتاب
والقراء) من اغرب ما حواه هذا المعرض العام . ورأيت قطعة من الذهب
الابريز وزنها ٧١٣ جراماً وقيمتها ٢٢٩٠ فرنكاً ، قد وجدوها في سلالة
« جيب » رجل القى بنفسه في احد الانهار ، وغالب الانحدار « وقاوح القبار »
حتى تحصل على هذا النضار ؛ ولكن ما لبث ان خاتنه قواه ، وصرعته المياه ،
فذهب ضحية هواء ، من حيث كان يرجو غناه ، فرحمة الله ، على شهيد الثروة
والرفاه ! وكلنا ذلك الرجل في هذه الحياة !

ورأيت نصفين آخرين من ركيعة واحدة قد عثر عليها رجلان من عملة
المناجم ، فاقسماها بالعدل والانصاف ، فجاء الفرق بين الشطرين عبارة عن
٣٧ فرنكاً ونصف فرنك ، ثم اقتريا عليهما فيما بينهما . والقسم الأكبر يزن
٩٩٧ جراماً وثمنه ٢٦٨٠ فرنكاً . وقد اشترت الدولة منهما هذين النصفين
لحسن نيتهما ومهارتهما في القسمة وعدم بني احدهما على الآخر . ورأيت

بعيني رأسي ، وقبضت بكليتي يدي ، ومنتهى قوتي على ستة قضبان من خالص الذهب الابريز ، فما استطعت حملها ولا زحزحتها عن مكانها . ولو كان في مكاني عنترة او جبار الجابرة ، لأقر مثلي بالعجز وعدم المقدرة : ومجموع ثمنها ١١٥٦٣ جنياً أنكليزياً : وهي عبارة عن محصول الذهب في شهر واحد من منجم واحد . وقد تكون منها ثروة طائلة ، لاحدى عشر عائلة !

والخلاصة ان الداخل الى هذا القسم من المعرض ، يخرج منه (مثلي) وقد زهد في هذه الحياة ، أو بلغ منه الهوس منتهاه : اذ يكون قد رأى بعيني رأسه ، أو لمس باصابع يده ، أكبر كوم من الذهب في أصغر مكان ، بهذا المعرض العام ، بل في هذا العالم كله . فكيف لا يحتقر بعد ذلك ما يقرأه او يسمعه عن الكنوز والدفائن ، والارصاد والطلاسم ، وهذا خيال ، وذلك عيان ؟ نعم ! نعم ! فان قيمة الذهب الذي عرضه هذه المستعمرة (المبروكة او الملعونة) يبلغ ثلاثة ملايين من الفرنكات .

وقد رأيت هناك هرما ، ولا كالا هوم ، لانه كتلة من الذهب الوهاج يمثل بطولة وعرضه وارتفاعه وسمكه ، حجم الذهب الذي استخرجه القوم من هذه المستعمرة المسحورة . ورأيت عليه نقوشا كثيرة ليست من الهير وغليني في شيء ، بل كلها ارقام أرشدتني الى ان المتحصل من هذا المعدن الثمين كان في سنة ١٨٩٩ عبارة عن ١٠٦٤٣٠٨٧٥ أوقية ثمنها ٦٠٢٤٦٠٧٢٨ جنياً أنكليزياً ؛ وان عموم محصوله من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٩ كان ٤٠٣٣٦٠٦٧٩ أوقية يبلغ ثمنها ١٦٠٤٧٩٠٣٨٣ من الجنيئات الانكليزية . مع ان ايراد هذه المناجم كان في اول سنة استكشافها وهي سنة ١٨٨٦

عبارة عن ٣٠٢ من الاواقي لا يتجاوز ثمنها ١٠١٤٧ من الجنيهات . فانظر يا رعاك الله ! الى اطراد هذه الزيادة التي يضيع معها الرشد والصواب ، وسارع معي في البعد عن مكان الفتنه والغواية .

ولكنني على رأي المثل العالمي « خرجت من العرب هاربة . فلقيت الترك والمغاربة » . اذ رأيت في ركن آخر ان عجائب البحر تفوق عجائب البر . فضلاً عما حواه باطن هذه الارض من الذخائر والكنوز ، تحنوي بحارها على ثروة لا تتفد واخصها اللؤلؤ . فقد رأيت ايواناً شائفاً يتألف من جدرانه لاعمدته لسقوفه لافاريزه من اصداف الدراري وهي كبيرة فسيحة ، مصفوفة بتنسيق بديع ، يوجب الاستحسان ويقضي بالعجب العجاب . وفي وسطها تمثيل رجل من الغطاسين الذين ينزلون الى اعماق البحر ، لالتقاط الدر : وهو بلباسه اللازمة من الكاوتشوك ^(١) لكي يمتنع نفوذ الماء الى جسمه ؛ وعليه الاثقال الكافلة لسرعة نزوله الى هاوية اليم ؛ وعلى رأسه ناقوس كبير بحيث يبقى رأس الرجل في تمام الحرية في حركاته ، وفي الناقوس ثلاث فتحات عليها نظارات من البلور ، ليرى وهو في اعماق الماء ، مكامن اللؤلؤ سواء كانت امامه او عن يمينه او عن يساره ؛ وفوق الناقوس جهاز متصل بانبوبة طويلة متينة نفوس معه وبقى طرفها في البر ، وبها يتجدد الهواء للرجل حتى يتمكن من البقاء في الماء ما شاء .

ولست اطيل عليك الكلام بوصف ما رأيت من اللاآلىء والدراري

(١) الكوتنج كما يسموه المسلمون في السنكال حيث استندت ذلك منهم في

التي يلتقطها هذا المسكين ويتنفع بها غيره من اهل الملايين سنة الله في خلقه
ولكنني اذكرك صليب الجنوب : فكل الصيد في جوف الفرا

هذا الصليب الغريب العجيب عبارة عن سبعة دراري يسمه
كبيرة ، مصفوفة بجانب بعضها على خط مستقيم ، وعلى يمين الثانية ويسارها
درتان كبيرتان مثلها . فيتألف من هذه التسعة لآليء صاييب طبيعي . وهذه
الجموعة النادرة المثال ، قد وجدها القوم في مصائد اللؤلؤ في سنة ١٨٩٤ في
صدفة واحدة كما هي الآن بالتام ، ملتحمة ببعضها تمام الالتحام . فحفظوها
وحافظوا عليها لجمالها وصفاء مائها وغرابة تركيبها الذي يعد من فلتات
الطبيعة . وهي كنز ثمين وتباغ قيمته ٢٠٠٠ جنيه انكليزي

نظرة عمومية

على المستعمرات الانكليزية

امتازت معارضها بالجدفلا يشوبها هزل اذ جردوها من الملاهي والتياترات
والحوانيت ونحو ذلك من المساخر وجعلوها كدرس مفيد من كل وجه قل
يخرج منها الزائر الا وقد ازداد علماً وعجباً

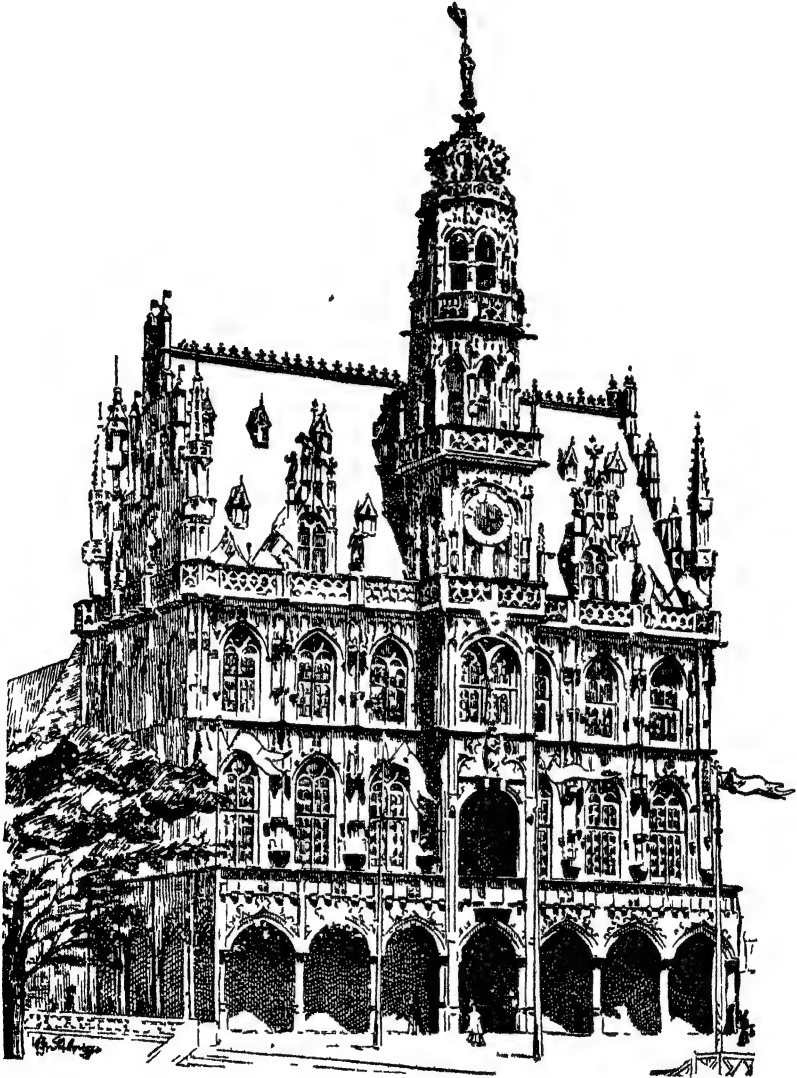
هذا وقد اتفقت حكومات المستعمرات البريطانية على اقامة مطعم
استعماري بجانب هذه المعروضات بحيث لا يدخله شيء من المأكمل والمشارب
والمصنوعات والحصولات الا ما كان وارداً من احدى تلك المستعمرات
وقد كان له نجاح باهر خصوصاً وانه كان سبباً (في بابه) في زيادة العلم
بوجوه الارتزاق في هذه المستعمرات . فله درهم !

واني اكنفي الآن بما خطه البراع في هذا المقام . وربما تكلمت عما يستحق الذكر من معروضات الانكليز الواردة من بريطانيا العظمى نفسها ، اثناء سباق الحديث عن القصور والجواسق والدساكر التي عرضت فيها الامم كلها صنائعها وما اثرها مصنوفة الى جانب بعضها . ولكنني اُنبه الفراء الى ان القصر البريطاني اقيم هيكله من الحديد لا من الخشب ، وفوقه طلاء من الجبس والجير ، ليكون كغيره شبيهاً بالبناء وقد خرجت منه فرأيت بجانبه :

قصر الجيكا

وهو بناء نفيم جليل ، يستوقف الانظار ، والحق يقال . اقامته هذه المملكة النشيطة ، على مثال دار امانة احدى حواضرها الشهيرة : وهي مدينة اودنارد (Audenarde) . وقد انتهت في هذه الدار ، براعة المهندسين في هاتيك الاقطار ؛ وجاءت الصورة في باريس ، طبق الاصل بالتام . وهو مثل اغلب مباني المعرض : من حيث كونه مقاماً من الاخشاب ، يغشاها الشيد والجبس ، على مثال البناء المسوب لبغداد . ولكنهم موّهوا هذه القشرة بطريقة تجعلها كأنها من الاحجار الصلدة قد مرت عليها الايام والاعوام ؛ فيخدع الناظر حتى يخاله أثراً عتيقاً ، ولكن لم تعبث به صروف الزمان . أما الاصل ، فهو من صنع مهندس متفان من ابناء بروسل (١) واسمه فان بيد (Van Pede) ويلقبونه « عاشق الاحجار » . وما اصدق هذا النعت عليه ! فان غرامه بل هيامه بتعشيق الاحجار وتنسيقها وتزيينها ، على صور الاوراق والازهار (وخصوصاً سلطان الجنان) ؛ وتخريمها ونحتها على

(١) ولا نقل بروكسل وان كانت تكتب في الافرنجية هكذا (Bruxelles) فان اهلها يهلون النطق بالكاف فاحفظ ذلك وتنبه اليه . وهي عاصمة بلجيكا .



❖ قصر بلجيكا ❖



هيئة الحيوان (وخصوصاً الافعوان ، الذي اخرج الانسان من الجنان) ؛ كل ذلك يدل المتأمل في بناء هذا القصر ونقوشه واساطينه على هذا الغرام ، بحيث يكاد يقول بلسان الحال : سبحانك ربي ! ان هذه إلا صناعة عبّاد الاحجار والاوثنان !

في واجهته الاصلية وابة عظيمة تحف بها واثك فوقها شرفة (بالكون) .
فوق عقد البوابة ، صرح ممرّد ، كأنه « التنتلة » في الاحجار ، يعلوه بطل من صناديد الشجعان .

وقد اكتفت لمجيكاً في هذا القصر ، باظهار ما وصلت اليه من الابداع ، في صنعة المعمار . ولذلك ترى كل من نظر اليه يشهد لها بالسبق في هذا الميدان . اما مصنوعاتها ففي سائر اقسام المعرض ، تشهد لها ايضاً بالتقدم والبراعة ، في مضماري التجارة والصناعة .

وفي الدور لاسفل من هذا الجوّق ، بهوتكتنفه غرفتان لتمثيل اهم المناظر الشائعة ، في اكبر حواضر البلجيكا ، مع كافة البيانات التي تلزم للطائفتين في هذه البلاد : من جداول وبرنامجات ورواميز وموئفات ونحو ذلك ؛ وخصص البيانات التي تدلّ على تقدم تجاراتهم ورواج سلعهم في البلدان الاخرى ، حتى في نفس المانيا وانجلترا وفرنسا . وكل ذلك تشويقاً وتحريضاً لزوّار المعرض على الرحلة الى بلادهم وصرف المال في ارضهم . وهكذا هم يستجرون المكاسب والمغانم !

اما الدور العلوي ففيه غرف الاحتفال والاستقبال . وفي وسطه بهو كبير فيه تحف نادرة المثال .

ومما يجب ذكره في هذا المقام، انهم احتفلوا بافتتاح هذا القصر في يوم ١٠ مايو سنة ١٩٠٠. وقد زرته مراراً، فما كان يؤذن لي ولا لغيري بروية شيء سوى ما في الدور الارضي . فكان اشتياقي يزداد في كل يوم، لروية ما أعدده القوم في الدور العلوي . لان الانسان مطبوع، على الولوع بالمنوع . او كما قيل :

احب شيء الى الانسان ما منعه

فسعيت حتى توصلت بعد التعب لزيارة هذا الدور في يوم ٥ يوليو . فرأيت العمال لا يزالون يشتغلون بتنسيق ابسطة عجيبة وطنافس ثينة وغير ذلك من الاثاثات القديمة التي انتهت اليها صناعة اجدادهم الاولين، وهم بها يفاخرون الآخريين . ومن الغريب ان هذه التحف النادرة، قد ارسلها رجل واحد من اغنيائهم اسمه دسونزي (Dsonzee)؛ وكما مما جادت به قرائح ارباب الفنون، في متوسط القرون .

وليس لهذه المملكة نصيب في الاستعمار . فان الكونجو البلجيكي الكائن في اواسط افريقية هو عبارة عن ولاية مستقلة تمام الاستقلال . وقد اتفقت السياسة الاوربية على تملكها لشخص ملك البلجيكا الحالي وهو ليوبولد الثاني . ولم تشترك هذه الولاية المستقلة في معرض باريس . ولكن اهل بلجيكا قد امتازوا بصنع ما يلزم للمستعمرات عموماً والبلاد القاصية حتى لقد احتكروا توريد ما يلزم من العربات والادوات والقضبان والآلات لكافة السكك الحديدية في بلاد الصين . ولذلك انفقت جمعية الصناعات المتحالفة معرضت في الجناح الايسر من قصر التروكاڨيرو مجموعة من

مصنوعاتهم التي يرسم المستعمرات ، واخصها الزجاج والخرز والمساير
ومشغولات الحديد المتنوعة والمنسوجات القطنية وغيرها .

انم انك لا ترى فيها ما يدل على التألق في الصناعة ، ولكننا دأبل
على تقدم القوم في التجارة وفوقانهم على غيرهم في معرفة طرق الاكتساب .
وقد بلغ ما قررته بلجيكا لاشتراكها في المعرض مليون واحد من الفرنكات
ثم خرجت من هذا القصر فدخلت في :

قصر السروج

من المعلوم ان هذه البلاد واقعة في الشمال الغربي من اقصى
اوروبا ، ويتكون منها مع السويد شبه الجزيرة المشهورة باسم اسكنديناوة .
وهما مملكتان مرتبطتان ببعضهما ؛ ولكن لكل واحدة منهما نظام خاص ،
واستقلال تام بشؤونهما الداخلية ، من جميع الوجوه : كما هو الشأن في
النمسا والمجر . فلا يجتمعان ايضاً الا في شخص الملك ؛ وهو الآن اوسكار الثاني
الذي فاق كل ملوك عصره في تشجيع اهل العلم وايصال الرفد اليهم واغداقه
الفضل عليهم ، حتى الشرقيين والناطقين بالضاد .

ما اشبه اهل هذه المملكة بالمجريين في الغيرة الشديدة على استقلالهم ،
واغتنام كل فرصة للنادة به والمحافظة عليه ! حتى انهم جعلوا بين سرادقهم
في هذا المعرض العام وبين الجوسق الذي اقامته مملكة السويد سداً منيعاً ،
بل سدوداً عديدة من العماير الخاصة بالمانيا واسبانيا وموناكو واليونان ؛ ولو
استطاعوا لجمعوا بينهما بعد ما بين المشرقين .

يمتاز هذا القصر بالالوان الزاهية من اخضر واحمر وابيض ، كما جرت به

العادة في ارياف تلك الاصقاع الباردة ، القريبة من المنطقة الجامدة . وكله من اخشاب الصنوبر المقطوعة من غاباتهم ، وليس عليها مثل قصور لدول الاخرى طلاء من الجبس والجير . بل زينته وزخرفته منحصرة في تقطيع الاخشاب بالمنشار وتعشيقها مع بعضها على اشكال رائعة جميلة . ومن المميزات الخاصة به انه صنع كله في بلاد النرويج ، ثم جاؤوا به قطعاً قطعاً الى باريس وركبوها على بعضها : فجاء هذا الجوسق (الكشك) فتنة للانظار ومحطاً للزوار . وسينقلونه بعد انتهاء المعرض الى بلادهم ويتفنون به . وقد قرر مجلس نوابهم مبلغ ٥٥٥٥٠٠٠ فرنك لاشرائهم في المعرض العام .

ومن اكبر مميزات هذه الامة مهارة ابناءها في السباحة والملاحة ، ولا يكاد يكون لهم مثيل في تربية الغابات والانتفاع باخشابها وسائر محصولاتها . ولذلك امتاز قصرهم ايضاً بعرض كل ما له علاقة بهذه الامور ، وبيان تقنهم في وسائل الاستفادة من بحارهم وحراجهم . والذي يستوقف انظار الزوار هو تمثال الرحالة الدكتور نانسن الذي كاد يصل الى القطب الشمالي ، وطبقت شهرته الحافقين . ترى نصفه العلوي من الرخام ، بجانب سفينته المسماة فرام (Fram = الى الامام) . وهو كأنه يحدثك عما صادفه في رحلته العجيبة المجيدة ويسرد لك ما لاقاه فيها من الفرائب والشدائد ، ويقول لك بلسان الحال كيف استخدم ما حوله من الكلاب والدواب ، والآلات والادوات بينما كانت تتزاحم عليه جبال الثلوج وشدائد البرود ، التي تحرق (نعم تحرق !) الابدان وتصعق الانسان والحيوان .

ومما يجب ذكره في هذا المقام ، وينبغي تداوله على ألسنة الخاص والعام

ان جلالة امبراطور المانيا الحالي وهو غليوم الثاني المشهور بسعة المدارك والتضام من كافة المعارف ، الممتاز على امثاله بالبسالة والاقدام قد بالغ في الاحتفال والاحتفاء بهذا البطل المقدم حتى انه في اثناء مقابلته استدعى اولاده في حضرته وقال لهم : يا بني انكم لا تزالون في نعومة الاظفار وشرح الصبا فليست تنفون ما آتتكم لكم هذا الانسان الذي تروثه امامكم الآن . ولكنكم متى علمتم تاريخه في مستقبل الايام نرخت اعطافكم عجباً وخفي قوادكم طرباً اذ تذكرون انكم رأيتموه بالعيان .

فاحفظوا هذه الصورة الجليلة على صفحات النواد واجعلوها في نفوسكم محل الاجلال

والاعتبار . فهكذا يكون الملوك وهكذا تكون الافكار والاقوال !

اما انا نعم لم يسعدني الحظ الاعمى ، بان اكون من ابناء الامبراطور ، ولم يسعني الطالع برؤية طلعة نانسن المشهور ؛ ولكن ذلك لم ينسني هذه الكلمات الحكيمة الرشيدة ، امام هذه الصورة المجيدة . ومن فاته العين اکتني بالآثر ، وعلى القارىء ان يقنع بالخبر .

وقد رأيت في القصر اساليب القوم في اصطياد الاسماك الهائلة ، ولا سيما الحوت (الهائشة) ، ويجانبها طيور الصخور ووحوش البرور والبحور . وهل كنت في منام ، او العوبة في يد الاحلام والاهام ؟ ولكنني احقق للقراء انني كنت اشم رائحة البحر ومحصولات البحر . ولم يرع قلبي ولم يسترع ناظري مثل شيخ البحر (الفقمة) المسمى بالفرنساوية (Phoque) : حيوان ضخم الجثة كأنه اسد الشرى ، له يدان مثل قوائم الثيران ، ونابان كانياب الافيال ؛ بل كأنها اوها « انياب اغوال » بل انظر يارعاك الله الى هذا المثال "

وترى هناك أيضاً صور ديار القوم في عصور مختلفة وطرائقهم في الانتقال ، وخصوصاً الزحافات (Traineaux) التي تجرها الكلاب على صحاري الثلوج .

قلنا ان ملك هذه البلاد اوسكار الثاني مشهور بحبة العلم والعلماء ، فلا غرو أن أصبحت بلاده كلها عكازاً في عكاز ؛ ولا غرابة في ان نظارة المعارف كان لها في هذا القصر مكان رحيب بل اعظم نصيب . فهناك ترى المعروضات التي ارساتها مدارسها الكثيرة وهي لا تقل عن عشرين نوعاً . حتى الطباخة والملاحة وصيد البحر ، لها عند القوم مدارس خصوصية .

وقد امتازت النرويج في جملة اقسام . من المعرض . ففاقت الامم الاخرى في قسم التغذية بعرض المربيات والمأكولات المحفوظة من سائر الاصناف والانواع فان لها في هذا النوع من التجارة اهمية عظيمة لا تزال آخذة في الزيادة والانتشار ، في سائر الاقطار ؛ حتى لقد بلغت قيمة الصادر منها في سنة ١٨٩٧ ١٨٠ ١٩٩٦ ٧٢٦ فرنكاً . وقد امتاز اهلها ايضاً بصناعة البيرة (الجعة) المشهورة بصفائها وحسن مذاقها ؛ كما شهد به السائحون في بلادهم وكما تحققة الزائرون لمعروضاتهم .

وقد امتازت ايضاً بما عرضته من معادنها واججارها ومصنوعاتها وخصوصاً سجاجيدها وأكلمتها وابسطتها وطفافسها : فانهم يصنعونها باليد بحيث تكون كل واحدة منها فريدة في بابها ؛ ولا تماثلها قطعة اخرى . فانظر الى ما يقتضيه هذا التفنن من اعمال الفكر مع اليد ، في تجديد الاختراع بمقدار عدد القطع المصنوعة ! ولما كانت هذه المصنوعات لا يتيسر اقتناؤها الا لمن آتاه الله

بسطة في العيش ، فقد قامت بينهم شركة تعضدها الحكومة بجولها وبهاها ؛
 لاسعاف الفقير بما يلزم من الفراش والرياش . فالت نجاحاً وقامت بخدم جلية .
 واشتهر اهل هذه البلاد بالدعة وبالميل الى المسالة ومع ذلك فكافي بهم
 قد وصل الى آذانهم قوله تعالى :

وَأَعَدُّوا لَكُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ .

فلذلك تفننوا ايضاً في اصطناع آلات القتال وعرضوها في قسم
 الجيوش البرية والبحرية . فحيأهم الله وبأهم !

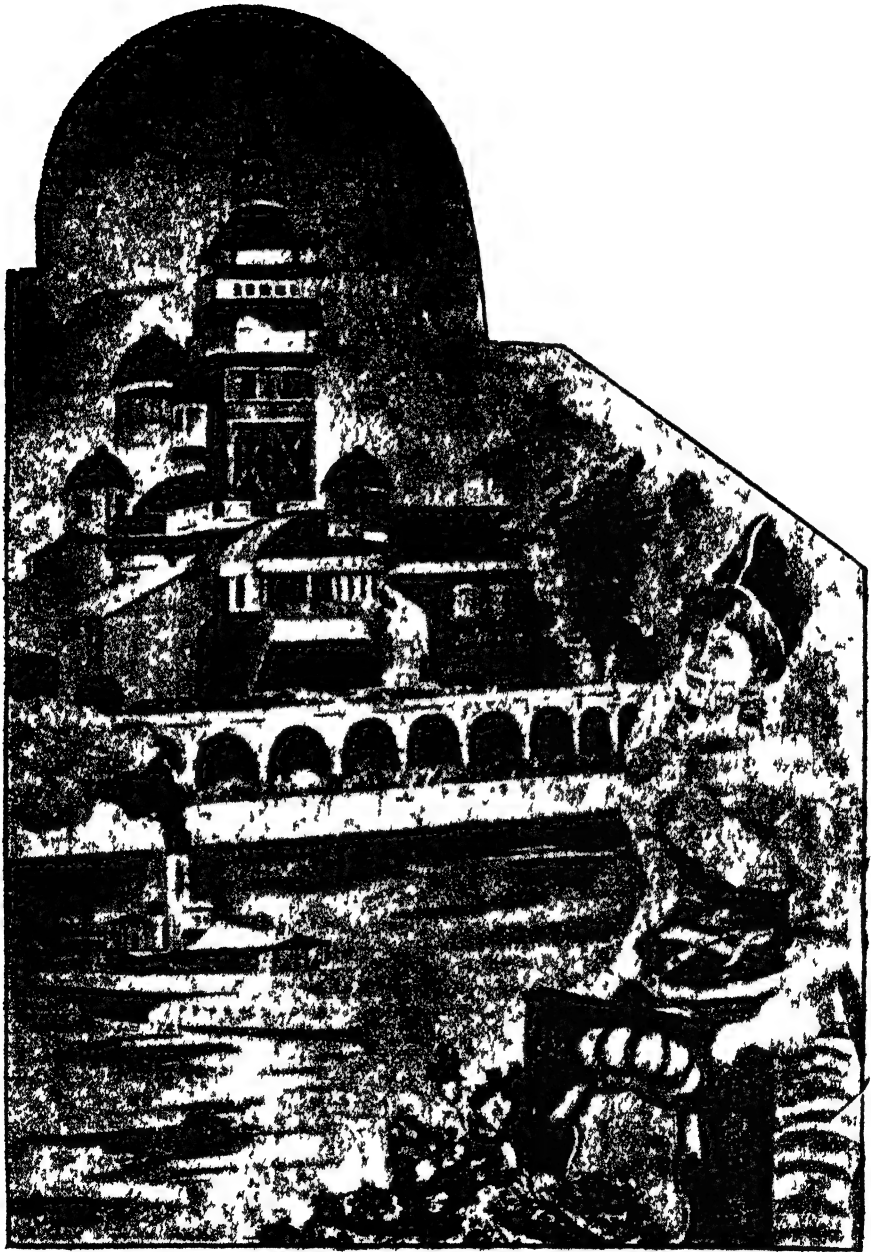
وعند خروجي من هذا القصر^(١) رأيت وجوب زيارة السويد معتذراً الى اصحابنا اهل
 النرويج فان السياسة والملك قضيا بانضمام الامتين الى بعضها . وحسبي اني ميزتهم بالنقدم .

قصر السويد

يستوقف الانظار بجلاله ونخامته ، خصوصاً وانه يعلوه صرح رفيع
 العماد ، يرسل سهمه في كبد الفضاء ، على ارتفاع ٣١ من الامتار .
 امتاز نساء هذه البلاد بالمهارة في الترقيم ، والرشاقة في التطريز ،
 والاجادة في التدبيج . وقد رأيت في القصر بعض العذارى والفتيات ينمقن
 في هذه المصنوعات امام الزائرين والزائرات . وكذلك كثير من الصائغين
 يشتغلون بعمل الحلي والحلل ، باشكال تناسب ذوقنا ، فترتاح النفس (خصوصاً
 الشرقية) من رؤية الصناعة والصانعة والصائغين . كيف لا وأن منسوجات هذه

(١) وقع خطأ في صحيفة ١٩٦ عند ذكر مقدار ثمن المتصدر من المأكولات

المهوزة وصوابه ١٨٠/١٩٦/٧٢



❖ قصر الموبد ❖

❖ نغال الجمال في اقاصي الشمال ❖

الاقطار المترامية في الشمال هي وبلاد النرويج وفلنڊه والبلغار نحاكي ما اشتهر به الشرق ^(١) في حياكة الاقشة والابسطة وتزويقها بالاشكال والالوان . حتى خيل لي ان الفريقين تلقيا عن استاذ واحد ونسجا على منوال واحد . فاذا قلنا ان البلغار اخذت ذلك عن الاتراك ، فمن اين وصل الى اهل اقاصي الشمال ، وبقي فيهم الى الآن مع انه كاد يضع من المشرق ، امام انهم تيار المصنوعات والاساليب والتقاليد الغربية ؟ ان في ذلك لحكمة لمن يفقه او يتدبر وما اوجب عندي زيادة التأمل ، صورة كبيرة تمثل هيئة القصر الملوكي في استكهلم عاصمة تلك البلاد . نعم ان ذلك ليس بغريب في القصور الاخرى . ولكن اذا ظهر السبب زاد العجب . فان صانع هذه الصورة . . . هو البرنس اوچين ابن ملك السويد والنرويج . رسمها بنفسه على احسن مثال ، لاطهار المكانة التي يجب ان يصل اليها ابناء الملوك ، في العلوم والفنون ، والسعي في نوال الفخار بالكد والاجتهاد ، لا عن طريق الميراث والميلاد فمن لنا ؟

— ويحك ! . . . صه ! صه !

رأيت هنالك صررة الليالي في الشتاء وصورتها في الصيف بتلك الاصقاع وهي تكاد تغني الناظرين عن رؤية الطبيعة . فان الاولى تمثل احد

(١) رأيت في معروضات فلنڊه التي سياتي الكلام عليها احزمة من الصوف تخولتها آتية من المهلة الكبرى ، ولكنها قد ضلت محلها في معرض مصر !!! فاستقرت يعوسق هذه البلاد الغربية من المنطقة الجمامنة فرأنا من الحر وتبدلاً للهواء .

الماهد فوق الدائرة القطبية بمائة كيلومتر نحو الشمال . وفيها غلام لاهستاني (اي من لا بونيا = Laponie) يرعى قطعاً من الرانات ^(١) في انتظار اهل القافلة . وترى الكواكب قد علاها الاصفرار ، وفي اقصى الافق نيران باهية تترامى كأنها الصواريخ والالعب النارية في كبـد السماء ، دلالة على قرب بزوغ الشفق الشمالي : والكهرباء هي التي تقرب الحقيقة بل تكاد تمثلها بالتمام . اما المنظر الثاني ، فيمثل حالة استكمهم في ليلة ٢٤ يونيو التي يكون فيها الاحتفال بعيد القديس يوحنا ^(٢) . ترى هذه العاصمة عند انصف الليل ، ساكنة هاجعة كأنها في منام ، وارصفة البحر خالية من الاقدام ، والماء يتسلسل بلطافة وانتظام . وهو ماء حقيقي يـموج ويمـجـي فيه التيار ، كما هو الحال في بحار تلك الديار . والماء لا يشق اديمه زورق ولا يعلوه غمام . وكل ذلك بقوة الكهرباء . وترى المنازل عالياً وسافلها يغشاها ضياء الزبرقان قد علاه الاكفرار ، مؤذناً بانصرام الليل واقترب النهار ؛ ولكنه ليس بالفجر الصادق ولا الكاذب ، بل هو وسط بين الخيط الاسود والخيط الابيض : لا يـمكث الا لحظة او بعض لحظة . وفي جهة الغرب ترى النار تـلـهـب في الفضاء ، منبعثة عن اشعة سلطان الضياء ، الذي لا يكاد يحتجب في تلك الانحاء . وهو منظر يقضي بالعجب العجـاب ، على السائحـين الذين يزورون هذا الصقع وليس لهم به من عهد .

(١) الرانة (Le renne) حيوان خاص بالمنطقة الشمالية بمقدار البعير يستقدمونه في الجليد والزمهرير كما يستخدم الاعراب الجمل في المهجر والسعير .
(٢) اي بعد الانقلاب الصيفي بثلاثة ايام فان يوم ٢١ يونيو هو اطول ايام السنة .

وما امتاز به هذا القصر ، ان مصلحة البريد والتلغراف في بلاد السويد قد ربطته مع كافة اقسام المعرض التي اشتركت فيها مملكتها باسلاك التلفون ، وجعلت المخاطبة بها مجاناً لجميع الناس ؛ ووضعت مركز هذه الاسلاك فيما عرضته في القسم الخاص بالكهرباء . وانت تعلم ان هذه البلاد قد اشتهرت بالبراعة في صناعة التلفون وادواته ، وكادت تحتكرها في كافة اقطار الارض ، حتى ان اغلب بل كل الجهايزات التي تستخدمها الشركات الانكليزية المؤسسة في القطر المصري ، تستوردها من هناك ، لافضليتها من حيث العمل ورخص الاسعار . وقد انتشرت اسلاك التلفون في بلادهم انتشاراً يفوق التصديق ، حتى ثبت من الاحصاء ان ثلث اهاليها قد ادخلوا التلفونات في دورهم وحوالياتهم . ولم تعادلهم في ذلك امة من الامم الاخرى .

وهذا القصر كله من باطنه وظاهره ، مركب من الاخشاب ليس الا . وقد اقامته شركة التجارين في استكلم . ثم فكوه قطعاً قطعاً وارسلوها بطريق البحر الى النهر حتى رست في قلب باريس ، امام الرصيف الذي اقاموها عليه ، قصراً انيقاً يعجب الناظرين بلغت اكلافه ١٥٠,٠٠٠ فرنك . وهو مقام على ارض لا تزيد مساحتها عن ٥٥٠ متراً مربعاً . ومن المهارة والوطنية ، انهم بعثوا الى عاصمة فرنسا اثني عشر عاملاً فقط من بلادهم فركبوا القطع المفككة وعشقوا الاجزاء المتفرقة ، من غير ان يحتاجوا لفرنسا ولا لاهلها في شيء ما . ومن اعجب ما حواه ، مجموعة انيقة في وسطه تلتف من التحائف والنفايس والحلى والجواهر ، التي قدمها الاهالي ، لملكهم الحالي ، بمناسبة اعياده العديدة . رايت فيها صفيحة عليها نص خطبة (يقولون انها رشيقة اللفظ

بليغة المعنى) قدمها البناؤون الاحرار (الماسون) الى هذا الاخ المتوج في حفلة عيدہ الذهبي الماسوني ' اسيه عند دخوله في السنة المتممة للخمسين من انتظامه في هاتيك المشيرة . والخطبة مرقومة على صفيحة من الفضة الخالصه دلالة على نقاء السرائر واخلاص الضمائر .

واعلم ان اوسكار الثاني هو اول ملك زار المعرض ثم تلاه جلالة الشاه المعظم مظفر الدين صاحب ايران . ففساه مجري على اثره في ترقية امته واعلاء منار المعارف ، ليعتخر به الشرق ، ويكون خير وارث لتاج الاكسرة الكرام .

جائزة انقاذ الغرقى

اشرت في صحيفة ١٦٤ من الدنيا في باريس الى الجائزة الجليلة التي خصصها ورثة الامريكي اتوني پولك ، لمن يخترع احسن جهاز لانقاذ الغرقى . وقد علمت من الجرائد الواردة في هذه الايام ، ان ارباب القرائح والعقول الذين تسابقوا لنوال هذا المبلغ الطائل (١٠٠٠٠٠٠ فرنك) وصل عددهم الى ٤٣٥ مخترعاً . وقد اجتمع مجلس المحلفين للنظر في اساليبهم ، فوجد مع الاسف انها كلها لا تنفي بحاجات الغرقى ولا بغرض المتبرعين . فلذلك حكم بانه ليس فيهم من يستحق نوال الجائزة باكملها . غير ان رجلاً من ابناء لوندرة واسمه المستر روبر (Roper) عرض جهازاً يمتاز على ما قدمه مسابقوه ، وعلى ما تقدم من امثاله الى هذا اليوم ، فرأى المحلفون فيه ما يوجب مكافأة صاحبه بعشر الجائزة فقط : اي عشرة آلاف فرنك .

ثم قرر المحلفون جعل المبلغ الباقي جائزة جديدة لمن يوفقه حسن حفظه وسلامة اختراعه ، لايجاد الوسيلة الكافلة لسلامة السفائن من الغرق و (بنوع اخص) انجاة كافة ملاحها وركابها ، فيما اذا تغلب عليها اليم وقضى الامر . وقرر المجلس المذكور اصدار برنامج بيان تفاصيل المسابقة في هذا المضمار والشروط الواجب مراعاتها على كل من يريد المباراة فيه . وسينشرها على العالم كله في اول يناير سنة ١٩٠١ وبنائها الى الحكومات باجمعها ، لتعميم العلم بها في كافة بقاع الدنيا .

وكنت اود لو تأخرت عن مصر هذه المصيبة التي المّت بآبائنا في هذا الشهر بغرق الباخرة « الشرقية » بل كنت اود انه ما كان . ولكن بهذا قضت الايام ، ولا حول ولا قوة الا بالله ! وهل يتاح لرجل من ابناء مصر نوال هذه الجائزة او الاقدام على الدخول في هذا الباب ؟ لست من الانبياء ولكني اقول كلا ثم كلا والف كلا .

الاسكندرية في ٢٥ سبتمبر ١٩٠٠

جوائز لاهل العرفان

في المعرض العام

للأور وبابوين شغف عظيم بتنشيط اهل المعارف بالمال الذي هو حياة الوجود وعلّة الارتقاء وال عمران . وقد ذهب عصر الخلفاء وانقضى من الشرق وكأني به لن يعود ، الا اذا صحت الاحلام . ولكن اغنياء الكثيرين

يتفانون في جمع المال ، من الحرام ومن الحلال ؛ ثم تراهم (وخصوصاً أبناءهم من بعدهم) يبدرونه فيما يعود عليهم وعلى بلادهم وأممهم ، بالخزي والعار والخسران . فلم يبق لاهل القلم وسيلة سوى ذكر ماثر أمثالهم في الغرب ، ومعاودة الضرب على اسماعهم ، كلما حانت الفرصة ، عساهم يفيقون ، او علمهم تنبّه فيهم عاطفة من عواطف اجدادهم ، فيكون لهم لسان صدق في الآخرين وحسنة يوم لا ينفع مال ولا بنون .

وأقصر الآن على ذكر ما جاد به واحد فقط من المحسنين بحجة هذا المعرض العام . وهم في كل يوم لهم حجة ؛ واغنياؤنا لهم في كل ساعة الف حجة على التقدير والتبذير في غير مواضعها ، حتي ساءت سمعتهم بين الامم . ففي فرنسا رجل من الاغنياء اسمه اوسيرس (له نصيب اكبر من مسماه الذي كان إله الخير والبركة عند قدماء المصريين) قد تبرع بمناسبة معرض باريس السابق (في سنة ١٨٨٩) بجائزة قدرها ١٠٠٠٠٠٠ فرنك لاعظم عمل يقام فيه يجمع بين المهارة والجمسارة . ونالها المهندس الذي بنى رواق الآلات .

ثم اغتنم فرصة هذا المعرض فتبرع بمائة الف فرنك اخرى لمن يأتي باجل عمل او بافيد مشروع فيه ، وعهد بتقرير هذه الجائزة الى نقابة الصحافة في باريس .

وكأنني به لم يكتف بهذه الاربحية العظيمة ، بل رأى ان هذه الجائزة لا تتكرر فلا يكون له يد في دوام التحريض على الاتيان بعظائم الاعمال . فسلك في سبيل الايقاف خطة أرجو أن يكون لها صدى في بلادنا وتأثير على الواقفين

من انبائها : فانهم لا يعرفون سوى تقرير المبالغ الطائلة على بعض القبور ، فلا يكون من ورائها سوى زيادة عدد الكسالى بيننا وانفاسهم في الملاهي والمحرمات وحرمان الامة من اعمال ايديهم وعقولهم ؛ وبئست العاقبة . ذلك انه أوقف على مجمع العلماء بفرنسا (Institut de France) دوراً واملاكاً كثيرة تبلغ ريعها ٣٢٦٠٠٠ فرنك في كل عام . وقرر لهذا الوقف شروطاً تدل على سعة مداركه وسمو افكاره وطموح نظره العالي الى مولاة الخير على بني الانسان . وعندى انه بذلك يخلد اسمه مقروناً بالمدح والحمد ، أكثر من ذلك الذي كان يعبد آباؤنا الاولون .-

فقد قرر الموسيو دانيال اوسيرس ان يراد هذه الاملاك بتجمد في كل ثلاث سنوات حتى يتحصل منه مبلغ مائة الف فرنك ، ويعطى جائزة لمن يأتي باعظم اكتشاف او باجل عمل في بحر الثلاث سنوات الماضية : في المعارف او الآداب او الفنون او الصنائع او (بطريقة الاجمال) في اي امر يعود بالخير العام على جميع الانام . وقال ان اقصى امانيه ان ينال هذه الجائزة المشتغلون بالجراحة والطب ، اذا توصلوا لايجاد الدواء الشافي او الخفف للأدواء والاسقام التي لا تزال الى الآن بحيث لا ينفع فيها علاج او دواء ؛ حتى ولو لم تيسر لهم سوى الدلالة على الوسائل التي تكون ممهدة لمقاومتها أو الشفاء منها .

واشترط ان المجمع المذكور يعقد جمعية عمومية في كل ثلاث سنوات ويقرر الجائزة لمن يفوز بقصب السبق في هذا الميدان . وقد زاد هذا الجواد على كرمه ، فقرنه بجميل اللطف وحسن الانعطاف : اذ قرر على المجمع

المذكور ان لا يكتفي بمن يقدم اليه من الطالبين ، بل اوجب عليه البحث بنفسه ايضاً على اهل الفضل والاستحقاق ، لانهم يمتازون في الغالب بالتواضع والانزواء والاعتكاف . وقد نظر الرجل الى وطنه وما له عليه من الحقوق ، فقصر الجائزة على ابناء فرنسا دون سواهم . فاذا كان العمل قد اشترك فيه اكثر من واحد اشراكاً اصلياً جوهرياً بطريقة متلازمة لا انفكاك فيها ، وجب تقسيم الجائزة على المشتركين بقدر حصتهم في الاجتهاد والايجاد . ثم نظر الى بني الانسان بوجه عام ، فقضى ان الجائزة اذا صادف حلول ميعادها احد المعارض العامة تعطى لمن يستحقها ، فرنسائياً كان او غير فرنسائي . ولكنها على كل حال لا تعطى الا لرجل واحد حتى يسمح الارتفاع بها على وجه التحقيق . واذا كان ميعاد المعرض يأتي بعد حلول ميعاد الجائزة بسنة او سنتين ، وجب الانتظار وازافة الربيع الى قيمتها حتى تبلغ ١٣٣٠٠٠ او ١٦٦٠٠٠ فرنك .

فهكذا تكون الممهم ! وهكذا يكون الكرم ! وبمثل هذا تحيي الامم !

تشخيص المعرض

* وبيان عظمتة بالارقام *

طلب مني جماعة من اكبر اهل النظر فضلاً وعلماً ومقاماً ، ان انحف قراء « الدنيا في باريس » بزيادة في التنصيل على عظمة المعرض ، فوق البيانات الوافية التي صدرت بها هذه الرسائل . فما رأيت افضل من تعريفني الفارئ بالطريقة التي كنت اقضي بها بهاري ، وايراد بعض احصائيات ، رويتها عن النفقات .



هذا المعرض قائم على فسحة مترامية الاطراف بحيث لا يمكن لاي انسان ان يقول انه طافه كله او رأى جميع ما فيه او فحص كافة المعروضات : فان ذلك يحتاج لسنين تعد بالعشرات ، وهيئات ! هيئات ! ان 'لم' العقل بما حواه ! واني اجاهر بان نفس القارئ بنظامه لا يحسرون على الادعاء بالاحاطة بما فيه ، بل ان المتولين ترتيب بعض الاقسام او غرفة واحدة ، لا يسعهم مثل هذا التصريح . ولا غرابة فان القارىء قد يشتري لنفسه اوليته بعض الملابس والاثاث ، وكثيراً ما يذهل عنها ، او يحمل موضعها ، بل ربما نسي وجودها ، فجدها عند حاجته اليها .

ترى الرسوم والجدول والقوائم والقوائم والروايز وكافة انواع المعروضات ، مصفوفة في الارض او ملصوقة على الجدران او متعلقة باهداب السقف ، سواء كان البناء من طبقة واحدة او مثنى او ثلاث . فكيف نتمكن من رؤيتها ومعرفة كل ما فيها ؟

تدخل من احد ابواب المعرض ، وترسم نفسك خطة تسير بمقتضاها فلا تلبث ان ترى نفسك كبني اسرائيل في التيه . كلها تتجاذبك فلا تعود تدري ماذا ترى والى اين تسير .

يفتح المعرض ابوابه من الساعة الثامنة فلا ترى سوى جيوش من الكناسين والفراشين والموردين والمتعهدين والبداين والجزارين والسماكين والبستانيين ونحوهم ونحوهم ، قد احتلوا رحبته وساحاته وباحاته وعمائره وودساكره بانفسهم واتباعهم وبدوابهم وهركباتهم للقيام بلوازم الحياة والنظام ، في هذا

الكائن المائل . حتى اذا جاءت الساعة العاشرة من الصباح ، برز متبرجاً متبرجاً يسترق الانظار ويستغرق الافكار . فتقضي فيه ساعة : ثلاثة ارباعها في التسيار والمزاحمة والانتقال ، والربع الباقي في المشاهدة والاستقصاء .
وحينئذٍ يحل وقت الطعام ؛ فان لم تبادر ، وجب عليك الصيام (ولا أجر لك) .

علمت ان مسطح المعرض لا يقل عن ١٦٠٨٠٠٠ متر مربع ، وان مبانيه تشغل نحو النصف او ٤٦٠٠٠ متر مربع على وجه التحقيق . واذا قلت لك الان ان نصف هذا النصف مشغول بالمطاعم وما يلزمها ويتبعها من المرافق ، فاعلم اني لا اكون بعيداً عن الحقيقة : اذ لا تكاد ترى قصراً او داراً او جوسقاً او دسكرة او قرية او كوخاً او اي مكان مستقوف ، الا وفي احد اركانها او تحته او بلبصقه او فوقه مطعم ، اللهم الا اذا لم يكن هو كله مخصصاً للأكلين والشاربين . وفضلاً عن ذلك فان عامة الافرنج وسوقتهم ، وخصوصاً اهل الارياض منهم ، يدخلون المعرض ومعهم « الزوادة » فيأكلون ويشربون تحت ظل الاشجار ، او فوق بساط الاعشاب . فاذا اتاح الله لك عدم الانشغال بالمعروضات وتوجهت الى احد المطاعم ، في الوقت اللازم ، فربما عثرت على مكان تجلس فيه وتستريح حتى يأتيك الخادم بما تسد به الرمق . نعم انك ترى في كل مطعم جيشاً من الخدم . وتراهم يهرولون في الاقبال ويسرعون في الادبار ، ولكنهم اقل من القليل ، في جانب الواردين والمترددين . فلا تكاد ترى مقعداً خالياً ولا يدا عاطلة ولا فناً ساكتاً (عن طلب المآكل) او ساكناً (عن المضغ والازدحام والالتهام) ،

والناس كلهم في خبال واستعجال : كأنهم يتزودون من هذه الحياة الدنيا . وقد علمني الاختبار ان اطلب ثلاثة او اربعة الوان في آن واحد ، واكتب اسماها للخادم ؛ فيضي ولا يأتي بها كلها ، لان غيري كلفوه ايضاً بطلبات اخرى . ولكنه كان يحضر لي لونا بعد لون ، فكنت استعملها في المذاق ، بغير مرارة الانتظار . وبهذه الوسيلة كان يتوفر لي قليل من الوقت ، أخصه لرؤية المعرض في ساعة الاكل .

فكنت اراه بخلاف اليهود ، في كل جهاته وسائر طرقاته وغالب عماراته : اذ يكون عبارة عن مطعم هائل قد اجتمع فيه الآكلون ، وهم بعشرات الالوف يعدون : وقد برزت منهم الاحداق ، الى الصحاف والاطباق ، وفغرت الافواه والاشداق ، وامتدت الرؤوس والاعناق ، حتى اذا اسعفهم الغلمان بالالوان ، تناولوها مسرعين «سعورين» وعجلوا بها الى هاوية البلاعيم ، بعد ان اعملوا فيها الاضرار ، واستعانوا على الازدرداد والالتهام ، بالشراب الحلال والحرام . ثم يتعجلون في الخروج ، لاخلأ المكان لغيرهم من الواقفين لهم المرصاد ، المتربصين نهايتهم بفارغ الاصطبار . فاذا كانت الساعة الثانية ، أقفلت المطاعم كلها ابوابها في اوجه المساكين المتأخرين ، فيقضى عليهم بالتبلغ حيثما كان وكيفما اتفق . وتتجدد هذه الحال من الساعة السادسة الى التاسعة في كل مساء . وكنت في الغالب اتناول غذائي كل يوم في مملكة غير التي اكلت فيها بالامس حتى اكون طفت الارض آكلآ ... شاربآ ... حامدآ ... شاكرآ . وذلك لعدم الخروج من حومة المعرض وتوفيراً للوقت ... ولأجرة الدخول مرة ثانية .

واعظم ما فقدته من الزمن كان في الانتقالات، لبعده المسافة وانعدام وسائل المواصلات السريعة في داخل المعرض .

كان يرد على المعرض في بعض الايام نصف مليون من النفوس بل ٦٠٠.٠٠٠ اي نحو عدد سكان القاهرة . واث تعلم ان اهل باريس يزيدون قليلاً عن مليونين ونصف ملون . وعدد العربات التي فيها من جميع الاوانع لا يتجاوز ٥٠ ألف عربة . فلذلك كانت وسائل الانتقل من المعرض والى غير كافية على الاطلاق ، حتى لقد تألفت شركات كثيرة جديدة ، وأهرع الجم الغفير من الملاحين ومعهم عربات « طوفانية » لتكثير وسائل الانتقال . وصارت المدينة واهل المدينة ورجال البلدية والحكومة يصرخون مع كل ذلك و يضرعون من عدم كفاية شركات الاومنيبوس والترامواي الحيواني والبخاري والكهربائي والوروارق البخارية . فاذا كان الانسان ساكناً في اطراف المدينة ، أو على مقربة من رأس احد الخطوط أوجب عليه التكبير في القيام واخذ تذكرته في اوائل المتكرين ، ليضمن له مكاناً في احدى العربات او البواخر العمومية . والا اضطر لانتظار الباخرة او العربة الثانية او الثالثة وهلم جرا . فان كان بعيداً عن رأس الخط ، ضاع عليه الزمن الكثير ان لم يؤثر اتباع الطريقة النضلي ، وفي استخدام تلك الوسيلة الصادقة النافعة الناجمة التي منحها الساري لكل انسان : واعنى بها الاقدام ، لان خسارة نصف ساعة في المشي اولى من انتظار ساعيتين او ثلاث ، وهيهات ان يتسنى له الركوب مع تزايد الازدحام كلما مضت ساعة من النهار . اما استخدام عربات الركوب فلا ينبغي له ان يفكر فيه ، الا اذا كان من اصحاب البسار ، او كان مضطراً للاقرار رغماً عن ميزانيته بان « الوقت اثنان من المال »

ولا تصورن ان الزحام في المعرض اثر على باريس في شيء ما . ففي هي المدينة المعروفة الموصوفة ، المشهورة المشهودة ، والمعرض مدينة طارئة مسحورة ، قائمة الى جانب الاولى مستقلة عنها في كل لوازمها الكثيرة .

هذه المدينة المسحورة تخنوي على اكثر من مائة الف ساكن : من تاجر وصانع ومحترف

ومتسبب (وهم العارضون) ، خلاف المستخدمين عندهم والمساعدين لهم (وهم اضعافهم) .
 ويزورها في اليوم اربعة امثال من فيها على التعديل المتوسط . وفيها كل شيء
 حواء البر والبحر وتضمنه باطن الارض ، او كانت له علاقة بالهواء والسماء . وفيها
 كافة اصناف الخلائق بجانب بعضها من ابيض الى اعفر ومن اسود الى احمر . وفيها
 من بدء تلك الكراريس التي يجهلها الاطفال في الكتابيب (وهم لا يزيد سنهم عن
 الرابعة) لحد الآلات الضخمة الهائلة الخيفة التي تنقل في اليوم الواحد آلاف من الناس
 الى آلاف من الكيلومترات وتعمل في الدقيقة الواحدة ما يعملة آلاف من الناس
 في اليوم او في الاسبوع ، وتبذل في الثانية الواحدة آلاف من الاجساد : ويقف
 امامها ابن آدم حائراً باهتاً مذعوراً . وفيها انحر الكوز المجموعة في متاحف الامم
 كلة .

وانني ارجو القارىء ان يشبعني فيما يأتي ليعلم شيئاً عن عظمة هذه

المدينة الهائلة

تقررت اقامة المعرض في ١٢ يوليو عام ١٨٩٢ . فاهتمت بامره الام الحمية الحساسة
 كلها ، واجتهد المجتهدون الذين يسمح ان تطلق عليهم لفظة « انسان » لاطهار
 ما وصلوا اليه من المكانة العالية في معتك الحياة ومضمار الفجار . وتدرج الناس
 كلهم في سبيل نظام وانتظامه ، فاجاءت سنة ١٨٩٥ حتى وصل عدد القائمين بترتيبه
 ١٥٠٠ نفس من ارباب المدارك والاطلاع . وحينئذ استقر مندوبو الدول في
 نفس باريس ، لمباشرة العمل . فاجاء على اثرهم العارضون من ٢٠٠٠ الى ٥٠٠٠
 الى ٧٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ بل ازيد . وتكاثرت العلاقات مع ادارة المعرض
 العام ، حتى بلغ عدد المكاتبات الصادرة منها ٢٦٠٠٠٠ رسالة . ولا شك ان
 عدد الوارد يضاهيها ، ان لم يزد عليها . وبلغ عدد العملة التابعين لهذا الديوان الكبير
 ٢٥٠٠٠ نفس من شغال ومستقدم وصاحب امتياز ورب التزام . اما الذين طلبوا من
 هذا الديوان الاذن بزيارة المعرض في الثلاثة شهور الاخيرة من عام ١٨٩٩ ، ايم قبل
 الافتتاح الرسمي وانتهاء الاعمال ، فقد زاد عددهم على ٩٠٠٠ نفس . ووردت الى
 هذا الديوان طلبات تزيد على ١٢٠٠٠ لئول التذاكر المجانية ، وشغل اصحابها
 كتابهم بمسنداتهم وصورتهم النتوغرافية ، فبعث فيها رتبها ولصق الصور على التذاكر

وختمها وجعلها . وذلك غير الطلبات التي اهلها ، وغير التي صرح بها بعد انقضاء شهر اغسطس الماضي .

*
* *

بلغ عدد العمال المشتغلين في التسعين الكبير من المعرض (الشانزليزيه والشان دومارس) ٣٠٠٠ عامل مستديم من عام ١٨٩٦ الى عام ١٨٩٩ ، وكان هؤلاء هم الاساسيون (التلمية) . اما المعاونون لهم (الظهورات) فكانوا كثيرين جداً ومنشرين في جميع انحاء فرنسا وكافة بقاع الدنيا : يقطعون الصخور الكبيرة ويصبون الكتل الهائلة من الحديد (في فرنسا) ، ويصنعون ابلاباً لا يكاد العقل يتصور جسامتها وضخامتها (في الهند الصينية) ، ويصبون في قوالب هائلة معبداً وثنيلاً كبيراً (في بلاد الجاه) ، وغير ذلك . فكان ما يصنعه العامل الواحد في حومة المعرض مكملاً لما عمله عشرون آخرون على الاقل : بحيث لا يقل مجموع العمال الذين اشتغلوا باحداث وتشييد هذه المدينة المسحورة عن ٥٠٠٠٠٠ نفس في مدة اربع سنوات متواليات .

اما الصخور التي استعملت في بناء القصر الكبير والصغير فقد بلغ وزن بعضها ٨٦٠٠٠ كيلو جرام : اي ثمانية طونولات : اي قريباً من ١٨٠ قنطاراً . وكانوا يقطعونها بمناشير الالماس ، لزيادة التعجيل في العمل والانتان . وقد استند القوم مناجم كثيرة من الفحم والحديد اللذين اودعتهما فيها الطبيعة ، وتركوها قاعاً صافياً . ولقد بلغ وزن الحديد المستخدم في بهو الاحتفالات وحده ٣٥٠٠٠٠ كيلو جرام ، اما مجموعة في مباني المعرض وسقائفه فهو ٣٠٠٠٠٠٠ كيلو جرام ، ومساحة الارض المغطاة بسقائف الحديد تبلغ ٣٢٠٠٠٠ متر مربع . وقد كان نقل هذا الحديد على ٢٠٠٠٠ عربة من عربات البضاعة في السكك الحديدية ، فلو جعلناها مصفوفة بجانب بعضها لتألف منها قطار طوله ١٤٠ كيلو متراً : اي ان اول هذا القطار يكون في القاهرة وآخر في دمنهور .

اما الاجر والزجاج والابواب (البويات) والطلاء (الورنيش) والجبس والحصى والجير والشيد ، فقد كان استعمالها بما توجبه هذه السبة الهائلة . واستشهد على ذلك بمثال واحد : وهوان برج ايفل وحده اشتغل بتجديد اللوحة ٥٠ عاملاً في مدة

سنة شهر بلا انقطاع . وقد بلغ ثقل هذه الاصباغ وحدها ٦٠.٠٠٠ كيلو .
ومن الغرائب ان هذه المدينة توجد تحتها مدينة اخرى ، لا يراها الناظرون . ولكن
العلم بشيء منها يزيد في الحيرة والاندھاش . نعم فان تحت المعرض شوارع حفية
يلغ عرضها متران و ٦٠ سنتي ، وارتفاع عقدها وقبورها متران و ٧٠ سنتي ، ومجموع طولها
١٥٠٠ متر . وهي عبارة عن قنوات تحت ميدان شان دومارس يجري فيها الماء والجار
والكهرباء . وكذلك الكنتان (او البغدان) الغائسان في اعماق الارض على
ضفتي النهر لامتداد قنطرة اسكدر الثالث عليها فقد بلغ البناء فيها ١٥٠٠٠ متر
مكعب . وهذا البناء كله مدفون في الماء ، فلا تكاد تراه العين او يتحيلة الذهن .
تلك بعض ارقام تدل على عظمة المدينة المسجورة وضخامتها ، ولكن الرشاقة
والخلاء اللذين امتاثر بهما ابناء الفرنسيين ، كان لهما فيها اكبر حظ واوفر نصيب .
فانهم نعللوا بوجود المنفراجات والمنعرجات بين الدور والقصور والعمائر والدساكر
فجعلوها رياضاً غناء وحدائق فيحاء يبلغ مسطحها ١١٠.٠٠٠ متر مربع ، منها ٤٠.٦٠٠
فرشوه بالعشب النضير ، بساطاً عديم النظير . وفي هذه الحدائق ٣٠٠٠ شجرة
و ٢٨٠٠٠ نجم و ١٠٠.٦٠٠ نبات من ٥٠٠ نوع من الازهار وغيرها . وهم يتعهدونها
كلها بالعناية بربما بل وبالجدد عد اللزوم ويسقونها بما يعادل ٢٠٠.٠٠٠ لتر من
الماء تقريباً في كل يوم .

اشهر ما امتاز به هذا المعرض توليد قوتي الحركة والكهرباء ، في مدينتي العجيبة
الغريبة . فانه يرسل ما يلزم من الاولى للآلات والمعامل والمصانع وكل ماله علاقة
بالاعمال الميكانيكية في النهار ، حتى اذا اضمحلت الشمس ظهر المعرض كله متألقاً
بالانوار . ولاجل ذلك عرضوا في قسم الكهرباء والآلات جهايزات لتوليد القوة
المزدوجة اللازمة ، ومنها ما تعادل قوته ٢٦٠٠٠ حصان بخاري : فتولد عن مجموعها
في كل دقيقة واحدة قوة تعادل ٢٠.٦٠٠ حصان بخاري . واذا دعت الضرورة ، امكن
لم مضاعفة ذلك ، اي جعلها ٤٠.٦٠٠ حصان بخاري .

وحياة المعرض بالليل اكثر منها بالنهار . فتراه لذلك يستهلك من الانوار
ما يزيد على حاجة مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها ٤٠.٦٠٠٠ نس . وقد استخدموا
فيها كافة وسائل الاضاءة من مصابيح الزيت والبترول والغاز والاسيتيلين
ولكن الفضل الاكبر واليد الطولى ، لها للكهرباء بلامراء . بل انظر الى ما يأتي :

البوابة الأثرية وحدها تضمها في كل ليلة ١١٦ و٢ مصباحاً من المصابيح المعظمة للنور و٢٦ فانوساً كبيراً ، وفي قسم الشانزليزيه ١٧٤ فانوساً كبيراً ، وفي قسم الانوابلد ٢٦١٥٤ مصباحاً ، وعلى قسطنطين الاسكندر الثالث ٥٠٨ ، وفي بهو الاحتفالات ٥٠٠ و٤ وفي القصر المنيير ١٠٦٠٠ مصباح صغير (ولكن انوارها تتضاعف الى ما شاء الله بفضل البلور والزجاج) ، وفي قصر الكهرياء ١٢ فانوساً كبيراً و ٥٠٠ مصباحاً معظماً للانوار ، وفي قصر الماء ١٠١٠ مصباح متصل بالجهازات التي تنوع انوارها والوانها بما يدهش العنول وخصوصاً الابصار (واسلاك هذا الاتصال لا يقل طولها عن ٨٠ كيلومتراً) . فاذا جمعنا كل هذه الانوار الى بعضها لتألفت منها ثريا نتيه على الثريا : اذ يكون ضوءها معادلاً لسبعة آلاف الف شمعة . واما القوة التي تولد عنها هذه الانوار في ليالي الزينة والوقود المعتادة ، فانها تكفي لرفع برج ايفل في مدة ٢٥ دقيقة فقط الى ارتفاع ٣٠٠ متر في البضاء . وانت تعلم ان ارتفاعه ٣٠٠ متر وان ثقله ٧٦٣٠٠٦٠٠٠ كيلوا جرام .

وبهذه المناسبة ، اقول ان النعم العجري الذي يستهلكه المعرض في كل يوم لتوليد هذه القوة الهائلة هو عبارة عن ٢٠٠ طونولاطه . واما الماء اللازم لادارة هذه الآلات فهو ١٥٠٠٠٠ لتر في كل ساعة واحدة : فلو تركنا حنانياً مفتوحة مدة عشر ساعات فقط ، لاغرق ميدان شان دومارس كله وجعله بحيرة يبلغ عمقها ٤ سنتيمترات . وقد اخبرتك ان هذا الميدان تبلغ مساحته ٥٠ هكتاراً مربعاً . ولو اوقدوا تحت هذه البحيرة المتباعدة الاطراف ، المائتي طن من النعم التي يستعملونها في المعرض يومياً ، لاوصلت حرارة مائتها كله الى درجة ٢٠ فوق الصفر بميزان سانتيفراد . وليست الكهرياء وحدها هي التي تتبلغ الماء ، بل هنالك ايضاً نوافيره وفوارنه ومساقطه الصناعية في القصر المخصص له ، فقد يصل عرضها الى ١٠ امتار وارتفاعها الى ٣٠ متراً . ويلزم لها في الساعة الواحدة اربعة ملايين ونصف مليون لتر من الماء .

ولهذه المدينة حراس واعوان ، فان حركتها لا تسكن الا بعد انتصاف الليل بثلاث ساعات ، اذ تنطفئ الانوار كلها . ولكن لا يقطع منها طواف العسس والنوبة وم لا يقل عددهم عن ٢٠٠ رجل ، بخلاف الحفراء المخصصين لبعض الاقسام بجانب كنوز بادرة وتحف نفيسة . ويتعاقب طواف العسس مع طواف المطافي ، مبالغة في الحفظ

والوقاية : فلا يكون السكون والهجوع تامين على الاطلاق ، في هذه المدينة الوفيرة الغنى ، حتى في اخص الاوقات بالمانام .

فاذا لاحت غرة الصباح ، اي في مبداء الساعة الخامسة ، استيقظ عمال البساتين والحدائق لكنسها ورشها وتجديد نظامها . ثم يتوارد المراقبون على ابواب المعرض ، حتى تكون الساعة السادسة فتشتد الحركة وترتفع الجلبة بجيئ الموردين وعالم وما معهم من الاصناف ، وخصوصاً خدم الفهاوي والمطاعم والنياترات والملاهي بلوازمها . وفي الساعة الثامنة يأتي الوقادون والميكانيكيون لينتخوا روح الحياة في هذا الكائن العظيم ، فترتفع في النضاء قعنة يصحبها دوي هائل وارتجاج متواصل ، دلالة على ان دواليب الآلات البخارية والكهربائية قد اخذت في الدوران . فاذا جاءت الساعة الثامنة توافد السكان الرسميون هذه المدينة العجيبة على ابوابها : وهم ٤٠٠ مراقب لدخول الجمهور ، و ١٠٠٠ حارس في الاروقة والقصور ، و ٢٠٠ بستاني للقيام بالرش في الحدائق والجنات ، و ٦٠٠ رجل من ارباب الحنظ والشرطة ، و ٢٠٠ فارس و ٥٠٠ جندي من الحرس الجمهوري ، وبعض رجال البوليس الدراجين (اي راكبي الدراجات) ، وفرقة العظامين و ٦٠ رجلاً من رجال المطافي . فمجموعهم يبلغ نحو ٢٠٠٠ رجل كهم بالكسادي الرسمية . وزد عليهم ١٦٥٠٠ غلام بالاقبل من المستخدمين في الفهاوي ، خلاف المخصصين لخدمة المطاعم والملاهي الاجنبية (١) ودافعو الكراسي المتحركة وعمال البريد والسكة الحديد ، ونحو ١٠٠٠ نفس ممن يبيعون تذاكر الدخول على الابواب . فلا يقل جمع الهجوع الرسمية من هؤلاء السكان عن ١٢٦٠٠٠ انسان ، يكتسب الواحد منهم في المتوسط ١٥ فرنكا في اليوم على الاقل .

اما عدد الداخلين يومياً الى هذه المدينة فيبلغ متوسطه ٢٠٠٠٠٠ نفس بالاقبل ، ويقول اهل الاحصاء ان مجموعهم سيصل عند انتهاء المعرض الى ٤٠ أو ٤٥ مليون من بني آدم . ولا غرو فقد بلغ عدد القادمين من الاغراب عن طريق محطة الشمال بمدينة باريس ٤١٩ و ٤٦٨ و ١٠٠ وذلك من ١٥ ابريل الى ١٥ يونيو ، ومن محطة الشرق (ستراسبورغ والباستيل) في شهر مايو فقط ٨٤٠ و ٢٧١ و ١٠٠ ، ومن محطة الغرب

(١) فقد بلغ عددهم ٢٠٠ نفس في تياترو الهند الصينية وحده

(سان لازار ومونبارناس) في النصف الاول من شهر يونيو ٢٧٢ و ١٠٠٩ ؛ بل قد بلغ عدد الراكبين من سكان باريس من محطة سان لازار الى محطة الانزاليد بالمعرض في يوم احد واحد في شهر يونيو ٤٨١ و ١٠٢ ؛ بل قد اتفق كثير من اهل القرى في فرنسا وبلجيكا والمانيا على التفتير والتوفير من قوتهم اليومي منذ بضعة شهور حتى تجهد لهم مبلغ زاروا به المعرض ؛ وكانوا يحضرون اليه زرافات زرافات ، وعلى رؤوسهم علامات اصطلاحية ليتعارفوا بها ويتجمعوا بالنظر اليها ، فلا يضلون ولا يتفرون في الازدحام الشديد ؛ بل فرض امير بخارى جزية على رعاياه ليجمع المال اللازم لزيارة المعرض والاشتراك فيه ؛ بل جاءت اليه قوافل من بلاد العرب قطعت المسافة في ١٥ شهراً مشتغلة بالكسب والتجارة في اثناء طريقها ؛ بل ان رجلاً متوسط الحال من اهل وبانة عاصمة النمسا اصابع لنفسه كرسيًا كبيراً له عجلات ووضع فيه زوجته وولديه ثم صار يدفع الكرسي امامه حتى دخل المعرض ؛ بل ان احد كبار المعامل في اسكتلند (من اعمال بريطانيا العظمى) لم ير طريقة لمكافحة الصادقين المجتهدين من عماله سوى انه ارسل ٢٠٠٠ منهم على نفقته الخصوصية الى ذلك المعرض ؛ بل ان ٢٠٠ رجل من صائدي الاسماك في احد تغور فرنسا (وهو بولونيا) اشتركوا مع بعضهم فوفروا من ثمره انعامهم الزهيدة مبلغاً تيسر لهم به زيارة المعرض ؛ بل ان ١٠٠ تلميذ من طلبة المدارس في بلاد السويد اقتصدوا من مصروف « جيبهم » مبالغاً حجوا به الى هذه الآلة الكبرى ليزدادوا علماً وإطلاعا في وقت قصير وبمال يسير ؛ بل ان اثنين من الشبان تراهنا مع جماعة آخرين على ان يذهبا من اطراف النمسا الى وسط المعرض سائرين على الاقدام ، وهما يدفعان امامهما برميلاً كبيراً مصنوعاً باحكام ، يدفعانه على الطرقات وعلى منزلقات الروابي والجبال في الصعود ، ويحفظانه من التهشم والانكسار في حالة الاندفاع والسقوط اثناء الهبوط ؛ وقد كسبا الرهان ؛ بل ان العملة المشتغلين بالبساتين في بلاد الدانيمرك ، وبالكروم في بلاد البرنقال ، وبالحديد في بلاد المجر ، وبالفنون في بلاد النمسا توافدوا جماعات جماعات يثمل هذه الوسائل للتمتع بهجالي هذا المعرض الجميل الهائل . وبهذه المثابة كانت حومته تحنوي في كل يوم ٢٠٠ ألف الى ٤٠٠ ألف نفس من جميع الطبقات والعناصر والاصناف والممالك .

وهذا بيان بسيط يبلغ عن مقدار المأكول والمشروب في المعرض في شهر واحد :

أولاً — (بالكيلوجرام) — ١٠٠٠٠٠ من اللحوم ، و ٢٥١٠٠٠ من الأسماك ، و ٥٠٠٠٠ من الطيور ، و ٢٠٠٠٠٠ من الزبدة والسلي والجبن ، و ١٦٠٠٠٠ من البيض ، و ٢٠٠٠ من الخبز ، و ٦٠٠٠٠ من الملح ، و ٤٠٠٠٠ من الفلفل ، و ٢٦٠٠٠ من الخردل (المستردة)

ثانياً — (بالهكتولتر) — ٥٦٠٠٠ من النبيذ ، و ٢٦٠٠٠ من الجعة (البيرة) و ٢٦٠٠٠ من الكحول والمشروبات الروحية . وهذا وذاك خلاف الاصناف الأخرى التي لا تدخل تحت حصر ، ولا يضبطها ميزان ولا مكيال .

ولاجل زيادة التهرب إلى الأذهان ، أقول أن أشروب في يوم واحد معناده يبلغ ١٠٠٠٠ لتر من الجعة أي ٤٠٠٠٠ كوب ^(١) و ١٨٠٠٠٠ لتر من النبيذ . وأما المأكول من الاصناف الأساسية فكان عبارة عن ٢٠٠٠ رطل من الخبز و ١٠٠ ثور و ٢٠ رأس من الضأن . فتأمل !

أما شروق هذه المدينة العديدة النظير ، فتعد بالمليارات ، ولا سبيل إلى التفتير . فان المصنوعات النيرة المجموعة في النصر الكبير والصغير وفي قصور الام الأخرى ، مما لا يكاد العقل يقبل قيمته : لانها تنوق كل الحدود ، فتتركها وشأنها . وأعلم ان باباً واحداً في مبنى واحد (وهو الطواف حول الأرض) جعلوه ممّا كياً لباب احد المعابد الهندية و فزادت الكلفة على ١٠٠٠٠٠ فرنك . ومعرض الجواهر وحده يساوي ١٠٠٠ الملايين : اذ فيه حجر واحد من المهرمان أي اللعل وهو اليافوت (Ruby) قومه يبلغ ٢٠٠٠٠ فرنك . وقد أفضا لك في الكلام على الملايين المعروضة في القسم الخاص باستراليا في صحيفة ١٨٢ وما يليها ، وقد عرضت مستعرق الكتاب اي « رأس الرجا » حجر الماس واحد وأمنت عليه احدى شركات التأمين من السرقة « السكوتة » يبلغ ١٠ ملايين من الفرنكات (وهو بعض قيمته) . وبلغت قيمة التأمين من السرقة على القصر الكبير والصغير وحدهما ٨٠ مليون من الفرنكات ، مع انهم

الكوب لفظ عربي معروف . ومن التريب ان « بوك » (Bock) هو اللفظ الأفرنكي الاستعمل بنوع خصوصي للدلالة على الكاس الذي يشربون فيه الجعة .

يؤكدون ان التعائف التي في القصر الصغير تزيد على ذلك زيادة فاحشة . ومعرض مدينة باريس مؤمن عليه بمبلغ ٤,٥٠٠,٠٠٠ فرنك . ومجموعات بعض الممارض الرجعية (Expositions Rétrospectives) بمبلغ ٢٠ مليون . فاذا اضفنا الى ذلك المبالغ المخصصة للنامين على الحريق ايضا وصل مجموعها عن هذه الانواع الثلاثة فقط ٢١٠ مليون . ومع ذلك فهناك معروضات كثيرة لم تجتري شركات النامين على ضمانها لارتفاع قيمتها الى ما هو فوق المفعول ، فبقيت بلا تأمين تحت حراسة الاعوان والارصاد والموكلين : وذلك مثل قصر الجرجر وغيره . والحق يقال ان ثروة هذا المعرض لا يمكن الوصول الى معرفتها او تقديرها ولو بطريقي التقريب والتخمين . وذلك بخلاف ميزانيته فانها معلومة ظاهرة : اذ هي تتألف من ١٠٠ مليون من الذرنكات (٦٠ من البونات و ٢٠ من الحكومة و ٢٠ من بلدية باريس) بخلاف ما يستولي عليه من قيمة الامتيازات والالتزامات والازادات . واما مصروفة فقد بلغ ٢٥ مليوناً لبناء القصرين ، و ٦٠,٠٠٠ فرنك البساتين والارياض ، و مليون واحد لزخرفة قنطرة اسكندر الثالث . فهو يتفق عن سعة ويد مبسوطة حتى ان مصاريفه في ليلة الوفود الواحدة تكلمة ٥٠ الف فرنك وزيادة .

وبلغت مقادير الاعتمادات التي قررتها الدول الاجبية لاشتراكها في المعرض ٤٦ مليوناً . واكبرها ما صرفته النمسا (٧,٥٠٠,٠٠٠) فالمانيا (٦,٠٠٠,٠٠٠) والولايات المتحدة بامريكا (٧,٥٠٠,٠٠٠) وكل هذه الاعتمادات هي في الحقيقة ايرادات دخلت في خزينة المعرض .

اما الملاهي المتنوعة والالتزامات الصغيرة والامتيازات الخفية ، فكان له منها دخل عظيم . فقد رسا الميزان على نشر البرنامج الرسمي اي قائمة كافة المروضات (Catalogue) بمبلغ ٣٥٤ ألف فرنك ، وزاد ثمن ايجار المتر المربع من الارض النضاء بميدان شان دومارس على ١٦٠٠٠ فرنك ، ودفع قصر البصريات عن ايجار الارض التي يشغلها ٨٥,٠٠٠ فرنك ، وقصر الازياء ٤٥,٠٠٠ ، وقرية . ويسر . ٣٠,٠٠٠ . بل ان احد الملاهي في جهة التروكادير والتزم بدفع مبلغ ١٢,٠٠٠ فرنك فقط لاجل ان ينال الاذن بفتح بايين موصلين لحومة المعرض . وبائع السمكي او تذكر البوستة داخل المعرض يجب عليه ان يدفع رسماً للإدارة قدره اربعة آلاف او خمسة

آلاف فرنك . وإدارة مناظر « الطواف حول الدنيا » التزمت باستئصال رأس مال قدره ٣ مليون ، وأقل ملهى في شارع باريس المسمى بشارع التفريح تدعى شركة رأس مالها ٣٠٠.٠٠٠ فرنك .

فانظر بعد هذه الأرقام وهذه البيانات الى ما يجتره المعرض من تداول الاموال وتبادل المنافع واشتراك المصالح . فكل ذلك موجب لازدياد الثروة وتوسيع نطاق العمران . ولا شك ان الامة والافراد الذين قاموا بهذا العمل الجسيم الهائل خير قيام ، قد وصلوا الى درجة عالية ومكانة راقية من العلم والحضارة ، ومن المقدرة على العمل وتذليل الصعوبات الحسية والمعنوية . وسيبقى هذا الاثر النافع من كل الوجوه ، خالداً في النفوس والصدور ، وبه يكون الفخر والفخيم اختام ، للقرن التاسع عشر الذي ينتهي في هذا العام .

✻ عود الى المحراث البخاري ✻

اشرت في الرسالة التاسعة الصادرة في ٢٨ اغسطس سنة ١٩٠٠ الى هذا المحراث الذي اعتبره علماء الفلاحة والميكانيكا من افضل آيات المعرض ، واطبعت في شرحه و بيان فوائده على قدر ما وسعته الملام .

ومن الغريب ان هذا البحث الذي كان يجب ان يهتم له اهل مصر بنوع خصوصي ، لكون الاختراع منسوباً اليهم (ويؤجر المرء رغم انفه) ، ولكون فوائده العظيمة تعود على مزارعهم ، لم ينشطوا اليه بالكلية ، الا نفراً قليلاً طلبوا مني زيادة الشرح والبيان . اما مجموع الامة ومجموع جرائدها فقد بقيا في غفلة ونام .

أفلا بحق لمصران تخجل من تركها هذا الامر المهم في زوايا النسيان ؟ وإن تنبه له جريرة « البشير » الغراء : وهي كما يعلم الناس لسان حال الآباء اليهوديين ونطبع في بيروت وقد وفنت نفسها على خدمة المذهب الكاثوليكي والادب العربي . ولكنها بحق لها النفر والشكر لانها رأت وجهه اللامعة فقلت عبارة المحراث « عن الدنيا في باريس » . كيف لا وإن جريرة « هدى الامراء » انني نطبع في الاسكندرية تنهت لهذا النصل ولو بعد حين فنقلته في اواخر سبتمبر الماضي عن « البشير » عن « الدنيا في باريس » . نعم كان الاجدر بها ان تكون السابقة في التنبيه اليه والتنويه به لانها سبقت « البشير » في الاطلاع عليه ولانها احق منه بمقدمة مصر . وعلى كل حال فهي جديرة بالثناء لانها

انفردت عن سائر الجرائد المصرية بهذه الماتعة ، ولو انها جاءت متأخرة .
ولقد صدق القائل : « ليس لني كرامة في وطنه » . فاني رأيت كثيراً من الافرنج همصر
يلهبون بامر هذا المهرات بناء على ما رأوه في جريدة « اجبشان غازت » وقد نشرت
عنه فصلاً طويلاً باللغة الفرنسية في عددها الصادر في ٩ اكتوبر ومايلو . ولم تخرج
عن حد الوصف والبيان الذين سبقناها فيها بالتحاف قراء العربية .

فجذا لو افادت جرائدنا المصرية من غنوتها وغلبتها ، وخصصت لمثل ذلك شيئاً من
وقتها وكتابتها ، ووفرت جزءاً من مائتها اعتادته من الثروة والمهارة . والوقيمة ببعضها
في المناظرة والمكافرة . فذلك اخلق بها وابسر لما خلفت له . والله ولي التوفيق .

— عود الى آلة مسح الاحذية —

وما يدخل في هذا الباب ايضاً ، انني اشرت في صحيفة ١٤٤ من الرسالة النامية
الصادرة في الرابع من شهر اغسطس سنة ١٩٠٠ الى الآلة الميكانيكية التي تمسح بنفسها
الاحذية (الجزم) . وهنا استمبح القراء في ابداء سروري الكثير لاني سبقت في
ذلك جريدة « الدنيا » الشهيرة التي تطبع في نفس باريس ويكاد يكون لها في فرنسا
ما لجريدة التيمس من المنكحة العليا في بريطانيا العظمى . فانها انما اشارت الى هذا
الاختراع في عددها الصادر في ٢١ سبتمبر الماضي . ولست ارى بعد ذلك موجباً
لزيادة الاطالة في الكلام . واما اشرت الى هذا الامر واندي قبله لخطارة الجرائد
المذكورة ولاهية المواضيع التي دار البحث عليها .

اما كون البعض او الاغلب اتخذوا كثيراً من البيانات التي اوردتها والتحقيقات
التي تحصلت عليها ثم سموها ونفخوا فيها فذلك ما يسرني ايضاً وان كانوا لم يعرفوا
النضل لاصحابه . لان هذه عادة الكتاب في الشرق ولا ارى موجباً للايضاح لان الامر
عندي لطيف تافه . وانما اسالة تعالى ان يكثريتنا من الكتاب والباحثين المجددين
بهذا النعت لتعاون كلنا على رفع شان الشرق بنوع خالصة وقلب سليم .

هذا وقد سألني بعض المغربين بالميكانيكيات عن اسم وعنوان الشركة القائمة
بعمل آلات مسح الجزم فافيدهم انها تسمى :

شركة الآلات الماسحة للجزم نمرة ٢٢ شارع جسر انتين بباريس
Société Française de Cireurs Automatiques,
23 Rue de la Chaussée d'Antin Paris



— صورة الفقرة —

التي سبق الكلام عليها في صحيفة ١٩٥

من الرسالة الحادية عشرة



القصر الالماني

المعارض على العموم كلها ميدان مغالبة ونضال ومزاحمة ورجحان ، بين اهل الصناعات والتجارات ، وكل ما يدخل في حيز الافكار والاعمال . فاذا كانت عمومية دولية ، اتسعت فيها دائرة القتال ، ولكنه قتال سكينه وسلام : يفوز فيها الغالب بالافتخار ، ويستفيد المغلوب بالاعتبار والاستبصار . وكلاهما يقول :
وحيثما كلنا يسمى الى غرض فخذنا ناضل منا ومنضول

وقد كانت المعارض اليد الطولى في ارتقاء الشعوب والاجيال ، الى الدرجة المصرية التي لا يكاد يدركها طائف الخيال ، ولا يحوم حولها طائر الافكار . فلما عازمت فرنسا على اقامة هذا المعرض الهائل ، دعت الدول كلها والامم بأجمعها ، للاشتراك معها ، في تمجيد هذا القرن التاسع عشر : تمجيداً يليق بما تم فيه من الاكتشافات والاختراعات ، وخصوصاً تقريب البعيد ، وجمل المستحيل من الممكنات . فلبأها العالم بأسره ، ووالت الامم الحية الحساسة سعيها بالليل والنهار ، لابراز ما صات اليه من علالي الارتقاء وموجبات العز والفخر . وكانت المانيا (جارتها وخصيمتها) اوّل من أجاب النداء ، لتثبت على رؤوس الاشهاد ، في هذه الفرصة السانحة ، أنها قطعت في طريق التقدم وال عمران ، شوطاً لا يداينها فيه غيرها من الامم والبلدان . ولتبرهن انها السابقة على حدّ سواء : في مضماري السيف والقلم ، وانها تكاد تكون المنفردة بين الامم : في الاخذ بناصيتي العلم والعمل . فتألفت آلاف من اللجنات في عواصمها وحواضرها وقواعدها ، لارشاد الامة بأجمعها الى الوسائل التي تضمن

لها الحلول في المقام الاول ، والاستقرار في المركز المحمود ، والرسوخ في المقام المنبسط ؛ وساعدتها الصحافة على اختلاف المشارب والاميال ، وتباين المقاصد والاعراض ؛ وانبرى اهل البراع واللسان في ميادين الجرائد ، وفوق أعواد المنابر ؛ وكان اهل المظاهر والحيثيات يستخدمون جاههم ونفوذهم في النوادي والمجتمعات : وكلهم يرمون الى قصد واحد . ألا وهو وجوب التعاون (بالاجماع والاجتماع) للوصول الى هذه الغاية السامية التي لا تكاد تُنال ، في مثل هذا المجال . وتحالط الوزراء والحكام بأصحاب التجارة والصناعة والزراعة ، يشجعونهم ويحضونهم بما هو اشد بالامر الواجب الامثال . وكان مصدر هذه الحركة الجسيمة العميمة ، شخص ولا كالاشخاص ، بل فرد واحد اجتمعت فيه الآلاف . وهو هو العربي ، الذي يصدق عليه قول العربي :

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

هذا هو امبراطورهم الهام المقدم { غليوم الثاني } حامل لواءهم الاكبر ، والمتحلي بتاجهم الاخر ، والقابض على صولجان ملكهم الازهر ، وقائد المسكر المظفر ، المجدد في الغرب لسنة هارون والمأمون ، في الفوز باكبر نصيب في جميع العلوم والفنون ، وفي رفع شأن اهل المعارف ، وموالاتهم بالغايات والعارف ، وإدناهم الى مقامه العالي ، وغمرهم بفضله المتوالي . ومن كان هذا نعته ، فليس بعجيب ما نرويه عنه : من أنه كان لا يأنف من محادثة الصغير ومجاملته ، وحث الكبير وملاطفته ، ليجعل أمته في مقدمة الامم ، كما جعل لدولته المقام الاول ، في سياسة الدول ، حتى صبح لها ان تتمثل ، بقول السموأل :

وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

فقد أمر بفتح اعتماد قدره ستة ملايين وربع مليون من الفرنكات ،
لاشتراك دولته في المعرض العام . ثم دلّته بصيرته الكاشفة وحكمته السامية ،
الى ان هذا المبلغ البالغ لا يفي بما قام في نفسه الكبيرة ، وطمحت اليه همته الجليلة
من التوسع في الاشتراك ، والاجتهاد في الفوقان والرجحان ، لاحتراز قصب
السبق في كل ميدان ؛ فزاده حتى اوصله الى ٦,٦٠٩,٠٠٠ اي ٢٣١,١١٥ من
الجنهيات المصرية . ثم انه امر بعمل مسابقة بين نوابغ المهندسين الالمانيين ،
لرسم القصر الذي تتشمل فيه دولته في شارع الامم بمعرض باريس . فلما تقدموا
اليه بما ابتكرته قرائحهم ، عقد جمعية من اكابر العلماء تحت رياسته العملية
(لا الفخرية) . وكان في وسطهم في برلين ، اشبه الملوك بالمأمون العباسي في بغداد ،
والحكم الاموي الاندلسي في قرطبة : يشاركون في البحث والمناقشة والتعقب
والاستدراك والاستحسان بالبرهان والتعليل بالدليل حتى قر الرأي على احد
المشروعات . ثم انفرد هو بهذا المشروع ، وتولى تنقيحه بنفسه ، تنقيحاً طائلاً له
المعارفون رؤوسهم : لا لكونه الامبراطور ، بل لانه العالم العامل ، والحافظ
المارف ، والحجة الثقة ، ابدى من سمو الافكار ، وبُعد الانظار ، ما جعلهم كلهم
يشهد له باصابة المرمى ، وتوفيق الامر طبق المرام .
وهكذا فلتكن الملوك والحكام .

هذا . وقد أعرب (بل ترجم) مدير المعرض الالماني عن رأي الامبراطور
في الغرض الذي تسمى وراءه المانيا ، اذ قال : « إن الملائمة تتمازوت علينا ،
ويعترونا باصطناع الحسيس الرخيص . وسيتحقق الناس اجمعون بان هذا
الانتقاد ، ليس له نصيب من الصواب والسداد ، متى رأوا معروضاتنا سابقة

فاتزة في كل باب . »

وقد هبت الامة الالمانية عن بكرة أبيها ، فأظهرت ان هذا الظن كله إثم وإفك وبهتان ، انما دعا اليه انخذال الاغيار ، في ميدان المناظرة في الاصطناع ، والمزاولة في الاتجار ، وأن هذه كانت ولا تزال ، الحجة التي يتمسك بها المغلوب في اي مضمار .

ولم يكتفِ الامبراطور بذلك ، بل انتقى بنفسه جميع الاعضاء العاملين في القسم الالمانى ، وامرهم ان يحيطوه علماً بكل دقيق وجليل ؛ واشرف بنفسه على جميع اعمالهم ، حتى تتحقق امنيته في جعل المعروضات الالمانية ، رسمية أو غير رسمية ، ذات الفائدة الكبرى والمظهر الابر ، ليكون مجموعها من نوادر الزمان ، يتحدث عنها الركبان ، وتضرب بها الامثال . وتعلقت ارادته بجعل القصر الالمانى دليلاً على ثمرات العقول ونتائج الآداب ، في امبراطوريته الواسعة الاطراف . فجاء هذا القصر جامعاً للأعمال التي ساعدت على تحرير الفكر وزينته ، وللأعمال التي حولت الفكر ، الى ما يعود بالخير العام على بني الانسان .

ونحن نصف لك الآن هذا القصر الجليل بالتفصيل القليل ، ثم نجري على عادتنا مع الامم الاخرى ، في إتباعه بالكلام ، على معروضات الالمان بوجه عام .



ارسلت المانيا عمالاً من ابناؤها ، لتشييد هذا القصر على مسطح من الارض لا يتجاوز ٧٠٠ متر مربع . وقد جملوه دليلاً كاملاً على اساليبهم في العمارة والبناء ، قديماً وحديثاً . ولم ينفق ذلك لامة اخرى . فكل واجهة من

واجبته الاربع لها رمز مخصوص ، ومنظر مخصوص . وكلها تدل على الضخامة والفضامة ، والثانة والصلابة ، مع ما فيها من اساليب الزخرفة والرفاهة . ولا يدخله الناس جزافاً ، بل طائفةً بعد أخرى . فلما تجاوزتُ بابه ، عرّثني (مثل الذين معي ومثل الذين سبقوني والذين لحقوني) دهشة يصحبها إعجاب وإجلال ، وتملكت فؤادي عواطف التبجيل والتوقير ، وأرسلتُ الطرف الى ما حواه ، وجسماني كله خاضع ، رغباً عني ، لملامات الاكرام والاعظام .

فقد امتاز هذا القصر المتناهي في الجلال والجمال ، من حيث التشييد والبناء ، بأمرٍ لم يخطر على العقول والالباب . لذلك ترى المامة والذين ينظرون الى الاشياء بنظر سطحي ، وفكر بسيط ، يخرجون منه وهم لا يدرون شيئاً سوى انهم معجبون بما فيه من وجبات الابهة ومجالي البهاء . نعم فقد جعلوه دليلاً على ما وصلت اليه العقول وبرزته القرائح في بلادهم ، من الوجهة العلمية فقط . وشحنوا اقسام المعرض الاخرى ، بنتائج هذه الافكار وآثار هذه التصورات ، من الوجهة العملية . رأيت فيه مجموعة الكتب وكافة طرائق التدريس والطبع والنقش والتصوير والتعريف والاعلام والاعلان . فهو يحتوي على خلاصة ما جادت به العقول ، ودلت عليه المدارك في سائر انواع العلوم . وليس على التاجر والصانع والزارع وسائر طبقات الناس ، سوى الاسترشاد بما حوته هذه الاوراق . فالقصر هو إذن عبارة عن معرض للكتاب . وانت ادري ان الكتاب هو اقوى آلة وافضل سلاح ، في ميدان الفوز والفتح والنجاح . فكان هذا القصر مدرسة لكل داخل . إذا تصفح الكتب ، وقف بالطريقة النظرية على حركة المانيا وتقدمها المدهش . فاذا اراد ان يقرن العلم بالعمل ، ويعرف مقدار

ما وصلت اليه من العظمة والجلال ، توجه الى سائر اقسام المعرض ، فرأى ما
يوجب له الحيرة والذهول .

وأول ما يراه الداخل ، هراً ضخماً أقاموه في وسط البهو الكبير ، من
سائر اصناف حروف المطامع ، ورأى على قمة الهرم تمثال غوتنبيرغ الذي تفخر
به المانيا على المتمدنين اجمعين : لانه مخترع فن الطباعة التي هي اساس
الحضارة المصرية .

وقد ازدانت جدران هذا البهو الشائق ، بتمثيل اطوار الانسان من يوم
بلوغه سن الرشاد ، الى أن يأتيه الكتاب ، الى أن يحشر في يوم الجراء ، لينال
حقه من العذاب ، أو يصيبه نصيبه من العقاب . وفوق رؤوس الزائرين ، يرى
الانسان ، في السقف ، صوراً رمزية تمثل الحقد والحسد والحرب وكافة الرذائل
والنقائص التي ينحصر فيها شقاء بني آدم .

فاذا صعد الى الدور العلوى ، ارتاحت نفسه وانشرح صدره . اذ يرى
ثلاث صور تمثل « الدين والوطن والعدل » اي يتابع السعادة والهناء في هذه
الدنيا . وهي بحيث تأخذ بالعقول وتستهوى الالباب . واذا انتقل في غرفه ، زادت
دهشته من معروضات ثمرات العقول ، في بطون الدفاتر والاوراق .

وفي هذا الدور يرى المتأزون (بتذاكر خصوصية صعبة المثال) غرف
الاستقبال ، وقد انتهت اليها اساليب الزخرفة وفنون الجمال . ذلك لان الامبراطور
العظيم ، اراد ان يجعلها تحفة لا تخطر على البال ، وتكون فتنة للعقول والالباب .
فارسل اليها طرفاً عديمة النظير ، مما جمعه جده فردريك الكبير ، وطال تشوف
الناس لرؤيتها ، وخصوصاً اهل فرنسا : لانها من آثار ارباب القرايح من

أبائهم الأولين . وهي عبارة عن تصاوير وتزاويق وموائد ومفروشات واثاثات وستائر وبسطة وطنافس ونحو ذلك من بدائع التحف التي يقف العقل امامها باهتاً حائراً . فكنْتُ ارى اعظامهم يكادون يلثمونها ولا يشبهون من النظر اليها ، وتبدو عليهم علامتُ الحسرة واللهفة واللوعة والاعجاب والاستحسان التام ويكاد لسان حالهم يقول : « هذه غنائم توازي ولا يبي الا لئلا والورين » لان المانيا احرزتها في السلم بقوة الدرهم والدينار ، كما استولت على المقاصعين في زمن الحرب بقوة الصارم البتار . وقد استحسنت كتابهم وفضلواؤهم ذوق الامبراطور في ارسال هذه التحف الى معرضهم ، ولطالما كانوا اليها مشتاقين . وعندي انه رُمى طائرَين بحجر واحد : فانه جاملهم واجاب امنية كانت تتردد في افئدتهم من زمان مديد ، وأظهر للناس فضل المانيا بتوصلها الى الاستئثار بهذه الذخائر والاعلاق ، ومحافظتها عليها . أما الغرف التي وضعت فيها هذه النفائس فجديرة بالاعجاب من كل الوجوه . لان سقف احداها ، كانه الفضة الخالصة بل هو احلى واغلى : اذ هو البلاطين ، ان لم يكن بعينه فبلونه . ومما يستحق الذكر لانباء الشرق (الذين لا يدركون الى الآن قيمة التصاوير والنقوش) سكردانٌ بديع مغشى بالذَبَل (الباغه) كأنها قطعة واحدة وهي مصفحة بالفضة والبلور . ورأيت في احدى الغرف تمثالاً نصفياً لقولتير حكيم فرنسا الشهير ، وكان الناس يتقاطرون لرؤيته افواجا . وكان من اكبر اصدقاء فريدريك المذكور . وقد بالنوا في الاحتفاظ بالتحف التي فيه ، فلا يراها الا خواص الخواص ، كانت ابناء الالمان ادركوا قول العربي : (كل معروض يهان) ، ولو في المعرض العام .

والخلاصة ان الطائف في غرف الدور العلوي ، يرى حركة العقل مستمرة ، ويخرج من القصر متعجباً مندهشاً ، خصوصاً وان المانيا ليست مثل بعض الدول والامم الثانوية ، في جعل قصرها المنيف عبارة عن سوق وقهاو ومراقص وملاه ونحو ذلك من السخريات . بل هو عبارة عن معرض العقل والعلم والجد ، ولله في خلقه آيات !

عموميات

« على المعارضات الالمانية »

اشترك اهل هذه البلاد في اغلب اقسام المعرض ، وناظروا بل فاقوا الجم الغفير ، بل السواد الاعظم من المعارضين : في حسن الذوق ، وكمال الانتقان ، واسترعاء الانظار ، واختلاب الالباب .

وكأنني بهم قد ارادوا جعل الضخامة رائدهم ، فاتخذوا الضخامة شعارهم ، في كل معروضاتهم .

فلقد امتاز قصرهم الرسمي بالضخامة في البنيان ، وفي السلم الكبير المنقور في الرخام ، وفي الثريات المعلقة في السقوف ، وفي التصاوير التي ازدانت بها الجدران .

وانفردت رسومهم وتصاويرهم في قصر الفنون الجميلة بالضخامة ايضاً ، خصوصاً مع الستائر الصفيقة والطنافس الكثيفة التي كانت تخفت معها الاصوات وتوجب على الطائفين خشوعاً تاماً ، كأن على رؤوسهم الطير .

وتجلت الضخامة في اكبر مظاهرها ، في معروضات الصنائع المختلفة بقسم

الانواليد : حيث يرى الزائر في وسط القسم المخصص لالمانيا ، صخوراً كبيرة متراكمة على بعضها ، وفوقها نسر ضخم قد نشر جناحيه في الفضاء وهو يصرع بمخليه تيناً هائلاً . وحول هذا النسر ، الذي هو شارة الدولة ورنكها ، حوانيت ارباب المصنوعات كأنها تستظل بجناحيه ، وتستمد منه القوة والنشاط ، وخصوصاً الضخامة .

واذا ذهب الزائر الى قسم الآلات التي عرضتها الامم والشعوب ، استرعت الضخامة أبصاره ، وتملكت فؤاده ، فانصرف بكليته الى القسم الالمانى . كذلك تسود الضخامة على مصنوعات الحديد الالمانية ، في سراي المادن . فاذا ذهب الانسان لمعروضات الزراعة رأى الضخامة في المحصولات الالمانية تكاد تفترس بكل ما حولها مما ابرزته اراضي الامم الاخرى ، باجتهاد العاملين في حرثها وغرسها ، واستنباتها واستثمارها . وكأني بالقوم خافوا انطاس آثار الضخامة اذا ولّى النهار ، فجعلوها في الليل ترفع لهم المنار ، على سائر الانوار . فلذلك ابتوا « فناراً » أو مناراً تمثيلاً لواحدٍ مما في بلادهم ، فتراه بالليل يقذف بانوار الكهرباء ، الى جميع الجهات في اعالي الفضاء ، بحيث تتضاءل امامه انوار الفنارات الاخرى ، وتبقى كأنها قناديل الزيوت ، امام السراج الوهاج . لعمري لقد توصل القوم لالزام تسعة اعشار الزائرين بالاقرار بانهم المنفردون بالضخامة . ولذلك كان لهم النجاح التام ، في هذا المعرض العام . وحيثما نظر الباحث في المعروضات الالمانية ، اخذه العجب والاندھاش من براعتهم في التنسيق ، وإبداعهم في اظهار المعروضات ، بما يستوقف الرائح والفادي ، ويقضي لهم

بالافضلية والرجحان . حتى الاشياء الدقيقة ، والجواهر الانيقة ، تراها مجتمعة مع بعضها ، بما يوجب الاقرار بانفرادهم في اظهار الضخامة في اكبر مظاهرها ، واتهم دون سواهم المحتكرون لها . ولكن اذا نظرت الى هذه المعروضات ، وجدتها منسجمة برقة ، ومرتبة بلطافة ، بحيث لا تفارقها العين ، الا بعد طول النظر والاستمتاع ، وخوفاً من ضياع الوقت الثمين ، وطمعاً في رؤية غيرها من الغرائب والتعائف . وطالما وقف الباريسيون والپاريسيات ، معجبين ومعجبات بما عرضه اهل المانيا من الحلى والجواهر ، والمقود والقلائد ، وفضلوها على ما اشتهرت به باريس ، وكادت تحتكره في العالم : (هذا هو الذي سمعته ورأيت وليس لي خبرة بهذه الامور)

حتى الا لاعيب بمناظرها وحركاتها ، كانت تستوجب انشراح اطفال فرنساوية وغيرهم : ففتقر ثغورهم ، وتبرق أسرَّتْهم ،^(١) وتمتد اليها ايديهم اللطيفة ، ضاحكين فرحين منشرفين ؛ ولا يبدو منهم نصف هذه العواطف امام معروضات الامم الاخرى التي تهتم بها احلامهم الصغيرة ويباتون يحلمون بها ومعها .

والخلاصة ، ان الاجماع حكم بالاولوية للامان ، في كل ميدان . واذا قلنا ان حكم العامة والجمهور ، لا يعتد به في مثل هذه الامور ، وكذبنا قول القدماء « أسنة الخلق اقلام الحق » فلا بد من ان نطأ على الرؤوس امام تأييد هذا الحكم من المحكمة المختصة بالفصل في هذه المسائل الفنية . فان لجنات المحلفين المحكمين المختارين من جميع الامم والشعوب ، قد قضت للامان باحراز قصب

(١) جمع سرار بكسر ففتح وهو خطوط الكف والحيهة والخطوط في كل شيء يقال

شرقت أسرة وجهه . اهـ

في السبق كل رهان ، وحكمت لهم بمكافآت لم تنلها أمة أخرى : لا في العدد ، ولا في الأهمية ولا في علو الدرجات . وليس يمكن الطعن في امثال هؤلاء القضاة ، بانهم اتخذوا مثل العامة ، امام الزخارف الظاهرية ، أو حسن التنسيق وجمال الترتيب . فثبت من ذلك ان تقدمهم اصبح بديهيًا في جميع الصنائع ، وانهم تقدموا بسرعة حتى ادركوا شأوا الامم الاخرى في زمن قصير ، ثم فاقوها وفاتوها بمراحل كثيرة .

وقد طبعوا برنامجات ضخمة ببيان معروضاتهم على التفصيل . والامر الذي يستحق الذكر في هذا المقام انهم صبّوا حروفاً قوطية مخصوصة لطبع هذه البرنامجات ، لتأتي على غير مثال سابق بما حوته من النقوش والزخارف .

وحيثُذِ ، فلا غرابة في ان ينابيع الثروة قد تفجرت في بلادهم ، وفاضت الاموال عليهم ، حتى توصلوا الى رفاهة لم تكن معروفة عنهم ، ولم يكونوا يعرفونها منذ عشرين عاماً . بل شكت الجرائد الفرنسية نفسها ، من ان كثيراً من ابناء بلادها ، يرسلون بما يتوفر لديهم من المال الى المانيا لاستغلاله واستثماره بما يعود عليهم بالنفع الكثير . بل لا غرابة ايضاً في ككون اوساطهم اصبحوا يأنفون من الركوب في عربات الدرجة الثانية من قطارات السكة الحديدية ، مع ان الكثير من اغنياء الانكليز لا يستكفون الركوب في الدرجة الثالثة (في بلادهم !) ان لم نقل انهم يفضلونها تفضيلاً . ولقد كان اكثر السياح الذين تتطلع لرؤيتهم في الشتاء الاقاليم التي خصها الله ببعض المزايا مثل بلاد مصر وجنوب فرنسا وايطاليا اكثرهم من الانكليز والامريكان والروس فأصبح الالمانيون الآن ولهم القدم المملى في هذا الميدان . ألا ترى انهم يتوافدون في كل عام في

بواخر مخصوصة الى شطوط النيل ؛ وما ذلك كله الا بفضل العلم والصناعة والتجارة فانها اساس الثروة والرفاهة والاقتدار .

فسلاماً سلاماً على كل من عرف قدرها ، وسعى في اعزاز وطنه بها !
ويا حبذا لو كان لهذا الكلام ، صدى في ديار مصر وبين اهلها ! اللهم اجعلهم
ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه ! !



شذرات

« على بعض المعروضات الالمانية »

من اغرب الغرائب التي لا يكاد يصدقها القارئ ، ان ابناء المانيا هم الذين كانوا متهمين باضاعة القسم الاعظم من المعرض العام بالنور الكهربائي .
(وانت تعلم مقدار كراهة الفرنسيين لهم ومقدار أثرهم بانفسهم وتقائينهم في الانانية والوطنية ... ولكن للضرورة احكام !) .

ولكن هذا الاستغراب يزول اذا علمنا ان الالمان قد كادوا يحتكرون الاضاءة بالكهرباء في سائر بقاع العالم ، وان في بلادهم شركة كبيرة توزع الكهرباء حتى في القرى الصغيرة والعزب والكفور وتقدم لمشتركيها ما يلزمهم من حركة وحرارة ونور . ولذلك فلا غرابة في رجحانهم العظيم على سائر الامم الاخرى من هذه الوجهة . وهم قد عرضوا في المعرض العام آلة لتوليد هذه القوة السحرية العجيبة . وهذه الآلة وحدها اكبر واضخم واعظم من كل آلة وجدت فيه .
وهي وحدها تكفي لانهارة باريس كلها لان قوتها ٢٠,٠٠٠ حصان ! وقد اشتريتها

امريكا بمبلغ جسيم جداً لا اذكره الآن، فقد ضاع رقبه من المفكرات والمعلقات التي اخذتها من باريس .

وامتازت المانيا في قسم الآلات امتيازاً ضخماً هائلاً على جميع الامم الاخرى . فن اعجب العجائب انها كانت اول دولة أعدت احدى الآلات الكبيرة التي تبلغ زنتها ٢٥ طونولاطه لتوليد الحركة في المرض العام . فانها شادت قطرة متحركة ضخمة ، استعان بها القوم على نقل ووضع الجهازات المتجمعة في رواق الآلات . وهذه القطرة تعد من معجزات الميكانيكا والكهرباء . اذ يكفي رجل واحد (ان لم نقل غلاماً) لتحريكها وادارتها ، فيكون لها دوي لطيف يشابه غطيظ النائم ، فترفع الاثقال التي لا تكاد تتصورها العقول بكل سهولة ، ثم تحملها بلا عناء وتسير بها الهويناء ، وتدور بها بغير مشقة بل برشاقة ، حتى تضعها في المكان اللازم . وقد قضت هذه الآلة على كل من شاهدها من جميع الامم الاخرى ، بالعجب العجيب . فشهدوا لالمانيا بالسبق والبراعة والابداع . فنالت بهذا اول نجاح ضخم هائل . ولكنها لم تقف عنده ، بل عقبته بغيره وبغيره وبغيره ، حتى حيرت العقول والافكار .

ولها في قسم الآلات ، آلة ثقلها ٣.٠٠٠ كيلو . ولها ايضاً عجلة لمنشار كبير ، محيطها هائل جداً . بحيث اضطر العارضون لاستعارة عربة من عربات السكة الحديدية المستعملة في عمل مدافع كروپ ، لاجل نقل هذه الآلة وهذه العجلة من بلادهم الى باريس . لان شركات السكك الحديدية المعتادة ، تعجز عن عمل مثل هذه العربات البالغة في الكبر والضخامة .

ومن الغرائب التي لما زرت قسم الطباعة في المرض العام ، رأيت مطبعة عجيبة عرضتها ادارة احدى الجرائد الفرنسية ، التي لا تعاد لها في الانتشار صحيفة اخرى عندهم . فانها تطبع في كل يوم واحد مليون نسخة (١,٠٠٠,٠٠٠) . وفي كل اسبوع يظهر لها ملحق ادبي مصور بالرسوم المختلفة ، وتطبع منه مئات من الآلاف ، توزعها في سائر الاقطار ، بأزهد الاثمان : (ثمانية بارات او مئمان في الجملة أو اقل) . لاشك ان القراء ادركوا اني اشير بذلك الى جريدة البتي جورنال (Le Petit Journal) أي الجريدة الصغيرة . وهذه المطبعة عبارة عن اسطوانات كثيرة متوالية متصلة ببعضها تشغل مسطحاً من الارض لا يقل طوله عن ستة امتار ؛ وكلها تدور بقوة البخار . فيجمعون الحروف ثم يصبونها صباً على صحائف مستديرة من القولاذ ليتحمل قوة الضغط وكثرة الطبع ، ويضعونها فوق هذه الاسطوانات . ثم يضعون بجانب هذه الآلة العظيمة لفائف كبيرة من الورق قد صنعتها الفابريقات برسمها ، مخصوصاً بها . ثم يدخلون طرف اللفة في فم الآلة ، فتدور به وتنقله من اسطوانة الى اخرى ، حتى يخرج من الطرف الآخر مطبوعاً بالالوان المختلفة أو باللون الاسود فقط ، وكل نسخة تكون منفردة عن الاخرى بمقص ميكانيكي ، ومطوية على بعضها بتدوير الميكانيكا ايضاً . فيستلمها الباعة أو توضع في الغلاف وترسل للمشاركين في سائر انحاء فرنسا وفي كافة اقطار المعمور .

فأعجبتُ بها كثيراً ، ولكنني مشيت بضعة خطوات ، فرأيت للماثنين بجانبها ، آلة أخرى شبيهة بها من كل الوجوه ، وتؤدي جميع وظائفها بالتمام . ولا عيب فيها سوى انها تزيل من نفس الناظر اليها كل أثر من الاعجاب الذي تملك

فؤاده برؤية جارتها . ذلك لانها تفوقها من حيث السرعة والاتقان والاقتصاد . فان الالمانيين رأوا المطبعة الفرنسية تشغل مسطحاً كبيراً من الارض ، وتمتد على مسافة طويلة هم في حاجة لاستعمالها في منافع أخرى . ورأوا ان امتار الارض تباع بالدنانير الكثيرة ، واما الارتفاع في طبقات الجو فهو ميسور لمن يملك متراً أو مترين ، حتى يمكنه ان يصل بين الارض والسماء ، ان استطاع لذلك سبيلاً . فدعاهم حب الاقتصاد الى وضع الاسطوانات كلها فوق بعضها بدلاً من اصطافها بطريقة افقية ، وتوفر عليهم بذلك مسطح الارض ليضعوا فيه آلات أخرى . فأصبحوا لا يحتاجون الا لغرفة يكون مسطحها عشرة امتار مربعة بدلاً من اضطرار الفرنسيين لوضع آلتهم في غرفة يعادل مسطحها ضعف ذلك تقريباً . واما السقف فيمكن رفعه الى ما شاء الله بل ان في ارتفاعه مزايا صحية كثيرة لا تنكر .

ومن الغرائب ايضاً ، انني رأيت بهذا القسم فتاة جالسة امام ماكينة (ولا اريد وضع الاسم بالعربي) وهي ترفع قدماً وتضع أخرى . والماكينة تشتغل بخياطة ملازم كتاب ، بسرعة تقضي بالمعجب المعجب . واقول الحق ان الكتاب والماكينة لم يسترعيا نظري كثيراً . . . ولكنني اردت التحكك (عفواً) فقد جاءت النتيجة بفائدة كبيرة من حيث الاطلاع والمعرفة ، وعادت على الالماني بالفخر والفخفة) . وذلك انني جمعت الكتاب حجة لي ، فأخذت انظر اليه ، واذا به دليل للمعرض العام بطبعه مخزن البون مارشي (Au Bon Marché) وهو احد المخازن الثلاثة التي لا يبادلها غيرها في باريس ، من حيث الكبر والجسامة ،

واتساع نطاق الاعمال . فتدروعت بهذه الوسيلة ، لفتح باب المسامرة ، مع تلك القنطرة الزاهرة . ولكنها ، وآسفاً ! لم تكن تعرف شيئاً من الفرنسية ، وأنا لست ادرى كلمة واحدة من الالمانية . فقضت علي الظروف بالاستعانة بترجمان . . . وليته ما كان . فعرفت منها (بواسطته) ان ادارة المخزن المذكور تطبع من هذا الكتاب نسخاً تُعَدُّ بمئات الآلاف وستقدمها هدية لعملائها وزبائنهم ، زيادةً في إشهار اعمالها والتعريف بتجارها . وعرفت ان هذه الآلة واردة من ألمانيا . ولعلمي بما بين الالمانين والفرنساوين من الضغائن والسخائم ، اظهرت عجباً من كون بيت من بيوتاتهم التجارية يعهد بهذا العمل الجسيم ، في نفس باريس وفي قلب المعرض العام ، لمن ينظر اليه قومه بعين العداوة والبغضاء . فقالت لي (دائماً بواسطة الترجمان !) : « ان هذه الآلة من أحدث اختراعات الالمان ، وليس لدى الفرنسيين ولا غيرهم ما يضارعها في سرعة العمل واتقانه مع رخص الاسعار . ولذلك اضطروا (رغماً عنهم) لمقاولة الصانع الالمانى على تجليد هذا الكتاب ، حتى يظهر في اقرب الاوقات وتعطي الهدية في اوانها . » ولما رأته مني علام الاستغراب والاستنكار ، ارشدتني للبحث فيما حولى وحولها من جميع آلات وادوات التجليد التي عرضتها الامم الاخرى . فرأيتها قد اخبرت بالواقع ، وانصرفت من حضرتها ، تتأوونى عواطف الاسف والاعجاب !



ومن الغرائب أننى لما دخلت في قصر الصحة ، أعجبت كثيراً بما حواه من وسائل الوقاية من الامراض وحفظ صحة الاجسام . ولا يخفى ان الذي له الفضل الاكبر على جميع بني الانسان ، في درء كروب المكروب ، هو رجل

الدنيا وواحدھا « پاستور » Pasteur ولذلك جعلوا أم غرفة في القصر باسمه . ولكن ماذا ينفع العلم بلا عمل ، أو ما هي ثمرته اذا لم تتحقق نتائجه في الوجود ؛ كيف لا وان اهل فرنسا لا يزالون يشكون من توالي النقص في عدد السكان ، ويسمعون بكل الوسائل للوصول الى زيادة نومهم ، حتى ان رئيس الجمهورية السابق المرحوم فيلكس فور لم يأنف من التوجه بنفسه ، وبموكبه الرسمي ، الى احد المستشفيات لتشجيع احدى العذارى على ٠٠٠٠ إتيانها بمولود ، لم تمدمه الحياة كأمثالها ولم نتركه في الطرقات ، عرضة للاخطار وتحت رحمة البوليس ، عساه يأخذه حياً الى دار اللقطاء . بل غالبت الحياء وخضعت لعواطف الامومة . ولذلك رأى الرئيس المذكور وجوب تشجيعها ليأتي هذا المثال الصغير بالفوائد الكبرى في زيادة عدد السكان . فنفتحها بصلة كبيرة من المال ، أملا في استئصال العادة الجديدة التي تمكنت منهم ورسخت في نفوسهم : وهي عادة قطع النسل التي شاعت الآن في اوروبا ، ولكن بطريقة جديدة مبتكرة منكرة ، تنطبق على رذائل المدينة الحاضرة .

ذلك ان التنمق والرفاهية قد أخذوا من القوم كل مأخذ ، حتى كثرت حاجاتهم فأصبحوا يخافون العيلة والعيال ، ويخشون الاملاق ، على ما هم فيه من كثرة المال والنوال . فاما الطبقات العالية ، فيخشى السيدات فيها آلام الحبل واوجاع الولادة . ولكن هذا الخوف اقل عندهن مما يتفانين في تحاشيه من ذبول زهرتهن ، وضياح بهجتهن ، بضخامة خصورهن وذهاب نحو ذلك من المحسنات التي اذا أتت عليها الطبيعة مع توالي الاعوام ، أعادتها لهن زخارف الصناعة ، بما فيها من البهارج والتضليل . فاستمن بتقدم الطب الحديث

على « تطوئش » انفسهن ! فبعد ان كانت الخصيان من خصوصيات الرجال في الايام القديمة وبلاد المشرق ، أصبح النساء في بلاد المغرب يستأصلن المبيض وبيت الولادة ، بواسطة الاطباء في آخر القرن التاسع عشر ! وبذلك يتمتع الحبل والولادة على الاطلاق ، ويبقى للمرأة رواؤها وبهاؤها ما شاء الله . كان السابق في هذا الميدان اولئك اللائي يتخذن عروضهن تجارة لاكتساب القوت . وسرت هذه العادة الى نساء الطبقة العليا ، للمحافظة على الجمال . ثم انتقلت الى الوسطى ، خوفاً من الاملاق . وبقيت الطبقة الدنيا ، ولا شك انها ستدانيها عما قريب .

— ما لنا ولهذا الاستطراء ؟

— قد جرّ اليه الحديث وهو شجون . ولكنني اعود الى سراي الصحة فأقول : انني رأيت فيه بين جهايزات الصحة واسباب الشفاء وموجبات العافية ودواعي إطالة الاعمار ثلاثة شمعانات من المعدن على طاولة بسيطة ، فيمر امامها الناس ولا يلتفتون اليها ، منذهلين بما يرونه من تزويق البطاقات ، وتنسيق القوارير والجهايزات ، والوان المكروبات ، وغير ذلك مما يستوقف الانظار ، ويحبس الافكار . ولكنني من باب الصدفة ، نظرت اليها ، فاذا هي واردة من المانيا : وهي على هيئة برج إيفل المشهور في باريس . وليس عليها نقوش ، أو بجانها زخارف ، بل ترى على كل واحد منها ورقة بسيطة . ففي الاول بيان عدد سكان المانيا في سنة ١٨١٦ وفي الثاني مقدار عددهم في سنة ١٨٥٥ وفي الثالث عددهم في سنة ١٨٩٥ . والاول اصغر من الثاني وكلاهما لا يداني الثالث في الارتفاع . وكان عدد القوم في السنة الاولى لا يزيد عن ٢٦ مليون من النفوس . فتضاعف في

مدة ٧٤ سنة : إذ بلغ ٥٢ مليون وزيادة . مع ان الامة التي ظهر فيها باستور لا يزال عددها آخذاً في النقصان !!! فاعجب ، إن كان بقى في نفسك مكانٌ للإعجاب ! أليس أن هاته الشمعدانات وحدها افضل من كل تلك التجهيزات والتحضيرات والاستعدادات والاقرباذينات ؟ لعمرى ! كان لالمانيا ان تكتفي بهذه النتيجة ، دلالة على توخيها الفائدة العملية في كل اعمالها . بل انها اظهرت فوق ذلك مقدار عنايتها بالصحة العمومية : ففيها مدارس خصوصية للصحة بلغ اسانتها ٤ أستاذ لكل واحد منهم دار مخصوصة ومعمل مستقل ، وتمدهم الدولة باعانات مالية جسيمة . ولالمان ملاجئ صحية لمعالجة الداء الخنازيري وليس في فرنسا كلها ملجئ واحد من هذا القبيل . ولذلك ترى هذا الداء الخبيث يحصد وحده من ابنائها في كل عام ١٥٠,٠٠٠ إنسان : منهم ٢٠٠ نفس في كل اسبوع بمدينة باريس وحدها !!! وبجانب الشمعدانات المذكورة تماثيل ابراج واهرام واساطين ومخاريط (تذكر الضحامة ! الضحامة ! حتى في التمثيل !) تختلف في الارتفاع وتدل على عدد سكان المداين الكبرى في تلك البلاد . وبجانبها قوارير أو اشكال هندسية ترتاح لها النفوس وتبتسم الثغور باختلاف الالوان . وفيها بيان الامراض السائدة في تلك البلاد وطرق مقاومتها والوقاية منها .



وقد رأيت في قصر الجيوش البرية والبحرية تمثيل احد المستشفيات العسكرية الالمانية . ومساحته تبلغ ٨٤٦٦٠ من الامتار المربعة ، ويسع ٣٠٩ من لاسرة : منها ثلاثة برسم الضباط . ولا يقل المسطح الذي يخص كل سرير فيها عن ٩ أمتار مربعة و ٥ سنتي ، ولا تقل كمية الهواء الخاصة به عن ٣٨

متر مكعب وه ستي . وكية عموم المباني هي عبارة عن $\frac{1}{8}$ مساحة عموم الارض ،
والسبعة اثمان الباقية مخصصة للطرقات والماشي والعرصات والتسحات والحدائق
والبساتين . وقد بلغت اكلاف البناء (بخلاف ثمن الارض) عن كل سرير
واحد ٤,٦٠٢ مارك ، ويدخل في هذه القيمة ما يخص كل سرير من عموم الاثاث
ولمفروشات . فاذا صرفنا النظر عنها كان ما يخص السرير الواحد من البناء
٤,٤٦٩ مارك وقد وضعوا في المستشفى جهازا ميكانيكية وآلات بخارية يكون
بواسطتها التسخين والتدفئة والتهوية ورفع الماء من الآبار العميقة والاضاءة
بالكهرباء وتشغيل المطابخ والمغاسل البخارية والجهازات في الحمامات وجهازات
التبخير والتطهير بالبخار . وفيه أيضاً انابيب تأتي بالهواء النقي المفيد بنسبة ٦٠ متر
مكعباً لكل سرير ؛ فاذا كان فصل الشتاء ارسلته الآلات ساخناً الى الغرف ،
فتكون حرارتها مناسبة لحالة الليل . وهناك طلمبات تمتص الهواء الفاسد
وتقذف به الى الخلاء ، بعيداً عن المستشفى . والبياعات كلها تديرها الكهرباء .
وفيه التلفون للمخاطبة بين اجزائه مع بعضها ، وبينها وبين الخارج في المدينة
وما يرتبط بها من الجهات . وهناك ايضاً معمل صحي كيمياوي لاجل الانحاث
البكتريولوجية والكيمائية . واما غرفة العمليات فقد انتهت اليها براعة اهل الفن
 واصبحت مثال الكمال . وفيه ايضاً غرف لما يسمونه « المعالجة الطبية الميكانيكية »
وللتكيس وللمعالجة بالكهرباء . وله صيدلية خاصة به .

هذا هو مستشفى الحامية العسكرية في مدينة بوتسدام Potsdam ولا اظن له مثيلاً
عند الامم المتعددة الاخرى . ولذلك ترى الالمان يباهون به ويفتخرون .

وقد اندهشت كثيراً من المانيا لانها لم تعرض في هذا القصر شيئاً من

ادوات الحرب وآلات الهلاك بل أبقتها مثل الامم الكبرى سرّاً مصوناً وخبراً مكتوماً . فلا ترى هنالك الا تمثيلات السفائن والدوارع الحربية كأنها ملكة البحار أو كأنها ارادت ان تعارض انجاذرة في هذا المعرض العام . ومما يدل على ذوق الالمانين وحسن مجاملتهم لضيفاتهم انهم لم يفعلوا مثلهم ولا مثل الامم الاخرى في عرض مزايا وآثار انتصارهم في حرب السبعين حتى لا يجرحوا خواطرم ويشيروا اشجانهم . وقد اعترف لهم اخصامهم والناس اجمعون بهذه الكياسة وهذه المحاسنة في المعاملة !



ولابأس من الاستطراد في هذا المقام، بسرد بعض احصائيات تقابل فيها بين المانيا وبين فرنسا على الخصوص، وبينها وبين اوروبا بطريق العموم، لظهار درجة تقدمها العجيب .

(١)

السكان

يبلغ عدد السكان في المانيا ٥٢,٢٧٩,٩٠١ نفس في سنة ١٩٨٥ أي ينحصر الكيلومتر المربع فيها ٩٧ سا كنّاً . وبلغ عدد زيادتهم ٥٠٥٧٠ في المائة من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٩٠ . وفرنسا عدد سكانها ٣٨,٥١٧,٩٧٥ في سنة ١٨٩٦ ينحصر الكيلومتر المربع منهم ٧٢ سا كنّاً . وعدد سكان برلين ١,٧٦٦,١٣٥ يقابلهم في باريس ٢,٥١١,٦٢٩ ولكن ألمانيا تحتوي على ٢٦ مدينة كبيرة يزيد عدد السكان في كل منها عن ١٠٠,٠٠٠ نفس وليس في فرنسا الا ١١ مدينة من هذا القبيل .

(٢)

الجيوش وصحتها والانتحار فيها

في الحرب	في السلم	
٣,٩٧٥,٠٠٠	٥٨٥,٢٦٦	عساكر ألمانيا سنة ٩٩
٣,٠٠٠,٠٠٠	٥٨٩,٥٤١	» فرنسا سنة ٩٨

وكان عدد عساكر الالمان الذين لا يعرفون القراءة والكتابة في سنة ١٨٨٣ بنسبة واحد ورع في المائة ($\frac{1}{100}$) اي اربعة انفار في كل خمسمائة عسكري . ولكن هذه النسبة اخذت في النقصان بطريق التدريج ، تبعاً لزيادة ترقى هذه الامة المتوالي ، حتى وصلت الى اقل من ربع جزء في المائة (٠.٢٤) أي اقل من نفر واحد في كل ارسماية نفر : اي ثلاثة انفار في الالف . مع ان عددهم في فرنسا هو ١٢٣ في الالف .

وبهذه المناسبة أقول انهم حسبوا مقدار خطوة العسكري الالماني بنسبة غيره من جنود الدول الاخرى فوجدوا انه في الدقيقة الواحدة يقطع ٩١ متراً و ٢ سنتي ، مع ان الروسي يقطع ٨٠ متراً و ٩٤ سنتي ، والنمساوي يقطع ٨٥ متراً و ٥ سنتي ، والفرنساوي والطلياني يقطع كل منهما ٩٠ متراً . فانظر الى هذا التقدم الالماني المادي ايضاً !

وقد اعتنت كل دول اوروبا بصحة الجنود ، حتى نزل عدد الوفيات فيها نزولاً كلياً . ولكن الفائزة عليهم كلهن في ذلك ايضاً انما هي ألمانيا . واكتفى بسرد الجدول الآتي عنها وعن فرنسا فقط لتظهر المقابلة :

عدد الوفيات في الالف

١٠,١٠	من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٦٩	} فرنسا
٠٨, ٤	١٨٨٤ " " ١٨٨٠ " " " "	
٠٦, ٣	١٨٨٩ " " ١٨٨٥ " " " "	
٠٩,٦٩	١٨٦٣ " " ١٨٤٦ " " " "	} المانيا
٠٥, ٧	١٨٧٧ " " ١٨٧٣ " " " "	
٠٣,٠٠	١٨٨٩ " " ١٨٨٠ " " " "	

وفي نظير ذلك بلغ عدد الذين ينتحرون من كل ٣٠ ألف جندي الماني ،
١٩ جندياً ؛ وامثالهم بنسبة هذا العدد في فرنسا ١٠ جنود فقط . فانظر الى تقدم
الالمان حتى في الانتحار !

(٣)

البحرية

بحارية	حمولتها بالطن	شراعية	حمولتها بالطن
مجموع سفائن المانيا (سنة ٩٠٠) ١٢٠٩	٢,٨٥٩,٩١٩	٥٠١	٤٩٠,١١٤
" " فرنسا ٦٦٢	١,٠٥٢,١٩٣	٥٥٢	٢٩٨,٣٦٩
<hr/>			
السفائن المستجدة بالمانيا سنة ٩٨ ٧١	٢٢٠,٩٣١	٢١	٦,٩٦٧
" " بفرنسا ١٦	٢١,٧٣٢	٣٩	٤٨,٢٠١
<hr/>			
السفائن التجارية بالمانيا (سنة ٩٨) ٣٠,٧١٣	حولتها ١,٦٣٩,٥٥٢	١٥,٦١٥	٠,٤١٤,٦٧٣
" " بفرنسا ١٥,٦١٥	١٥,٦١٥	١٥,٦١٥	١٥,٦١٥

واكبر شركات الملاحة في الدنيا على الاطلاق شركة الخط بين هامبورج
وامريكا ومقرها في هامبورج بالمانيا ثم تليها شركة المانيا الشمالية ومقرها في برمين
Bremen من أعمال المانيا وتأتي بعدها شركة الملاحة البريطانية الهندية

ومقرها في لوندرة ثم شركة البنسولار الشرقية (P. & O.) ومقرها بلوندرة ايضاً
ثم شركة ايلدر ودمستر وشركاها ومقرها بليفربول من اعمال انكثرة ثم شركة
الميسا جيرى ماريتيم الفرنسية ومقرها في باريس .

واكبر سفائن العالم الباخرة اوسيانيك لانجلترا حولتها ١٧,٢٤٧ طنولاطة

ثم الباخرة دوتشلاندا لمانيا ١٥,٥٠٠

» » بوتسدام لهولندة ١٢,٥٢٢

» » سان لويس لامريكا ١١,٦٢٩

» » لالورين لفرنسا ١١,٢٠٠

(٤)

السكك الحديدية والتلغرافات والتلفون

مجموع طول السكة الحديد بالمانيا (سنة ٩٨) ٢٩,٢٢٦ ميلاً^(١)

» » » » بفرنسا^(٢) ٢٦,٠٣٨

والتلغرافات فيها بهذه النسبة .

ايراد السكك الحديد بالمانيا من الركاب والبضائع (سنة ٩٨) ٨٣,٨٦٠,٠٠٠ جنيه انكليزي

» » » » بفرنسا ٥٥,٩٦٠,٠٠٠ » » » »

ومن دلائل الترقى الهائل في المانيا، اتساع نطاق التليفون بها : ففي سنة ١٨٩٤ كانت ٢٥٠ بلداً من بلدانها مرتبطة ببعضها باسلاك التليفون مع العاصمة الكبرى (برلين) . وقد بلغ طول احد الخطوط ١٠٠٠ كيلو وزيادة ؛ وعدد مكاتب التليفون

(١) تسعة اعشارها للحكومة وبلغ مجموع اكلانها ٢٠,٢٨٠ عن كل ميل ومصاريفها

(سنة ٨٩) ٤٧,٥٨٢,٠٠٠ جنيه انكليزي وعدد عمالها ١٦٨,٠٠٠ نفس

(٢) أغلبها لشركات مالية والقليل الطفيف للحكومة وبلغ مجموع الركاب فيها (سنة ٩٨)

٤١٠,٠٠٠,٠٠٠ نفس

في هذه البلاد يزيد على ١٠٠,٠٠٠ مكتب : منها في برلين وحدها ٢٣ الف مشترك اي بقدر عدد المشتركين في فرنسا كلها !

(٥)

الثروة العمومية

أما ثروة الامم الكبيرة في سنة ٩٣ فكانت كما يأتي :

٣٢٥	ملياراً من الفرنكات	الولايات المتحدة بامريكا
٢٦٠	» » »	بريطانيا العظمى
٢٢٥	» » »	فرنسا
١٦١	» » »	المانيا
١٢٧	» » »	روسيا
٠٨٢	» » »	النمسا والمجر
٠٦٣	» » »	اسبانيا
٠٥٤	» » »	ايطاليا

وكان بناء على ذلك متوسط الضريبة التي يدفعها كل فرد في فرنسا ٩٠ فرنكاً في العام ، وفي انكلترة ٥٩ ، وفي المانيا ٥٧ ، واقل الامم روسيا (٢٩ فرنكاً) . ولكن اهل النعيم في هذا الموضوع هم اهل امارة موناكو في جنوب فرنسا ، فانهم لا يعرفونها ولا تعرفهم . وفي نظير ذلك فان متوسط ثروة كل فرد من اهل فرنسا ٢١٨ فرنكاً وفي المانيا ١٠٢ من الفرنكات وفي روسيا ٣٠ فرنكاً فقط . أما مصاريف الدخان في سنة ١٨٩٣ فكانت باعتبار ثمانية فرنكات و ١٠ سنتيم عن كل واحد من اهل فرنسا ؛ وفرنك واحد وربع فرنك عن كل انسان في ارض المانيا .

(٦)

الميزانية العمومية والديون الاهلية

مصرفات	ايرادات	
١٣٨,٠١٨,٨٦١	١٨٣,٧٠٩,٣٨٢	في فرنسا بالجنيه الانكليزي (سنة ٩٥)
٧٧,٥٨٥,٠٠٠	٧٦,٣٠٩,٠٠٠	» » » في المانيا
٣,٧٨٠,٦٦٠	١١٥,٢٤٤,٠٠٠	بمجموع دين المانيا (سنة ٩٨)
٣٢,٣٨١,٢٦٩	١,١٩٧,٩٣٣,٢٥٢	» » فرنسا (٩٩) » » الجنيه الانكليزي

(٧)

التجارة بين المانيا وفرنسا

١٣,٧٨٥,٦٤٠	الصادر من المانيا الى فرنسا (سنة ٩٩)	جنيه انكليزي
١٧,١٣٧,١٦٠	» » فرنسا » المانيا	» » »
ومن الغريب ان فرنسا مع كونها بلاد النبيذ فانها تحتاج كثيراً الى البلاد الأخرى .		
والدليل على ذلك ان الوارد لها من هذا الصنف يزيد كثيراً على الصادر منها .		

(٨)

الاستعمار

دخلت فرنسا في هذا الميدان منذ قرون طوال، بخلاف المانيا فانها حديثة العهد به . ومع ذلك فانظر الى الجدول الآتي :

السكان	المساحة	
٣٢,٠٨٣,٢٧٣	٢,٩٨١,٩٠٠ كيلو مربع	المستعمرات الفرنسية (سنة ٩٧)
٩,٨٠٠,٠٠٠	١,٠٢١,٥٧٥ ميلاً مربعاً	» » الالمانية (سنة ٩٩)

(١) لا تدانيها اية أمة أخرى في كثرة الديون الباهظة التي عليها

(٩)

العلم والصناعة بالمانيا

كان بها (سنة ١٨٩٥) ٢١ مدرسة كلية جامعة فيها ٢,٤٣٠ استاذاً ومدرساً و ٣١,٥٥٦ من الطلبة الرسميين . والتعليم في هذه البلاد الزامي وشائع شيوعاً لا نظير له عند امة اخرى . وقد انفرد الاغريق (اليونان) بالعلوم الفلسفية في العصور الخالية ، والعرب في القرون الوسطى ، والالمان في هذا الزمان . ولا تزال هذه البلاد تتقدم في الصناعة تقدماً اوجب الخوف والاضطراب في نفوس الامم التي كانت تعولها قبل ٢٠ سنة من الزمان .

وفي سنة ٩٥ كان ٣٦ في المائة من اهلها يشتغلون بالزراعة و ٣٩ في المائة يعيشون من عملهم في المناجم والصنائع و ١١ في المائة من التجارة ونقل الارزاق . وفي سنة ١٨٨٣ كان مسطح ارضها منقسماً بهذه الكيفية : ٤٨٧ في المائة مخصصاً للفلاحة والزراعة ، و ٣,٢٠ في المائة للكلاب والمراعي ، و ٢٥,٧٧ تعطيه الغابات .

(١٠)

انتشار اللغة الالمانية

واذا نظرت الى الجدول الآتي، علمت مقدار تقدم الالمان في نشر لغتهم وزيادة عدد المتكلمين بها وان كانوا اقل من الانكليز والروس بكثير :

القرن السابع عشر	القرن الثامن عشر	القرن التاسع عشر	
٠٨ ملايين	٢٠ مليوناً	١٢٥ مليوناً	اللغة الانكليز
١٧ مليون	٣١	١٠٠ مليون	» الروسية
٢٢	٢٩	٠٧٠ مليوناً	» الالمانية

القرن التاسع عشر	القرن الثامن عشر	القرن السابع عشر	اللغة الفرنسية
٠٥٠ ملايين	٣٠ مليون	٢٠ مليون	»
» ٠٤٥	» ٢١	» ١٨	الاسبانية
» ٠٣٢	» ١٥	» ١٢	» اللاتينية

تنبيه — هذه الاحصائيات منقولة كلها عن المصادر الفرنسية والانكليزية الوثيقة واخصها تقويم هاشيت لعام ١٩٠٠ (Almanach Hachette 1900) وكتاب العلم العام Le Tout Savoir Universel وتقويم ويتكر الانكليزي لسنة ١٩٠١ - Whi-taker's Almanach 1900 وغيرها من الجرائد والمجلات . وقد عرف القراء اني لا ادري شيئاً من الالمانية (انظر صفحة ٢٣٧ من هذا الجزء) . وحسي هذا القول برهاناً على وجوب الثقة بهذه الارقام والاعتماد على هذا الاحصاء فان الفضل ما شهدت به الاعداء .

— — — — —

خصوصيات على المعروضات الالمانية

﴿ تجارة الكتب ﴾

في المانيا شركة تسمى « شركة صناعة الكتاب الالمانية » قد احتكرت كافة الصنائع والاعمال التي تتعلق بظهور الكتاب . وكان تأسيسها في سنة ١٨٨٤ ، فتقدمت ونجحت حتى انها امتلكت ارضاً فسيحة في لپسك Leipzig ، بلغت قيمتها ٢٠٠٠٠٠٠ مارك ^(١) . واقامت فيها دار . وصلت اكلافها الى ما يزيد عن مليون ونصف مليون مارك . وقد اتسع نطاق اعمالها في البلاد الاجنبية حتى وصل عدد اصحاب المطابع غير الالمايين المشتركين فيها الى ١٠٢ مع ان محضائها هو ٥٢٠ . وهذا يدل على مقدار اهميتها في غير المانيا .

المارك يساوي خمسة قروش صاغ تقريباً

ولكي تعرف ايها القارئ الفطين وحجج المانيا على سائر امم الدنيا في
تجارة الكتب ، انقل لك الاحصاء الآتي نقلاً عن اصدق المصادر الفرنسية
وهو انما يدل على التجار الالمانين فقط في سائر انحاء المعمور :

فني المانيا	منهم ١٣٥٢ مدينة فيها	٧٠٨٣ تاجر كتب
وفي اوستريا	٠٢٥٣ " " "	٠٨٢٢ " "
" اوروبا باسرها	٠٢٢٥ " " "	١٠٠٨ " "
" امريكا كلها	٠٠٥٠ " " "	٠١٥٩ " "
" افريقيا المسكنة	٠٠٠٧ فقط فيها	٠٠١٢ " "
" اسيا	٠٠١٢ مدينة	٠٠٢٢ " "
" اوستراليا	٠٠٠٦ مدن	٠٠٠٧ " "

وهاك جدولاً آخر ببيان الكتب التي طبعها التجار الالمانيون :

في سنة ١٨٩٤	طبعوا	٢٢,٥٧٠ كتاباً
" ١٧٩٥	"	٢٣,٦٠٧ كتب
" ١٨٩٦	"	٢٣,٣٣٩ كتاباً
" ١٨٩٧	"	٢٨,٨٦١ " "
" ١٨٩٨	"	٢٨,٧٣٩ " "

وكل كتاب يطبعون منه عشرات ومئات آلاف من النسخ . وهذا
بخلاف الكتب الخاصة بالتلحينات الموسيقية ، فانها لم تدخل في هذا الاحصاء :
بل لها جدول خاص بها ، وها هو :

في سنة ١٨٩٤	طبعوا	١٠,٨١٤ تأليفاً موسيقياً
" ١٨٩٥	"	١٠,٩٣٦ " "
" ١٨٩٦	"	١٣,١١١ " "
" ١٨٩٧	"	١٢,٢٧٤ " "
" ١٨٩٨	"	١٢,٥٩٦ " "

وقد بلغ عدد المشتغلين بالعمولة في نشر وترويج هذه الكتب من اهل
ليپسك وحدها ١٥٨ : يتعاملون مع ٨٦٣٨٥ تاجراً . ومن اهل برلين ٤٢ وكيلاً
(قومسيونجيا) : يتعاملون مع ٤٤٠ تاجراً . ومن اهل ستوتجارت Stuttgart
١٥ وكيلاً : يتعاملون مع ٦٦٦ تاجراً .

وقد سارت جرائدهم ايضاً في طريق التقدم على هذه النسبة : فقد بلغ عدد
المجلات الدورية والجرائد السياسية المطبوعة والمنشورة في المانيا ٧٥٠٠ مجلة في
آخر سنة ١٨٩٨ ومنها جريدة « الفرانكفورتر جورنال » كان اول ظهورها في
سنة ١٦١٥ ، وجريدة « مجدبورج زيتونغ » ، في سنة ١٦٢٦ وجريدة
« ليسكرزيتونغ » في سنة ١٦٦٠ .

واليك جدولاً آخر ببيان المطبوعات من الكتب المادية والتلحينات
الموسيقية في كل عام بالمالك الكبيرة ، ليظهر الفرق العظيم في جانب المانيا :

فرنسا	١١,٠٠٠ كتاب	بريطانيا العظمى	٦,٠٠٠ كتاب
ايطاليا	٩,٠٠٠ »	الولايات المتحدة	٥,٠٠٠ »

ومما امتازت به الطباعة الالمانية انها احتكرت تقريباً الكتب الشرقية .
ونحن أعرف الناس بان هؤلاء القوم ينقرون عن آثار اسلافنا التي لا نكاد حتى
الى الآن نسمع بها ، أو نتصور وجودها . وهم يطبعونها ويستفيدون منها مالا
وعلماً وفضلاً . واما نحن . . . نحن ابنا العرب الكرام ، وسلالة الشرقيين الاماجد ،
فقد قنعنا بالافتخار بالمعظم الرميم ، واصبحنا في هذا الامر الخاص بنا ، عالة عليهم
نستقي من بحرهم ونتناول . من فضلاتهم . نعم فقد طبع الالمان اهم كتب اثنتنا
في التاريخ والجغرافية والادب وسائر العلوم . ثم تعجب بعض مطابعنا فسرقت عنهم

ولا تحجل من عدم نسبة الفضل اليهم في هذا الباب . ويا ليت اصحاب المطابع في مصر يعادلونهم في صحة الطبع ودقة التصحيح وتقريب التناول وتسهيل المأخذ . بل ان الكتاب المطبوع اولاً في المانيا ثم في مصر بعد عشرات من السنين لا يزال يساوي في القيمة (حساً ومعنى) عشرة أمثال تلك الهذيانات التي يطبعونها في مصر . (انظر كتاب تاريخ ابن الاثير ، ونفح الطيب ، وكتاب الكامل للمبرد ، وسيرة صلاح الدين ، والفخري ، وكشف الظنون ، وفصل المقال فيما بين الشريعة والفلسفة من الاتصال لابن رشد ، وكتاب الحيوان والانسان من رسائل اخوان الصفا ، وغيرها وغيرها تجد الفرق عظيماً يوجب لهم الفخار ويقضي علينا بالعار :)

واليك اسماء كتب عربية نفيسة طبعوها ونحن لا نعلم ولا ندري :

البيان والاعراب عما بارض مصر من الاعراب

للمقرئ ايضاً

منتخبات له

أنساب الاشراف واخبارهم للبلاذري

كتاب البلدان لليعقوبي

تاريخ الاصفهاني

» يعقوبي

تواريخ مكة : للازرقى والفاكهى وابن الفاسي

وابن ظهيرة وابن التهرواني (ونحن

احق بها !)

كتاب الجبال والامكنة والمياه لازمخشري

صفة جزيرة العرب لابن الحائك

فتوح البلدان للبلاذري

الآثار الباقية عن القرون الحالية لليروني

عجائب المخلوقات للقرطبي

تاريخ الطبري الكبير (تاريخ الامم والملوك)

احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم وهو المعروف

بجغرافية المقدسى

الاحكام السلطانية للماوردي

الاخبار الطوال للدينوري

اخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر

(ببلاد الاندلس)

الاعتبار لابن منقذ

رحلة ابن جبير

الامام باخبار من بارض الحبش من ملوك

الاسلام للمقرئ

والاندلس ومصر والسودان والمغرب)
 اثولوجيا ارسطاطاليس في الفلسفة
 اختصار رسائل اخوان الصفاء
 رسالة حي بن يقظان ^(١)
 كتاب الامانات والاعتقادات
 اسرار العربية للأنباري
 الاضداد له
 شرح مفصل الزمخشري لابن يعيش
 تهذيب الاسماء في اللغة للإمام يحيى النووي
 فصيح ثعلب (كان اول طبعه في ليبسك
 سنة ١٨٧٦)
 لب الباب في تحرير الانساب للسيوطي
 معجم ما استعجم للبكري (طبعه رجل من
 علماءهم بخطه في مطبعة حجر •
 وليس فيه غلطة واحدة من حيث
 الشكل والضبط والدقة)
 الحادي والعشرين من الاغاني
 ديوان علقمة الفحل
 » صريع الفواني
 اشعار المذليين
 طبقات الشعراء لابن قتيبة
 الموشى في الادب
 المفضليات في المختار من اشعار العرب

تاريخ الوزراء السلجوقيين للأصفهاني
 شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون في
 تاريخ الاندلس
 عجائب الهند
 الفتح القسي في الفتح القدسي للعماد
 الفهرست للوراق
 تجارب الام لابن مسكويه
 اخبار المغرب لابن عذارى المراكشي
 مراصد الاطلاع
 مسالك الممالك للاصطخري
 المسالك والممالك لابن خردادبة
 معجم البلدان لياقوت الحموي
 المشترك له
 التنبيه والاشراف للمسعودي
 المعارف لابن قتيبة
 تلخيص اخبار المغرب للمراكشي
 احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم
 مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه
 المكتبة الصقيلة : وفيها منتخبات من ٨٥
 كتاب عربي على جزيرة صقيلة Sicile
 النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة للمحقق
 المصري تغري بردي
 جغرافية الادريسي (صفة جزيرة العرب

(١) طبعت في مطبعتي وادي النيل والوطن بمصر منذ ١٨ سنة ثم طبعت في ليدن
 منذ ١١ سنة ولكن نحن في الثرى وهم في الزيا كما هو شأنهم وشأننا حتى في الكتب التي
 سبقوا فطبعوها ثم تطفلنا عليهم فيها

هذا قليل من كثير من الكتب التي طبعت في ألمانيا وحدها . ولا حاجة لنا في هذا المقام بالاشارة الى الجمل الغفير من المصنفات العربية النفيسة النادرة التي طبعت في باريس وايطاليا ولوندره وغيرها .

واذا التمسنا عذراً لا إقدام الألمان وغيرهم من أهل أوروبا على طبع هذه المؤلفات المفيدة لتعمقها بالجغرافية والتاريخ والفنون المتنوعة بل وبلغتنا وادابها ؛ وقتلنا ان حالة تقدمهم هي التي ساقتهم الى ذلك ؛ وتأسينا عن تأخرنا عنهم في هذا الميدان بمثل هذا الكلام ؛ فكيف نعتذر لانفسنا ، سبقتهم لنا في أخص الدعائم التي يقوم عليها ديننا ؟ .

نعم قد طبع الألمانيون التوراة والانجيل ، باللغة العربية في بلادهم . وربما كان لهم شبه حق في السبق الى ذلك ، لعلاقة العهد العتيق والعهد الجديد بدينهم . ولكننا نراهم ايضاً طبعوا التوراة السامرية . ولنا ان نقول ان لها علاقة بدينهم وبتاريخ دينهم وبالحلاليات في مذاهبهم .

ولكن . . . ما قول سادات المشرق الاعلام ، وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لاصفة لهم في الوجود ، الابجدمة الدين الحنيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؛ ألا يخجلون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نبيهم وإلههم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الألمان قد طبعوا تفسير القاضي البيضاوي في ليبسك سنة ١٨٤٦ ميلادية ؛ واردفوه بفهرست جامع لبيان ما فيه من اللغات والاصطلاحات واسماء الرجال والنساء والاماكن وبيان الملل والنحل والشواهد . فجاءت طبعتهم أكثر فائدة واسهل تناولاً وأيسر استخداماً بما لا يقدر ؛ اما دار الخلافة ومقر السلطنة الاسلامية الكبرى ، فقد بقيت متأخرة عنهم بنحو

٢٢ سنة ولم تطبع هذا الكتاب النفيس الا في سنة ١٢٨٥ وجاءت نسختها قاصرة عن نسخة الالمان ؛ مع انها كانت احق بالزيادة في العناية والاتقان ، لجيئها متأخرة ولظهورها في عاصمة عواصم الاسلام ؟

بل ما قول سادات المشرق وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لا صفة لهم في الوجود ، الابخدمة الدين الحنيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؛ ألا ينجلون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نيهم وإلههم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الالمان قد طبعوا صحيح البخاري سنة ١٨٦٢ ميلادية اي منذ ٣٨ سنة شمسية ؛ مع ان القاهرة لم تطبعه على الحجر الا في سنة ١٢٧٩ وبولاق لم تطبعه بالحروف الا في سنة ١٢٨٠ أي منذ ٣٩ سنة هلالية فكأنهم باشروا طبعه معنا أو بعدنا بقليل والفرق بين الطبعتين يشهد لهم بالفضل ويعود عليهم وحدهم بالفخار ؟

بل ما قول سادات المشرق الاعلام ، وجهابذة علماء الاسلام ، الذين لا صفة لهم في الوجود ، الابخدمة الدين الحنيف ، واعلاء كلمة الايمان الشريف ؛ ألا ينجلون امام انفسهم ، وامام وسيلة ارتزاقهم وسبب جاههم ، وامام نيهم وإلههم ، اذا قلت لهم ان هؤلاء الالمان قد طبعوا كتاب الله الكريم ، طبعاً متقناً جميلاً جداً ؛ وانهم استنفدوا فيما بينهم جميع نسخ الطبعة الاولى ، فاضطروا امام تيار تقدمهم واندفاعهم المستمر في طريق العلم الى طبعه مرة ثانية ثم ثالثة ورابعة^(١) بلغوا فيها النهاية والاتقان . ونحن قد روينا عن اشياخنا عن صاحب

(١) ولا بأس من زيادة البيان في هذا المقام فان الالمانيين طبعوا المصحف الشريف

سنة ١٦٩٤ ثم في ليبسك في سنة ١٨٣٤ ثم فيها في سنة ١٨٣٧ ثم فيها في سنة ١٨٣٧ ثم

ديننا « ان الله يحب من عبده اذا عمل عملاً ان يتقنه » ؟
 يحزنني وأيم الله ان اقبال بين جمال النسخ المطبوعة عندهم بما ظهر في بلادنا ؛
 لعل ساداتنا العلماء الاعلام ، وحماة دين الاسلام ، يحييرون بان الله قضى
 على هذا الدين ، بان يكون رفع شأنه واعلاء كلمته ، على يد اعاجم الغرب في
 هذا الزمان ، كما قضى بذلك لاعاجم الشرق في صدر الاسلام !
 فيا ضيعته ! ويا ضيعته !!!

٢

الفوتوغرافيا في المانيا

شاع التصوير الشمسي اليوم بين كل الطبقات ، شيوعاً لا نظير له في أي
 امر آخر من اعمال الناس . ولذلك تقدم هذا الفن وسهل تناوله على كل انسان .
 فتراه في يد الصانع المنقطع له والعالم الذي يتعمق في البحث والتحقيق والغاوي
 والرائح والغادي . وبناء على ذلك تألفت مصانع خصوصية لكل ما يتعلق
 بالفوتوغرافيا ، في جميع انحاء العالم . ولكن الفائزة على الجميع في هذا السبيل هي
 ايضاً مصانع المانيا . فانها تصنع وتصدر عدداً يخرج عن حد المعقول من

فيها في سنة ١٨٤١ ثم فيها ايضاً في سنة ١٨٥٣ وقد سبق بعض علماء اوروبا قطعوه
 ايضاً في غير المانيا في سنة ١٥٣٠ وفي سنة ١٥٤٣ وفي سنة ١٦٩٨ أي ان اول طبعه في
 بلاد اوروبا كان منذ ٣٧٠ سنة شمسية . أما بلاد المشرق فكان السابق فيها الى طبعه
 اعجم شيراز ولكن في سنة ١٢٧٠ هجرية ثم اهل الهند في سنة ١٢٨٣ اما بولاق فجاءت على
 اثرهم في سنة ١٢٨٩ أي منذ ١٩ سنة هلالية فقط وكانت اول طبعه له بالمشرق قد ظهرت
 منذ ٤٨ أي نصف قرن الا قليلاً مع ان اوروبا بدأت بطبعه منذ اربعة قرون الا قليلاً
 فتأمل وتحسر !

الجهازات والآلات والادوات والمتحصلات الكيماوية . وامتازت الجرائد الالمانية المصورة على امثالها في سائر انحاء المعمور بالاستفادة من المحسنات المصرية في هذا الموضوع واطحصها ما جادت به قرائح الامريكيين وبالنظر لتقدم الكيمياء الالمانية تقدماً باهراً قد ارتقى هذا الفن عندهم بما لا تضارعهم فيه أمة اخرى خصوصاً فيما يتعلق باصطناع الورق الفوتوغرافي حتى اصبحوا كلهم عالة عليهم يؤدون لها الاتاة عنه . فهكذا يكون الارتقاء

٣

الصناعة الزراعية في المانيا

بلغ عدد المارضين من اهل الصنائع الزراعية في المانيا ثلاثمائة وخمسين نفساً منهم نحو الثلث (١٠٠) عرضوا كل ما يتعلق بالتعليم الزراعي ووسائل الاستغلال الزراعي وعلم الزراعة وانشاء دور التجارب والامتحان فيما يعود بزيادة المحصولات وتعددتها وتنوعها . ومما شهد به الزائرون لهذا القسم ، اجتهاد الالمان وصرف عنايتهم الكبرى لتحسين آلات الزراعة وادواتها والوسائط التي يستغلون بها كل ما يمكن للارض ان تدره على المشتغلين العاملين ، من صنوف الخير ومصادر البركة : بشرط ان لا يتناولها الضعف وان تعود لها قوتها وترجع اليها عناصرها الاساسية ، كأحسن ما كانت . ويظهر من معروضاتهم انهم يتوصلون دائماً للحصول على الثمرات والمحصولات السليمة الحالية من المفاعيل الكيماوية لانهم يعملون في كل احوالهم طبقاً للاحكام التي يقررها اساتذة مدرسة الطب العليا فيما يتعلق بتنظيف الجهازات والآلات على اختلاف انواعها .

واهم صناعة زراعية عندهم هي عمل السكر الذي يستخرجونه من البنجر فقط . ومن المعلوم ان علماء الكيمياء بفرنسا هم الذين اكتشفوا منذ قرن تقريباً كيفية استخراج السكر من هذا النبات وكأني بهم (مثل باستور بعدهم) انما ارادوا ان يخدموا الالمان !!! فانهم صاروا يجارونهم ويزاحمونهم في صناعة السكر حتى كادوا يفوقونهم في ذلك لان كافة علماء الزراعة بالمانيا يهتمون اهتماماً زائداً بهذا النوع من الزراعة . فتحسنت تحسناً عظيماً جداً كما تدل عليه الاوراق والاحصائيات التي عرضوها في رواق الآلات وفي قصور شان دومارس . والدليل على ذلك انهم توصلوا لاستخراج السكر من البنجر بمقدار ١٤ بل ١٨ في المائة بل ١٩ في الاعوام التي يوجد فيها المحصول ويكون الموسم طبق المرام . واهم معامل السكر واكبرها عندهم هي التي امتازت بها مملكة سكسونيا فيها اكثر من ٤٠٠ فابريكة بلغ مقدار ما عصرته في سنة ١٨٩٨ من البنجر ١٣ مليون طنونولاطة وذلك هو محصول ٤٣٧,٠٠٠ هيكتار من الارض فبلغ مقدار ما استخرجته من السكر المختلف الانواع ١,٨٥٤,٤٠٠ طنونولاطة . وعدد العمال في هذه الفابريكات يبلغ ٩٥٠,٠٠٠ ذكوراً وأناتاً ، وجهازاتها وآلاتها من احدث الاختراعات واكملها اتقاناً .

ولذلك فلا غرابة في كون الصادرات من سكر المانيا الى الخارج تبلغ قيمته ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ من الماركات . بل ان تصدر ايضاً الى البلاد الاخرى عدداً عظيماً من الآلات والمرشحات والمعاصر اللازمة لاستخراج السكر من البنجر . واغلب الفابريكات تصنع السكر « الخام » ثم تتولاه معامل التكرير الخصوصية فتصفيه وتنقيه ثم تسلمه للتجار .

وبعد صناعة السكر في الالمية ببلاد المانيا تجيء صناعة الارواح الكحولية (الكؤولات) وهم يحصلون عليها من المواد الزراعية فقط ولا يلتجئون مثل بعض الامم الاخرى للحصول عليها بوسائل التقطير الصناعية وتبلغ كميتها في العام الواحد ٣٠٢٨٧٠٠٠ هيكترولر منها : ٢,٢٥٨,٠٠٠ يستهلكونها في نفس المانيا للقيام بالاحتياجات الالهية العادية ، و ٨٨٩,٠٠٠ للوازم الصناعة فيها والباقي وقدره ٣٢٠٠ هيكترولر يصدرونه في تجارتهم مع الامم الاخرى .

وبعد هاتين الصناعتين ، تجيء صناعة تجفيف « رغاوي » البيرة ^(١) وقيمتها في السنة الواحدة ٣٠ مليون من الماركات ؛ ثم صناعة النشا (٦٠ مليون من الماركات) ؛ ثم تحضير الجمعة اي البيرة (٣٨٥ مليون من الماركات) ؛ ثم ان الفضلات والثفالات الزراعية المرتجعة من هاتيك الصناعات يستفيدون منها مبلغاً لا يقل في العام الواحد عن ٩٣ مليون من الماركات !!!

وليس في الارض انسان يجمل اهمية البيرة الالمانية وعموم انتشارها كيف لا وهناك ٨٠١ معمل لاصطناع الشعير الخاص بها وحشيشة الدينار اللازمة لها و ١٢٦,٠٠٠ معمل لاصطناع هذه الجمعة المشهورة فيها اكثر من ١٠٠,٠٠٠ عامل . وقد بلغ محصول البيرة في المانيا في سنة ١٨٩٧ اكثر من ٧٠ مليون هيكترولر .



﴿ الكيمياء الالمانية ﴾

أكثر الفرنسيون من تعبير الذين قالوا ان معرضهم العام سيكون نوان الفخار

(١) يحففون الزبد الذي يطفو على هذا المائع ثم يبعونه للخبازين فيستخدمونه بدل الخميرة

لصنائع الالمان . واكتفوا بالتعبير والتشهير والتحقيق ، وغفلوا عن المباراة والمجازاة والمنافسة والمناظرة . حتى اذا فتح المعرض ابوابه للناس جاء الحكم منطبقاً ومترباً على القياس . ولكن كان اهل العقول الراحجة منهم اول المعترفين بهذه الحقيقة . ولذلك جاهروا بين قومهم بأن المعرض الصناعي الالمانى هو اعجوبة الاعاجيب . نعم فقد أجهد الالمان انفسهم ، وتوسعوا في صرف وقتهم ومالهم ، واشتركوا فيه عن بكرة ايهم ، من الامبراطور حتى احقر العمال . ولذلك فازوا بالقدح الممل في كل ميدان ، ونالوا قصب السبق في كل رهان : خصوصاً فيما يتعلق بالكيمياء والكهرباء . ولقد شهد الناس قاطبة بأن قسم الكيمياء الالمانى كان من اعجب عجائب المعرض العام ، وعاد الذين شاهدوه من العوام حيارى منذهلين . اما العلماء والعارفون من ابناء فرنسا فقد اقرؤا بهزيمتهم الادبية امام هذا الاجتهاد الفائق . ولا شك انهم يداخلهم (رغماً عنهم) الاعجاب بهؤلاء القوم مع الحجل امامهم والذيرة منهم ، خصوصاً اذا تذكروا ان الذي اخترع الكيمياء الحديثة هو احد اجدادهم الالمجاد ، واعني به لافوازيه *Lavoisier* ^(١) . وان هذا العلم الجليل النافع ارتقى الى هذه المكانة العالية بفضل الاغيار والاضداد كما حصل استخراج السكر من البنجر !

هذا القسم الالمانى كائن في وسط البهو المخصص لما عرضته الامم كلها من صنائعها الكيميائية . ومعرضات اصحابنا مرصوفة في ٢٨ صندوقاً من الزجاج كلها تشاكل بعضها في حسن الذوق وجمال الصناعة وفي وسطها هرم كبير من الملح (تذكر الضخامة !) وهي تنقسم الى ثمانية فروع :

(١) حتى لقد اكتفى العلامة وورترز (*Wurtz*) بان عرفها في قاموسه بانها « علم فرنساوي » ولكن اصبح هذا التفريق قاصراً عن الحقيقة بل بعيداً عنها

الفرع الاول — للصناعة الكيماوية الكبرى : واهم ما فيه بيان الطرائق المستعملة في اصطناع املاح البوتاسا التي اشتهرت بها ألمانيا وكادت تكون المحتكرة لها في العالم كله : فقد بلغت قيمة ما تصدره من هذا الصنف الى الخارج في كل عام نحو ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من الفرنكات . ومما كان يستوقف الانظار في هذا الفرع ايضاً ، ذلك السائل الاصفر الذي تذوب فيه المعادن كلها (ما عدا الحديد فيه بأس شديد) كما يذوب السكر في الماء : أعني به الكلور السائل الذي يتحصلون عليه بالطرق الكهربية ؛ وذلك بتحليل الملح البحري المبرعته في اصطلاح اهل الكيمياء بكلورور الصوديوم ، فتسبب الصودا في قاع الاواني ويملوها الكلور في حالة غازية . وحينئذ فليس أسهل من تحويله بعد ذلك الى حالة السيولة . وفي هذا الفرع ايضاً رواميز كثيرة لمعادن متنوعة ، تمتاز بما وصلت اليه من نهايات الصفاء والنقاء ، وتشهد للامان بحسن الاسلوب الذي ابتدعوه لاجل تمام الانتفاع بدرجات الحرارة العالية ، في صهر المعادن وتنظيفها : ويان ذلك انهم يسخنون احد الاكاسيد المعدنية المعروفة بجانب المعدن الجديد المشهور باسم الالومنيوم فتحدث في داخل البوتقة حرارة فائقة الحد بحيث لا يقاومها شيء من المواد . وبهذه الطريقة يحصل القوم بكل سهولة على تنظيف المعادن من كل شائبة وعلى لحامها ببعضها ايضاً ، مهما كانت درجة تنافرها .

ومما امتاز به هذا القسم ايضاً صناعة الحامض الكبريتيك . ولكي يفهم القارئون مقدار اهمية هذا الحامض ، يلزمنا ان نأتي لهم بشرح قليل : فقد اجمع العلماء وتطابق اهل الرأي والمعرفة على أن درجة تقدم الامم وارتقانها في سلم الحضارة

والعمران تقاس بمقدار ما تنتجه مصانعها من الحامض الكبريتيك ، ولذلك وجب علينا ان نظهر مقدار التحسين الجسيم والتسهيل العظيم للذين فاق بهما الالمان امم هذا الزمان ، مع الاشارة الى ما كان لاجدادنا العرب الكرام من سابق الفضل في هذا المقام . فان أول من اكتشف هذا السائل النافع هو ابو بكر الرازي : فكان اعجوبة عند اهل الكيمياء وطرفة يتحدثون بها في زمانهم . فلما ارتقى هذا العلم الى الدرجة التي وصل اليها الآن ، صار هذا السائل العجيب من أزم لوازم الحياة والعمران : لانه أصبح الاصل الفعّال في كثير من الصناعات . لذلك عني القوم بالاجتهاد في تيسير الحصول عليه حتى نزل ثمن الكيلومنه بفضل اولئك الالمان الى مئتين اثنين فقط (اي اقل من نصف قرش صاغ) بعد ان كان ثمنه الى عهد قريب لا يقل عن جنيه وربع جنيه . فتأمل ! بل ان الطرق الألمانية ستسمح بنقل ثمنه عن ذلك ايضاً . فهل بقي مجال للقول بتقديم الالمان ؟

اما الفرع الثاني — فيشتمل على المتحصلات الكيماوية . وفي هذا المقام ، تشهد الامم كلها بالسبق ايضاً لاولئك الالمان . فقد فاقوا في هذه المصنوعات من ادناها الى ارقاها : من القلويات الى الانتيرين الى السكرين لغاية ذلك المصل العجيب Serum المنسوب الى بهرنغ وكوخ (من اكبر علماءهم ومن اكبر علماء العالم في هذا الزمان) بل لغاية تلك المواد العجيبة التي تستعمل بواسطة اشعة رنتجن ، في تصوير بواطن الاجسام واختراق ما وراء الحجاب .

اما الفرع الثالث — فقد عرضوا فيه محصولات الصناعة الكيماوية الصغرى : فيه روائع من لوازم التصوير الشمسي ومن الاتربة النادرة التي تتولد بها

الحرارة البالغة متعدي الدرجات.

والقرع الرابع - فيه الالوان والاصباغ الممدنية والمواد الهلامية التي يستخرجونها من المظام مثل الجللاتين والفراء .

ماذا يقال عن هؤلاء الالمان الذين توصلوا لاختراع عظم صناعي (نيلة صناعية) وألقوا للاتجار بهذه النيلة شركة كبيرة من اغنياسهم جعلت اسواق النيلة النباتية الواردة من الهند في اضطراب وارتباك ، وانزلت على اسعارها النزول الذي لا يلبث ان يتلوه الإنحلال ؛ فيزول هذا الصنف من النبات ، كما دخلت القوة من قبله في خبر كان .

ومما يحسن ذكره في هذا المقام ان الفرنسيين والانكايين كانوا السابقين الى استخراج الالوان والاصباغ من الفحم الحجري ؛ ولكن هذه الصناعة قد تلاشت عندهما ، بل هجرت ديارهما ، واستوطنت المانيا حيث رسخت قواعدها وعلا بنيانها ، وتأصلت عروقها : فزهت وازهرت واثمرت ، وجنى منها ابناء الالمان الخير العميم ، لقاء اجتهدهم المتواصل في كل ما يعود على بلادهم بالرفاهة والسعادة . لذلك كثرت عندهم معامل الانيلين ، واهمها (معمل الانيلين والصودا) في مدينة بادن ؛ فان عدد العمال فيه لا يقل عن ٦,٥٠٠ يدير أمورهم ١٥٠ عالم كيمياوي حائز لشهادة الدكتورية . فتأمل !

وليس يسمح لنا المقام بتعداد النتائج التي حصل عليها الالمان ، بواسطة علم الكيمياء . ولكن لا بد لنا من الاشارة الى انهم اصبحوا يستحضرون الروائح والاعطار الزكية بطرق صناعية جعلتنا جميعاً في غنى عن الحصول القليل من الازهار الطبيعية . وليس لهم من مناظر في هذا المجال : فهم السابقون فيه ايضاً

بلا جدال ! ورواميزها معروضة في الفرع السابع .

اما الفرع الثامن — فقد كان فيه عجيبة ولا كالعجائب : عجيبة تستوقف الابصار وتحار فيها الافكار واغني بها تلك الآلة الحديثة التي اخترعها احد علمائهم وهو الدكتور لينده Linde لصناعة الهواء السائل . وسيكون لهذا الاكتشاف شأن عظيم في مستقبل الصناعة ومقتبل الايام . فان العلماء حينما توصلوا لجعل الغازات سائلة ، كان الناس يظنون ان لا فائدة ترتجى من وراء هذا الاكتشاف ، سوى ترويح النفوس في المعامل بعد المتاعب اليومية . ولكن ما لبث اهل الجسد والاجتهاد في اوروبا ، حتى عرفوا بهذه الوسيلة المواد التي تتركب منها الغازات ، فاستخدموها في الصناعات بما عاد على التجارة بالنفع الجسيم ، على ما هو مشاهد الآن : ونكتفي في التمثيل لذلك بما اشرنا اليه من سيولة السكاور ، وهنالك غازات اخرى اسالوها ، وفائدتها معلومة عند اهل الفن وارباب الاطلاع .

أظن القارئ الكريم يوافقني بعد هذا البيان ، على ما قرره من تقدم اولئك الالمان ، وبراعتهم في كل ميدان ، وانهم استفادوا من هذا المعرض العام ، اكثر من سائر الانام . ولكن لا تسمح لي نفسي بختام هذا الفصل الطويل ، بعد ما شحنته بالشواهد والارقام والتفاصيل ، قبل ان استعيجه الاذن الشريف ، في التنويه بامر يستحق التعريف :

فن أعجب العجائب ، أنني لما زرت القسم الخاص بالعلوم والمعارف في المعرض العام ، رأيت لمانيا ايضا اليد الطولى ، والكعب الاعلى . وما لك ولحكيمي ؟ بل اسمع ما حكم به ثقافة الفرنساويين انفسهم في هذا الباب ! وانت

تعلم ان « الفضل ما شهدت به الاعداء » خصوصاً اذا كان الخصم هو الحكم، كما هو الشأن في هذه الحال . ولست اريد ان اذكر لك الا امراً واحداً يهمنا جميعاً : وهو تعلم اللغات الحية ، اي التي لا تزال مستعملة بين الناس ، لا التي أبادها الحدثان بانقراض اهلها الاقدمين من صحيفة الوجود . وذلك لان اللغات الحية هي أس التواصل وواسطة الرواج الآن في التجارات والمعاملات . فاعلم ، وفقك الله ، ان نظارة المعارف الفرنسية ، انتدبت لجنة من اكابر الاساتذة القائمين لديها بالتعليم الثانوي ، لتنظر في البيانات والمعروضات التي قدمتها الامم كلها في هذا المعرض العام ، دلالة على درجتها في التربية وتشقيف الاذهان . فجاء في تقرير الاستاذ الفرنسي المكلف بالبحث فيما يتعلق بتعليم اللغات الحية (ومن جملة العربية وان كان اهلها ٠٠٠) ما ترجمته بالحرف الواحد : « ان المانيا فاقت الامم طراً في حسن التعليم بطريقة عملية توصل الطالب الى المرام ، في اقرب وقت ومن أيسر طريق » !!!!

هذا وقد برعت المانيا ايضاً ، في القصر الذي اعدته ادارة المعرض العام للهندسة الملكية ووسائل الانتقال ، بما قدمته من نموذجات القناطر و « الاهوسة » والترع والحلجان والسفن ونحو ذلك . فقد رأيت هنالك آلة لرفع مياه المصارف والمجارير ، تطردها بقوة هائلة الى مكان سحيق ، لكي تعالج هنالك بعيداً عن المساكن والسكان ، بما يعيدها صالحة لازراعة وري المحصولات ؛ ورأيت سفائن مخصوصة لكسر ركام الثلوج التي تصادفها أثناء سيرها في منجمد البحار ؛ ورأيت اصناف النباتات التي يستعملونها في تثبيت تلال الرمال ، حتى لا تنهال على ارض المزارع ومجاري المياه ؛ ورأيت مثالا لقطار بخاري مخصص لارتقاء الجبال التي

تكاد تكون قائمة عمودية : وهذا القطار التمثيلي الصغير يتحرك فيصعد في ثنايا الجبال وتضاعفها ، ثم ينزل عنها ، كما صعد ، « بامان وطمان » ، مع انه في الحالتين يوجب الدهشة في الافكار والاقشعرار في الابدان . فسبحان من سخر البخار والكهرباء لاهل هذا الزمان !

يجدر بنا الآن ان نحبس اليراع ، بعد ان اكثر الجولان ، بين معروضات الامان ، راخياً العنان ، للاعجاب والاستحسان . وحسبنا ان نقول ان مشاهدتنا هي عشر معشار ، ما اعترف لهم به الاغيار قبل الانصار ؛ وعسى ان يكون لاقوالنا صدى او بعض صدى في هذه الديار ، فتعود على اهليتنا بالنفع والفخار ، ان شاء الله !

وليمة مشايخ البلاد

قال احد فلاسفة اليونان : « الناس صنفان : فالاكثرون يأكلون ليعيشوا والاقولن يعيشون ليأكلوا » وعلى كل حال فالطعام هو قوام الاجسام . فلذلك ترى كافة احوال ابن آدم ، تنتهي بالولائم

وبمناسبة هذا المعرض ، دعت الحكومة الفرنسية عمدة البلاد ومشايخ القرى لوليمة كبيرة في ٢٢ ستمبر سنة ١٩٠٠ . واختارت هذا اليوم لقيام اول جمهورية فيه لفرنسا ، منذ مائة عام وثمانية اعوام . وكانت قد دعت في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٨٩ في اثناء المعرض الماضي ١٥٠٠٠ رجل منهم . ولكن عددهم وصل في هذه السنة الى ٢٢،٩٩٥ شيخاً . مدت لهم الموائد والاسمطة

والخوانات ، في خيام وصوامين وفسطاطات ، ضربتها في ساحة بستان التويلري . ولكي يتصور القارئ مقدار هذه الموائد نقول له انها لو صفت متلاصقة بجانب بعضها لبلغ طولها سبعة كيلو مترات اي مثل المسافة بين محطة القاهرة ومحطة شبرا بحيت اضطر القائمون بنظام الموائد لاستخدام التلفون والدراجات والسيارات (اي عربات الاتوموبيل المتحركة بقوة الكهرباء) ، في نقل الاوامر « وتشهيل » الطلبات . واستخدمت مائة وخمسين رجلاً مدة يومين كاملين فقط في ترتيب « السُفَر » ووضع لوازمها من الفوط والشوك والملاعق والسكاكين والصحن ونحوها . وبلغ عدد الطهاة ٣٠٠ رجل في ١٢ مطبخاً . واذا اضفنا الى الطباخين ، الافكار المستخدمين بصفة « مرمتون » وخادمي الموائد وساقى الشراب ، لتضاعف العدد عشرة مرات وصار ٣٠٠٠ انسان .

حيّاً الله المشايخ ! سواء كانوا في مصر او في باريس . فهم دائماً المتصدرون في الولائم ، الحثيرون بالمطاعم ؛ بل هم الذين « يعرفون من اين تؤكل الكتف » وهم هم العالمون بأساليب الاستدراج الى الدعوة لتحقق لهم المأذبة . فان لم تتحقق عمدوا الى الضيافة ليصح القرى لهم . والاعمدوا الى الزيارة فتمجب لهم التحفة . وتراهم اذا بنى الرجل داراً ، طالبوه بالوكيرة ^(١) ؛ فاذا ملك عقاراً ، وجبت لهم السندخة ، فاذا تزوج صحت لهم الوليمة ؛ فان زرزق بمولود ، انطلقت الستهم بالخرُس ؛ فاذا خلق شعر المولود ، وخاف منه المعقوق لزمته لهم الحقيقة ؛ فان ختته ،

(١) غير ان اشياخ فرنسا سبقونا في زيادة التفنن فهم يطلبون من الباني ان يرش او يفرش عمارته بالشمپانيا Arroser ou sabler de Champagne وهم انما يرشون بها حلا قيمهم ثم انقلوا من البناء ففرضوا الشمپانيا على سائر الاحوال . . . آه ! لولا انها حرام !

فلا يقبلون معاذيره ، الا اذا دعاهم للعذيرة ، والا طلبوا من القاضي تعزيره . فان
 هرب منهم ثم عاد لوطنه فلا مخلص له الا بالنقمة ؛ فاذا ركن الى الممات ،
 حقت على ورثته الوضيعة . ثم دار الدور عليهم حتى تدور عليهم الدائرة . ولذلك
 لا غرابة في كونهم « أهل خبرة » بالبلع والسرط واللعق والجرع والسف والحسوس .
 كما انهم برعوا في التطعم والتلمظ والتذوق ، وفي القضم والخضم ، وخصوصاً
 الغذم والقشم ، وعلى الاخص اللوس والقش والتقشش والتمشش ، والززمة
 والمهممة ، والقعقة والطعمة . واللفلفة واللممظة والكظكظة .

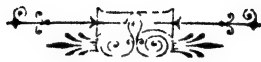
فلا غرابة اذن في نزول هؤلاء المشايخ المتقبعين على الموائد حتى لم
 يدعوا مجالاً لجائل ولا مأكلاً لآكل . وهذا بيان بعض ما استهلكه حضراتهم
 من الاصناف .

٦٦٠٠٠٠ رغيف ، و ٢٢٠٠٠٠ زجاجة نبيذ معتاد ، و ١١٦٠٠٠٠ من النبيذ
 المال ، و ٧٠٠٠ من الشميانيا ، و ١٠٦٠٠٠٠ زجاجة ماء ، و ١٦٥٠٠٠ دجج l'aisans
 و ٢٦٥٠٠٠ بطة و ٢٦٥٠٠٠ كيلو من السمك و ٣٠٠٠٠ كيلو من اطياب اللحم
 البقري و ٤٠٠٠٠ قطعة من اصناف الطير وغير ذلك . وهنا يلزمنا الوقوف عند
 هذا الحد ، فان مجرد ذكره يكفي لمنع تطرق الجوع الى البطون عدة شهور .

وقد يبالغ الافرنج وكثير من المتفرنجين منا بتعيير الفلاحين واهل الارياض
 في بلادنا . ونحن نذكر ما أناه هؤلاء المشايخ في بلاد المدينة والرقعة من اساليب
 التنطع . وانما نسرد حادثة واحدة : وذلك انهم كانوا يجلسون على الموائد بحسب
 المقاطعات والمديريات ولكي لا يضلوا السبيل في وقت البطون ولا تضيع منهم
 العقول ، امام المشروب والمأكول ، وُضعت على الموائد قواعد رشيدة من النحاس

وفوقها بطاقة باسم المديرية او المقاطعة ليهتدوا بها في هذا الزحام الشديد ؛ فلما
اكلوا هنيئاً ، وخصوصاً لما شربوا مريئاً ، ودارت الخندريس بالرؤوس ، واعبت
الشمول بالعقول ، اخذوا هذه القواعد ببطاقتها ، ثم ثبتوها فوق قبعاتهم (برانيطهم)
وساروا صفوفاً في الشوارع يصيحون ويصخبون ، ويتغنون ويترنمون ، ويمايلون
ويترنحون ، حتى دخلوا المعرض على هذا الاسلوب ؛ وكان في مقدمة كل طائفة
المديرون والمحافظون ، بملابس التشريفة الكبرى ، تزدان صدورهم بكل وسام ونشان ،
يحيط بها الوشاح المثلث الالوان . فكانوا اعجوبة بل اضحوكة في المعرض العام .

تمام !



الخاتمة

لقد مثلت للقارئ الكريم الفاضل ، في هذه الصحائف القلائل ، شيئاً طفيفاً مما رسمه الناظر . على صفحات الخاطر ، وأودعه العيان ، في خزانة الوجدان . أما الاحاطة فليست في الامكان . . . لاي انسان . ومع ذلك فلا تزال عندي اشتاتٌ من البيانات والمعلومات ، وطرائفٌ من الملاحظات والفكرات . يستغرق نشرها المجلدات والمجلدات ، ويستوجب صرف الوقت الكثير ، والمال الوفير ؛ وهما (بحمد الله) ليسا متوفرين الآن . ولكن ربما ساعدت الايام على ابرازها بطريق الجمع او التفريق ، وهو أمر موكول للتوفيق . ناهيك بهذا المعرض العام ، الذي استنفد ملايين القناطير ، من الدنانير ، واستجمع كل ما وصل اليه اهل التفكير ، من التدبير ، وتعاون فيه اهل العلم والعمل ، من كافة المال والنحل ، حتى فاق المنظور والمأمول ، وحارت فيه العقول ، وضلت الافهام ، وكلت الاجسام ، واختتم به القرن التاسع عشر أيّما اختتام !

وقد جريت في التعبير على اسلوب جديد ، قد لا يروق المتمسكين بقديم التقاليد ، الغافلين بمنهاجهم القديم العقيم ، عما حدث في العالم من التقدم العظيم . ومن المعلوم عند الخاص والعام ، ان رأي هذا الفريق العتيق ، لا يهمني على الاطلاق : فانما الحكم للاستقبال : وحسبي انني فتحت هذا الباب ، وستقرعه الناشئة التي عليها وحدها مدار الآمال ! فانما الزمان سائر الى الامام ،

وكل أمة لا تجاري حركة التقدم في مضمار الافكار ، وقفت في سبيل الحياة
والعمران ، وحق بها الخسار والبوار .

تلك لعمرك ! أيها القارئ الكريم ، علة الشرق والشرقيين . فالواجب
على اهل الفطنة من ابناؤه ان يتنبهوا بعد طول السهاد ، لملاقاتها بناجع العلاج ،
حتى يعودوا الى مجد اباؤهم الصحيح ، ويرجع الى شرقيهم العزيز . رجحانه
القديم ، وتكون بلادهم مشرقاً شمس المعالي والافكار ، كما هي مظهر اسلطان
النهار . وغاية الامل ان تتوصل الشبيبة المصرية الى محاربة تلك العادة السقيمة
القديمة ، التي تميل بقومنا الى التعميق والتزويق ، وجعل المعاني مسخرة للانفاظ ،
تدور معها اينما دارت ، وتسير ذليلة وراءها اينما اجتذبتها الهوى ، وأنى اقتادتها
الحذاقة . فاذا ما وصل اصحابنا ، اهل البراعة والادب ، لجعل الكتابة بنشابة
الخطابة والكلام المألوف المفهوم ، مع جعل الانفاظ ابأساً للمعاني لا يزيد عليها
ولا تتجرر اذباله وراءها على غير طائل ، ومع اختيار الاساليب المستجادة المقبولة
القريبة من الاذواق والعقول (كما هو الشأن في اللغات الحية الراقية بأهلها) كما
تقضي به حاجتنا في العصر الحاضر (صبح اننا ان نعتمد على مستقبل تبسم له
الثغور ، ونشرح منه الصدور . وتلك لعمرك ! هي عين البلاغة الصحيحة . والا
فالوقوف عند ما رسمه الاسلاف الكرام ، بمناسبة حاجاتهم في زمانهم ، او
الاصرار على المحاولة في تقليدهم (بغير جدوى) في أساليبهم التي انقضى دورها
بانقضاء ايامهم ، يكون تقصيراً منا امام أنفسنا وامام لغتنا وامام مستقبلنا : بل
اننا بذلك نسجل بيدنا . أننا قضينا على وطننا ومارفنا بالانحطاط والانحلال .
نعوذ بالله من شر المنقلب وسوء المآل !

**

هذه نفثة مصدور، رأيت أن أختم بها هذه السطور، عسى أن يتفكر فيها أولو الالباب !

.....

أما هذه الرسائل ، فكما يراها الناظر ، مجردة عن النقل والتعريب ، اللهم الا فيما دعت اليه الحالة من احصاء أو استقصاء ، مما لا مفر من اخذه عن أهله . وفيما سوى ذلك لم يجز قلبي الا عن مشاهدة واختبار . وكانت وجهتي مصرية عربية شرقية ، في كل سطر خطه اليراع ، أو فكر أملاه الجنان . وحسبي انني وفيت كل موضوع دخلت فيه حقه من البحث والبيان ، حتى جمعت القارئ مشاركاً لي في الشعور والاعجاب ، او في انفور والاستغراب . فهذا هو الاسلوب الذي اعتقده متشعباً بالحياة ، منظوياً على حقيقة احساس وصحة وجدان . وهذا هو الطريق الذي ادعوا اليه فضلاء الكتاب ، خصوصاً اذا ذهبوا الى بلاد الغرب ورأوا ما رأوا من عظم المدنية وجلالة الحضارة ، حتى يتأتى لنا التأثير على الجمل الفقير من القارئ والسامعين : فتتولد في قومنا حركة في الافكار يكون من ورائها عظام الاعمال ، وننال بها المجد الصحيح ؛ ويحق بعد ذلك لابنائنا ان يفاخر وابنا ، كما قد اكتفين بالتحدث بما كان عليه اجدادنا ، وما وصل اليه اسلافنا ، وما فعله الاولون السابقون : وهو منتهى التحقير لانفسنا ! فعسى ان يكون لهذه الكلمات صدى في النفوس وتأثير في القلوب ، فنطرح السفساف والهذيان ، ونركب متن الجد والاجتهاد ، فيكون لنا لسان صدق في الآخرين . ان شاء الله !

احمد زكي

فهرست

الجزء الاول

من كتاب

الدنيا في باريس

صفحة

المقدمة

- | | |
|----|---|
| ١ | دهليز السفر البارز ومحادثة الطبيعة ومخلوقاتها |
| ٥ | تشاؤم اهل الشرق والغرب من يوم الجمعة ومن عدد ١٣ |
| ٦ | صفاء البحر والتبكير في القيام |
| ٨ | وداع مصر باكتيتين بلدينين |
| ٩ | وصف شروق الشمس في البحر |
| ١١ | غدر البحر ووصف الزوينة والاسراف على الفرق |
| ١٥ | وصول مرسلينا والاستهلال بطعام الافرنج |
| ١٦ | السفر من مرسلينا والانتقال بالخيال الى الاوطان |
| ١٨ | مدينة ثيافرانس ووصف الاريايف بفرنسا |
| ٢٠ | 'خيلاء اهل فرنسا بانفسهم وطموحهم لاعالي المعالي وسبب ذلك |
| ٢١ | مدينة سنس وكنيستها المعظمة وآثارها المعدودة وذكر شيء من شيوع الكفر بفرنسا |
| ٢٣ | وصول باريس والاستفتاح باكل ٠٠٠ الضفدعة وذكر اسمائها العربية |
| ٢٥ | وصف هذه الاكلة واسرائل القراء مع الكاتب |
| ٢٧ | اشارة فلسفية لبعض المأكولات الشائعة عند بني الانسان مع ان اسماءها توجب |
| | التقزز والاشمئزاز |
| ٢٨ | بدء الانبهار والانسحار برؤية عموم المعرض العام كأن الانسان في منام |
| ٣٠ | خطأ القوم في افتتاح المعرض قبل التمام واضطرار المؤلف للتجول في الخلوات |

وخصوصاً قرية تريل Teriel	
٣٣ بقاء الحرارة بدرجة غير معتادة في باريس وفي أوروبا وتعليل العلماء لذلك	
٣٥ كثرة الحركة في باريس ووجوب عناية الانسان بنفسه من الحوادث	
٣٨ العجالة تورث الندامة . ذكر فاجعة كبرى في المعرض العام	
٤٢ فاجعة اخرى	
٤٤ تأفف المؤلف من عدم تمام المعرض بعد فتحه بثمانية عشر يوماً	
٤٥ شذرات تاريخية على اعارض العامة عند الامم المتقدمة قديماً وحديثاً	
٥١ معلومات اجمالية مفيدة عن نظام المعرض العام	
٥٥ تجوال في فرنسا حتى يتم المعرض حقيقة	
٥٦ اقترابه من الكمال . وتنبيهات على غرض المؤلف وبيان خطته في الوصف من	
الكتابة وابتعاده عن التشيع لامة دون اخرى	
٥٧ منظر عموم المعرض بحيث يراه القارئ . وذكر خرافة افرنكية مستملحة	
٦٧ استكمال تمثيل المعرض للقراء	
٧٣ وصف البوابة الاثرية الفخيمة La Porte Monumentale	
٧٨ » بساين المعرض ورياضه	
٨١ » تمثال الزوبعة	
٨١ » تمثيل العطش	
٨٣ مجيء المؤلف لباريس للاستشفاء ووصف حالته مع حضرات الحكماء !	
٨٤ الاحتفال بافتتاح القسم المصري بالمعرض العام - جمال المكان ورذائل السكان -	
والاشارة بلطف الى نقائصه ومعايبه وعودته بالعار . . . وبالفلاس على القائمين به	
٩٣ دعي سوري بالقسم المصري يسمي نفسه الشيخ توفيق الازهري	
٩٩ معرض الكلاب	
١٠٤ » الصور الخاصة بالصيد والقنص	
١٠٦ وصف القصر الكبير Le Grand Palais وبيان عظلمته وعظمة ما فيه	
من الآثار	
١١٤ مستترك يسمي نفسه ادجار جاهين	

- ١١٥ وصف القصر الصغير *Le Petit Palais* وما فيه من التحائف واللاطائف
- ١١٨ ساعة بلغ ثمنها ٦٠٠٠٠ حيه ولم يبعها صاحبها !
- ١٢٣ قبة اسكندر الثالث وحاملها وعراشها
- ١٢٨ الماشي والقناطر المعلقة والتي تحت الارض لتسهيل مرور في المعرض العام
- ١٣١ وصف الرصف المتحرك *Le Trottoir roulant* وهرية الكافه المصقول
- ١٣٧ « السير عليه وعراشه وعجاشه وتقسيم ولوح الناس به ونفور السكار المخاوس له وهروهم من مساكنهم
- ١٤٠ وصف الفطار الكهربائي ومراياه
- ١٤٣ عجائب الكهرباء . المطبخ الكهربائي
- ١٤٤ « الميكانيكا . آلة اصطفاغ الاحدية (الحرم)
- ١٤٥ « : « مسح »
- ١٤٦ « : « صرب الاعداد في بعضها
- ١٤٦ « : « حل المعادلات الحرة
- ١٤٦ زيادة البيان على المطبخ الكهربائي
- ١٤٩ تمثيل ليلي الرسة والوفود ومها سي من عجائب الكهرباء
- شارع الامم
- ١٥٣ وصف احتمالي لهذا الشارع النادر المثال
- ١٥٤ قصر ايطاليا
- ١٥٦ القصر العثماني
- ١٦٠ المحرث البخاري (احراع مصري حديد مفيد)
- ١٦٢ القصر الامريكاني — وفيه ذكر حائرة الانداد من العرق . مكيت لاهل الثروة في مصر — عرائب الآلات الزراعية الامريكيه - مرايا الدرة في العداء وياها بطريقه مجاميع الكلى واثر هرم من الذهب الاربر قيمته ٢٠٠,٠٠٠ حيه مـ مـ مـ
- ١٦٧ القصر النمساوي وفيه معرض السجانه والترند والتلغراف

- ١٦٨ القصر التيرولي وفيه مصنوعات تشابه المصرية العربية من كل الوجوه والتساؤل عن العلاقة بين مصر وبين التيرول في هذا الموضوع
- ١٦٩ امتياز النمسا في الآلات الجراحية وفي فنون الطب وفي صناعة الكراكات
- ١٧٠ قصر البوسنه والهرسك وما فيه من البدائع والاشارة الى الخطاط العربية والزكية في تلك البلاد
- ١٧٤ قصر هنكاريا . وبيان غيرتها على استقلالها وانفرادها وذكر ما فيه من التحائف والمخلفات والمؤلفات
- ١٧٤ القصر البريطاني وبيان عظمتة في بساطته
- ١٧٥ المستعمرات الانكليزية — نظرة عمومية
- ١٧٦ قصر الهند وغرائب وعجائبه — ملك من ملوك المشرق وهو سمو النظام صاحب حيدر آباد الدكن
- ١٧٧ قصر سيلان . والاشارة الى آلهتها واشجارها وازهارها ووحوشها وطيورها واحجارها الكريمة . وذكر شجرة النارجيل . والاشارة الى البن . وتفصيل عن الشاي
- ١٨٠ قصر كندا — وبيان تقدمها العجيب
- ١٨١ قصر اوستراليا الغربية وبيان تحقيق الاحلام في ارتقائها الذي لا تتصوره الاوهام — الفحم الحجري — الاصواف — اللحوم وحفظها بالتبريد والانجار بها في البلدان القاصية — بعض المعامل — الذهب ! الذهب ! كنوزة ورؤيتها بالعيان وتأثيرها على العقل — مروج الذهب — ركائز الطبيعة — التفاني في طلبه — اكوام الذهب . محصول الذهب في هذه المستعمرة — اللؤلؤ وطرق التقاطه الحديثة . مجموعة لآلي طبيعية على شكل الصليب يسمونها صليب الجنوب وهي من الغرابة بمكان عظيم
- ١٨٨ نظرة عمومية ختامية على المستعمرات الانكليزية — امتيازها بالجد والفائدة — المطعم الاستعماري
- ١٨٩ قصر باجيكا — غرابة النقش والنحت في الاحجار — عدم امكان زيارته الا بعد فتح المعرض باثنين وتسعين يوماً وبعد افتتاحه الرسمي بستة وخمسين يوماً .

نشاط هذه الامة الصغيرة

١٩٣ قصر النرويج — غيرة هذه الامة على استقلالها وانفرادها — الاقتصار في بنائه على الاخشاب بأسلوب بديع مهارتهم في السباحة والملاحة — ذكر الرحالة نانسن المشهور . كملت على هذا الرحالة قالها امبراطور المانيا الحالي لاولاده وتستحق ان تكتب بماء الذهب او تنقش على حبات القلوب — وصف شيخ البحر المعروف بالفقمة — غرابة المدارس وشيوع التعليم — امتيازها بحفظ الماء كولات وتصديرها في التجارة . غرابة صناعة الطنافس والسجاجيد

١٩٧ قصر النرويج — امتياز اهلها بالترقيم والوشي والتدبيج واقتراهم من الذوق الشرقي او مشاكلتهم له في اصطناع الحلي والجواهر ومثلهم اهل النرويج وفنلندة والبلغار — اشتغال امرائهم بالعلوم والفنون . وتحسر مكتوم على امراء الشرق ومنهم — وصف الشتاء والصيف بتلك الاصفاة — شيوع التلفون عندهم وانفرادهم باتقانه واحتكاره — خطبة ماسونية على صفيحة من الفضة الخالصة

٢٠٢ عود لجائزة انقاد الغرقى

٢٠٣ جوائز لاهل العرفان بالمعرض العام وتبكي لاهل النزوة في المشرق

تشخيص المعرض العام

و بيان عظلمته بالارقام

٢٠٧ جسامه وكثرة ما فيه بحيث يتعذر على اي انسان ان يحيط به علماً — اوقات الاكل ووجوب المحافظة عليها . حالة المعرض في ساعة الاكل — كثرة الداخلين وعدم كفاية وسائل الانتال منه واليه وفيه نظراً لأكثرة الازدحام عليه — سكان المعرض — احتواءه على كل شي

٢١١ اهتمام الامم الحية به — توافد الجماهير عليه — اجصائيات عن بعض اعمال ادارة المعرض — عدد العمال فيه بياريس ولاجله في سائر انحاء المعمور — اقتلاع الصخور واستفاد منها الفحم والحديد . احصاء كيات الحديد وطرق نقلها اليه — طلاء برج ايفل وما استلزمه من الاصباغ والنفقات والعمال والاقوات . القنوات والمجارير تحت ارض المعرض لسير الماء والبخار والكهرباء . الرشاقة والحلاعة في

- تظام المعرض وجماله بواسطة الحدائق والازهار
 ٢١٣ توليد قوة الكهرباء ومقاديرها — انوار المعرض — مصابيح البوابة الاترية .
 قوة النور في ليالي الزينة
 ٢١٤ مقادير الفحم الحجري والماء التي يستهلكها المعرض وتقريب التمثيل للافكار
 ٢١٤ حراس المعرض واعوانه
 ٢١٥ استيقاظ المعرض من المنام وتدرج الحركة الى الدرجة النهائية الهائلة بتوافد العمال
 ثم الزوار وبيان بعض اعداد القائمين عليه — غرائب الوسائل في الحجي الى المعرض
 من اقطار الارض واطرافها
 ٢١٧ بيان المأكول والمشروب في المعرض في شهر واحد
 ثروة المعرض ومقدار جزء قليل منها دلالة على العظيم البقي . وذكر مقادير التأمين
 الباهظة على بعض المعروضات الثمينة والنفيسة والنادرة — احجام الشركات عن
 التأمين على بعض المعروضات
 ٢١٨ ايرادات المعرض ووصولها لدرجة هائلة من بعض الاشياء الباهظة

عود للمحراث البخاري

- ٢١٩ اسف على عدم اهتمام مخف مصر واهل مصر بما اخترعه ابناء مصر ويعود بالفائدة
 العميمة على مصر وسائر البلاد الزراعية

عود الى آلة مسح الجزم

- ٢٢٠ سبق المؤلف جريدة ديبا الفرنسية في الاشارة الى هذه الآلات ثبان وار بعين يوماً
 وبيانه مزاياها وفوائدها — شكواه من شركة بعض الكتاب

القصر الالماني

- ٢٢٢ كلمة ثانية على المعارض العمومية ومزاياها
 ٢٢٢ اغتنام المانيا لهذه الفرصة لاطهار فوقاتها في عالم العلم والسلام كما سبقت ففازت في ميدان
 الحرب والضرب . قيام الامة عن بكرة ابوها واستعدادها للظهور امام الامم في اجل
 المظاهر

- ٢٢٣ مصدر هذه الحركة الهائلة كلها رجل واحد وهو امپراطورهم العظيم
- ٢٢٣ وصف غليوم الثاني وتشبيهه بهارون والمأمون — مشاركته لاهل البحث والنظر ورجحانه عليهم بالدليل والبرهان
- ٢٢٤ الغرض الذي قصده بالاهتمام بالمعرض العام موالاته العناية بنفسه بمعروضات المانيا كليها وجزئها
- ٢٢٤ ارسال العمال الالمانيين الى باريس لتشييد القصر الالماني . استجماع كافة اساليب البناء الالمانية في هذا القصر — جلاله ووقاره . هو معرض العقول والافكار او معرض الكتاب — هرم من حروف المطابع فوقه نمثال غوتمبرغ مخترع فن الطباعة — تمثيل اطوار الانسان : الحقد ، الحسد ، الحرب ، الدين ، الوطن والعدل —
- غرف الاستقبال وما فيها من التحف الفرنساوية التي تحسّر عليها ابناء فرنسا ولا يفرغون من الاعجاب بها . رمي الامپراطور طائرین بججر واحد — استمرار حركة العقل

عموميات على المعروضات الالمانية

- ٢٢٩ الضخامة ! الضخامة ! في كل شيء من معروضاتهم مع حسن الذوق وكل الاتقان في الليل وفي النهار الحكم بالاجماع بافضليتهم ورجحانهم على كل من عداهم خصوصاً اذا كان الحكم صادراً من عموم العامة ومن أخص الخاصة ومن الحائزين المحكمين المختارين من جميع الشعوب — تدفق ينابيع الثروة عليهم — نحية اليهم

شذرات على بعض المعروضات الالمانية

- ٢٣٣ تعهدهم بانارة القسم الاعظم من معرض باريس !
- ٢٣٣ اختراهم للكهرباء في سائر الارحاء — آلة لتوليد الكهرباء قوتها ٢٠,٠٠٠ حصان
- ٢٣٤ هي اول دولة انجزت اكبر آلة ميكانيكية استعانت بها الامم كلها في نقل الكتل الضخمة التي تتألف منها الآلات الهائلة المعروضة في رواق الآلات . لطافة هذه الآلة ورشاققتها — ضخامة آلات اخرى لهم
- ٢٣٥ مقارنة بين مطبعة فرنساوية واخرى المانية

٢٣٦ آلة جديدة لحياطة الكتب قبل تجايدها واضطرار بيت من أكبر الميوتات التجارية
بباريس لاستخدامها

٢٣٧ الوقاية من الأمراض — منع النسل بتطويع النساء — علل ذلك — مقاومة
هذه العادة الذميمة — فائدة الوسائل الصحية في إطالة الأعمار بألمانيا وكثرة
المواليد فيها

٢٤٠ مستشفى عسكري ألماني — مجاملة ألمانيا في عرض آلات الدمار والهلاك
٢٤٢ إحصائيات ومقارنات بين ألمانيا وغيرها من أمم أوروبا عموماً وأهل فرنسا خصوصاً
(١) السكان — (٢) الحياض ومحتجها والاتجار فيها — (٣) البحرية —
(٤) السكك الحديدية والتلغرافات والتلفون — (٥) الثروة العمومية — (٦)
الميزانية العمومية والديون الأهلية — (٧) التجارة — (٨) الاستعمار —
(٩) العلم والصناعة — (١٠) انتشار اللغة

خصوصيات على المعروضات الألمانية

٢٤٩ تجارة الكتب — احتكار ألمانيا لطبع الكتب العربية — (١) بعض كتب عربية
نفيضة نادرة طبعوها في ألمانيا — (٢) أول ما طبع القرآن في أوروبا ثم في بلاد
الاسلام

حسرة وأسف



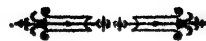
٢٥٦ الفنوغرافيا في ألمانيا

٢٥٧ الصناعة الزراعية فيها

٢٥٩ الكيمياء الألمانية وتقدمها وبعض شذرات مفيدة عنها

وليمة المشايخ

خاتمة الكتاب



فهرست

الصور والرسوم

صفحة	
٢٩	منظر سقوط القنطرة المعلنة في الهواء
٥٧	صورة الموسوي بيكار مدير عموم المعرض
٦١	منظر عموم المعرض في جهة شان دومارس
٦٣	» » » » التروكادبرو
٦٥	» » » » آخر
٦٨	منظر عموم المعرض في شارع تولو الثاني
٧١	منظر عموم ساحة الانواليد
٧٢	منظر عموم المعرض في شان دومارس (صورة كبرى)
٧٥	البوابة الاثرية النخبة
٧٧	النصاوير الدارزة على البوابة النخبة (من جهة اليمين واليسار)
٨٩	الواجهة الهجرية للقسم المصري
٩٢	» » » » الغربية
٩٤	» » القبلية
٩٦	» » الشرقية
١٠١	انواع الكلاب في معرضها
١٠٤	بقية انواع » » » »
١٠٧	القصر الكبير للفنون الجميلة
١١٩	نباعة ثمنها مليون ونصف من الفرنكات
١٢٥	قنطرة اسكندر الثالث
١٢٩	القصر الصغير (وفيه خلاصة المتاحف وانفس الذخائر)
١٣٦	الرصيف المتحرك
١٤٨	مجموع قصور موناكو ورومانيا واسبانيا ولمانيا
١٥٧	صورة القصر العثماني
١٩٠	قصر باجيكا
١٩٨	قصر السويد وتمثال الجبال في افاضي الشمال
٢٢١	صورة شيخ البحراو النخبة (Phoque)
	(خاتمة الكتاب)

❦ جدول الخطأ والصواب ❦

طبع معظم هذا الكتاب بغير مباشرة صاحبه لذلك وقعت فيه اغلاط مطبعة كثيرة وجب التنبيه عليها وهي :

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٩٥	١٢	اجرى	جرى	٢١	٩	والبحرى	والمدى والباري
١٦	٧	معرفة	معرفة	٢٧	١٣	وزوايا الثلاثي	وزواياها
٢٠	٨	تصور	تصور له	٣٣	١٦	فلا يشعر	فلا يشعر الانسان
٢	١٢	تاج الشوك	خشب الصليب	٣٨	٥	وينجه	وينجيه
٢٤	٥	الكتابة	الكفاية	٤١	١٥	بحرى	قير
١	١٦	الملجوم	المخدع او الملجوم	٤٢	١٢	واقفون	واقفين
١٩	١٩	زهي :	فهي : القرة او اللقاقة	٤٥	١٣	تحفيها	تحفيها
٢	٦	مقدما	مقدما وعرف ان	٥٢	٣	الفضاء	في الفضاء
٣	١٢	مثنى	مقصودي الضفدة	٥٤	١٦	الاربع	الارض
٤	١٠			٥٦	١٥	النفس	الروح
٤١	٣			٥٨	٧	تشتغل	تشتغل
٥٢	٨	مطعما	مطعما	٧٤	٩	صور الرسوم	صوراً مرسومة
٥٢	١٢	البوكة		٧٧	١٢	عين	في عين
٥٨	٧	نقل		٨٠	١١	حكوماتهم	حكومتهم
٦١	١٢	مارتن	ثقل	٨٤	٧	لا يحده	لا يحده
٦٢	١٤	التيارات	مارين	٨٧	١٩	انكوشج	الكوئشج
٦٤	١٦	والسفال ودهومي	التيارات	٨٨	١٣	قل	فلا
٧٩	٢٠	بلدة باريس	والسكال والدهي	٢٣٤	١٧	عمل	محل
٨٨	١٠	حمام	بلدية باريس	٢٣٦	١٨	بلطعو	يطبعه
٩٧	٨	بذر	صميم	٢٤٢	١٣	الانكليز	١٨٩٥
٩٩	١٠	بيستان	بيزر	٢٤٨	١٨	الانكليز	الانكليزية
١٠٠	١٠	او الضباغ	بيستان التويلري	٢٤٩	١٧	دار	داراً
١٠٢	٣	الثل	او الضباغ او الآساد	٢٥٠	٤	ففي المانيا منهم	ففي المانيا
١٠٦	٨	باشتراك	الثل	٢٥٠	٤	مدينة فيها	مدينة فيها منهم
١١٣	١٩	وسودا	باشتراك	٢٦٠	١٢	استخراج	في استخراج
			وسودا				

